

# Kehkeşan

www.kehkesandergi.com

SAYI 01 | NİSAN 2011 | 3 TL

| YUMURCAK TV'NİN  
YÜKSELİŞİ

| ROCKY  
EFSANESİ

| 2010'UN EN ÇOK  
İZLENEN FİMLERİ

| "OYUNCU FABRİKASI  
SAMANYOLU TV"

| SPORDA  
FAIR PLAY

| KAYYU'YLA  
ÇOK ÖZEL

| OSCAR ÖDÜLLERİ  
SAHİPLERİNİ BULDU

Kehkeşan-Nisan 2011



## İyi Seyirler

YENİLENEN  
YÜZÜYLE  
YENİ BİR

"Samanyolu"

HERKESE

CAILLOU POSTERİ

Yenilener



san

Bugün

S CANLI

"iyi seyirler"

men yüzüyle yeni bir;

# manyolu



# kehkesan

SAYI 01 | NİSAN 2011 | 3 TL

| YUMURCAK TV'NİN  
YÜKSELİŞİ

| ROCKY  
EFSANESİ

| 2010'UN EN ÇOK  
İZLENEN FİMLERİ

| "OYUNCU FABRİKASI  
SAMANYOLU TV"

| SPORDA  
FAIR PLAY

| KAYYU'YLA  
ÇOK ÖZEL

| OSCAR ÖDÜLLERİ  
SAHİPLERİNİ BULDU



## İyi Seyirler

YENİLENEN  
YÜZÜYLE  
YENİ BİR

"Samanyolu"

HERKESE

CAILLOU POSTERİ

[www.yagmur.com.tr](http://www.yagmur.com.tr)



*"Zirvedeki Rahatlık"*

# **Şimdi Yağmur zamanı Değişimin keyfini siz de yaşayın...**



**Malaga** Oturma Odası

Antilop Beyaz



*"Hayatınızın her anında kalite ve rahatlık yanınızda"*

# İçindekiler

NİSAN 2011



6

**Tek Türkiye**  
**'Son Karakol'**  
Bir Kardeşlik  
Destanı



14

Herkes'e 'İYİ  
SEYİRLER'

Vahşi Zaman  
Belgeselleri



18

Dünyayı Ekrana  
Yansıtan Program  
**Ayna**



72

Varlık Harikaları



54

Farklı Desenler'in  
Asi Çocuğu...

38



86

Samanyolu Evimdir

Rocky Balboa



68



Kayyu Fırtınası

134

Dostluğun,  
heyecanın,  
sevginin  
paylaşıldığı  
mutlu  
bir an



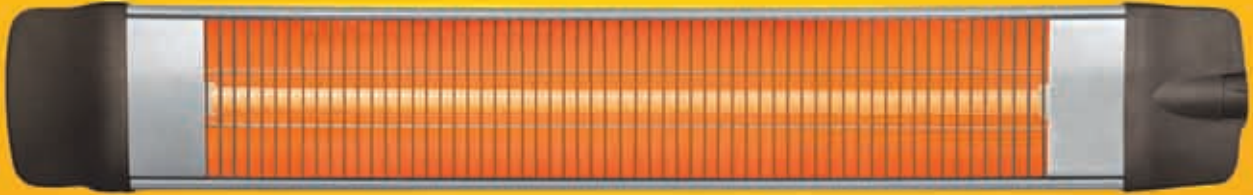
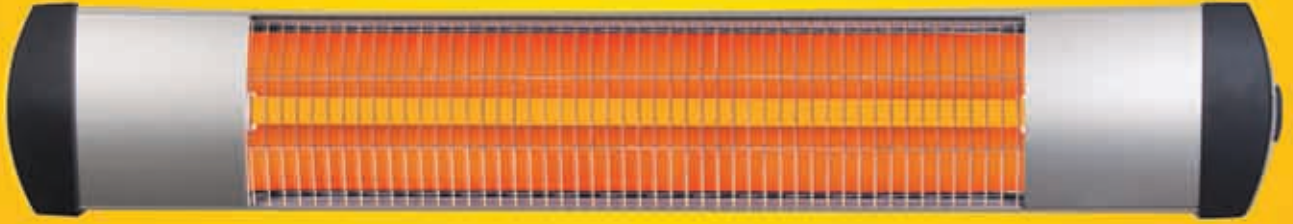
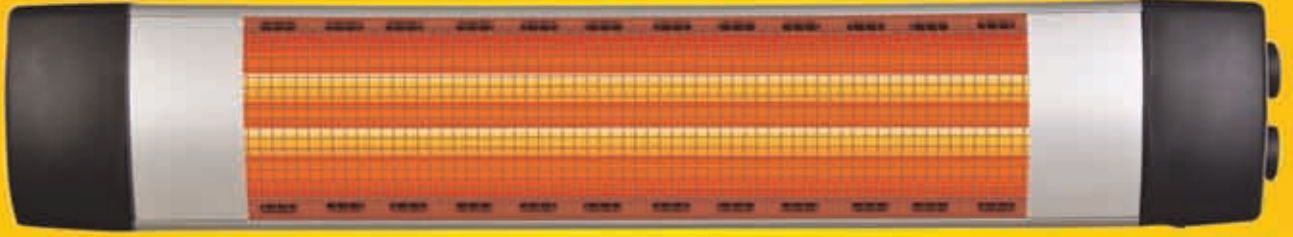
**ÜLKER**

Türkiye Futbol Federasyonu ile birlikte 3 yılda Türkiye'nin dört yanından 100 bine yakın çocuğumuza ulaştık. Hedefimiz sporla, paylaşmayı, arkadaşlığı, fairplay'i öğretmek. Önce çocuklar.

[oncecocuklar.com.tr](http://oncecocuklar.com.tr)

**ÜLKER**  
mutlu bir an

# “Isıtmak Bizim İşimiz”



Kumtel Infrared Isıtıcılarını dünyanın en uzun ömürlü ve en yüksek ısı verimine sahip Kanthal Flamentleri ve Elipsoidal sarım teknolojisiyle üretiyoruz.

Kanthal  
Heating  
Element



**KUMTEL**  
www.kumtel.com





**samanyolu**  
y a y ı n h o l d i n g



*Hidayet Karaca*

## Türkiye'ye Güveniyor, Dünyaya Sesleniyoruz...

Dünden gelen birikimleri kalıcı hale getirmek ve yoluna yeni bir vizyonla devam edebilmek...

Toplumların bir aynası olan medya bu sorumluluğun bilincinde olmak zorunda. Hem hitap ettiği kitleyi iyi tanımalı, taleplerini dikkate almalı, hem de onlara yeni bir ufuk açmalı ve doğru gayretler sarf edebilmeli.

Türkiye büyük bir dönüşüm geçiriyor. 'Demokratikleşme süreçleri' diye adlandırılan bu evrede medyaya herkesten daha çok görev düşüyor. Temel hak ve hürriyetlerin genişletilmesi, daha iyi bir beşeri hayat standardının sağlanması, manevi değerlerin yeni kuşaklara doğru bir şekilde aktarılabilmesi bu dönüşüm sürecinin temel dinamikleri olarak karşımıza çıkıyor.

Samanyolu Yayın Grubu kurulduğu ilk günden bu yana Türkiye'nin taleplerini, değerlerini, geleceğini önemseyen ve önceleyen bir anlayışın temsilciliğini yaptı.

Samanyolu Yayın Grubu bünyesinde yayın yapan televizyonlar ve radyoların tamamı toplumu aydınlatmanın ve bilinçlendirmenin bir

vizyon/misyon dengesinde yerine getirilmesi için politikalarını şekillendirdiler.

Yeni yayın dönemlerinde de bu çerçevede Türkiye'nin ihtiyacı olan yayınlar devam ettiriliyor.

Samanyolu TV aile/aktüalite/sosyal sorumluluk faydalı yayıncılık bilinciyle son derece kapsamlı, renkli, nitelikli projelerini seyircisiyle buluşturmaya devam edecek.

Samanyolu Haber TV; Türkiye'nin temel hak ve özgürlüklerin ve demokratikleşme serüvenine doğru ve güvenilir haberleri sunarak, aktif/dinamik/kararlı kimliğini koruyarak katkı yapmayı sürdürecektir.

Yumurcak TV; Türkiye'de pek çok yayın içerisinde çocukların ailesiyle birlikte izleyebildiği nadir ve popüler kanallardan birisi olarak yoluna devam edecek.

Mehtap TV; Dünya ve Türkiye gündemini okuyan, inanç/kültür/sosyal atmosferimizi nitelikli/çoğulcu/estetik bir dille aktarma misyonunu daha geniş kitlelere duyurmak için yeni projelerle yola devam edecek.

Pek çok alanda ilklere imza atan Samanyolu



Yayın Grubu Amerika'da İngilizce yayın yapan Ebru TV'ye ek olarak Almanca ve İngilizce yayın yapan Avrupa Ebru'yu Avrupalı dostlarımızla buluşturdu...

Güneydoğu ve Doğu'nun ihtiyacına cevap verecek çok dilli ilk özel (Kürtçe) kanal Dünya TV'yi seyircisiyle buluşturdu.

Samanyolu TV ile aynı ulvi amaçları hedef edinen Samanyolu Amerika ve Samanyolu Avrupa gurbette yaşayan vatandaşlarımız için Samanyolu TV'nin Avrupa ve Amerika'da ki sesi olmuştur... Yayın yaptıkları ülkelerin saatine göre düzenlenen akışları ve evrensel değerlerden ödün vermeden hazırlanan yayınları dünyada da severek takip edilmiş, takdir edilmiştir..

Samanyolu TV hissedilen ihtiyaç ve artan talepler doğrultusunda yayın ağını daha çok genişletecek bir atakta bulunmuştur.. Afrika kıtasında insani değerlerle beslenen bir TV kanalı açmaya niyet etmiştir... Kurumsal çalışmalarını başlatan Samanyolu Yayın Grubu, Afrika'da açacağı kanalın oradaki insanlara ışık olacağı günü heyecanla beklemektedir..

Samanyolu Yayın Grubu bu kanallara ek olarak dünya üzerinde ulaşamadığı bir nokta kalmasın diye internet dünyasında televizyonculuk adına öncü olabilecek Türe TV'yi yayın hayatına soktu... Samanyolu Yayın Grubuna ait tüm kanalların hem online hem sonradan takip edilebileceği bu internet platformu bir çok Samanyolu Yayın Grubu takipçilerini tek bir çatı altında toplamayı başardı ve interaktif izleyici olma özelliğini takipçilerine sundu.. Gelişen teknolojiye ve çağın gereksinimlerine göre atılan yayıncılık adına önemli bir adım oldu Küre TV..

Samanyolu Haber TV ile paralel olarak kurulan, internet üzerinde yayın yapan yayına başladığı günden bu yana her gün artan hedef kitesiyile internet haberciliğine kalite ve güvenin damgasını vuran samanyoluhaber.com

her gün gerek teknoloji gerek içerik anlamında gücünü artırmaktadır... Takipçilerinin güveni ve ilgisi ile beslenen haber sitemiz tüm yenilikleri bünyesinde barındırıp çağ ile orantılı gelişerek büyüme hızını ve istikrarını koruyacaktır.

Samanyolu Yayın Grubu bünyesinde kurulan radyo kanalları Türkiye'de radyoculuk adına bir ekol oluşturmayı başarmıştır. Burç FM, Samanyolu Haber Radyo, Dünya Radyo kendilerine has farklı çizgilerle dinleyicisi ile buluşmuştur.. Burç FM başta olmak üzere grubun radyo kanalları ödüllere başarısını isimlendirmiştir. Kültür alanında rakip tanımayan Burç FM, sadece habercilik peşinde koşan, ilkeli haberciliğin sesi Samanyolu Haber Radyo ve musikileri, sosyal yayınları ile hedef kitesine sınımsız ve rengârenk tonlarda ulaşan Dünya Radyo dinleyeni ve yayıncısı ile ekol olma yolunda kendinden emin adımlarla ilerlemektedir.

Samanyolu Yayın Grubu televizyonları, internet yayın organları ve radyoları bu ülkenin hem bölgesinde hem de dünyada bir aktör olabilmesinde en büyük katkılardan birisini gerçekleştirmeye devam edecektir.

2011 yılı yayın ağı, çeşitliliği, kalitesi ve seyirci beğenisi açısından Samanyolu Yayın Grubu için, her yıl olduğu gibi yine bir 'atılım ve vizyon' dönemi olarak şekillenecektir.

Türkiye'nin yaşadığı sorunlara çözüm yolları sunmak için ortak aklın, kamu vicdanının, tarihi bilincin ve inanç değerlerimizin sunduğu yol haritasını yine Samanyolu Yayın Grubu ekranlarında halkımızla buluşturacaktır.

Değişime inanan, manevi dinamiklerine sıkı sıkı sarılan, demokrasiyi, özgürlükleri ve insanımızı merkezine alan bir yayıncılık için yine değişmez adres Samanyolu Yayın Grubu olacaktır.

Çünkü biz; Türkiye'ye güveniyor, dünyaya sesleniyoruz.

İlk sayının yazılı medyada farklı bir yorum, yeni bir ses getirmesi ve hayırlara vesile olması temennisiyle...

2005-2006-2007  
2008-2009  
2010\* yılları  
TÜRKİYE SATIŞ LİDERİ  
ekim 2010 TÜİK verilerine göre\*



■ ■ ■ 125 MH DRIFT  
2.750 TL.

■ ■ 150 MC ROADRACER  
2.975 TL.

■ 150 MR VULTURE  
2.900 TL.

# Uğur Mondial ile yollarda rakip **SİZSİNİZ!**

Uğur Mondial motorları kalitesi, estetiği,  
yaygın yedek parça - servis hizmeti ve ekonomisiyle daima en iyisi.  
Sektörün satış lideri **Uğur Mondial** motosikletiniz ile rakip **SİZSİNİZ...**

Fiyatlarımızda ÖTV (%22)+KDV (%18) dahildir. KDV ve Ötv oranlarında yapılacak değişiklikler fiyatlarımıza aynen yansıtılacaktır. Ürün satışları stoklarımızla sınırlıdır. Bu fiyatlar tavsiye edilen perakende satış fiyatlarıdır. Şirketimiz basın hatalarından sorumlu değildir.

TÜKETİCİ  
DANIŞMA HATTI  
0.256.444 84 87

2  
YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

8 YIL GARANTİ

SIZE EN YAKIN MONDIAL BAYI İÇİN  
[www.mondialmotor.com.tr](http://www.mondialmotor.com.tr)

**UGUR MONDIAL**

"mükemmelliğin markası"

## İmtiyaz Sahibi

Samanyolu Yayın Holding A.Ş

Ferah Cad.

Kısıklı Mah.

Reşatbey Sok. No:12

34692

Çamlıca - İstanbul - Türkiye

**Samanyolu Yayın**

**Grubu Başkanı**

**(İmtiyaz Sahibi)**

Hidayet Karaca

**Genel Yayın Yönetmeni**

**(Sorumlu)**

Murat Keskin

**Yazı İşleri Müdürü**

M. Nureddin Görk

**Haber Müdürü**

Merve Erdoğan

merve@ayasofyapr.com

**Editörler**

Sultan Can

sultancan@samanyolu.tv

Sevgi Nas

sevgi@ayasofyapr.com

Deniz Karabudak

deniz@ayasofyapr.com

**Fotoğraf**

Yusuf Kadri Şirinkan

**Reklam Rezervasyon**

İsmail Karayücel

Tel: 0216 481 18 70

**Yönetim Yeri**

Samanyolu Yayın Grubu

Kısıklı Mah. Reşatbey Sok. No:12

34692

Çamlıca - İstanbul - Türkiye

Tel: 0216 524 9 524

**Baskı**

Filmon Ofset Filmcilik Matbaacılık

Ltd. Şti. İkitelli Org.San Bölgesi

Eskoop San.Sitesi. B1 Blok No 35

İkitelli/İstanbul-Türkiye

Tel: 0212 6715740 Fax: 0212 6715743

Yerel süreli yayın - Aylık

ISSN 2146-250X

**Genel Dağıtım**

KDD - Kültür Dergi Dağıtım

Tel: 0216 495 90 44

**Grafik & Tasarım**

**Yönetim**



0 212 219 08 79



*Murat Keskin*

# Yeni Bir Başlangıç

Merhaba,

Yayıncılık hayatımızda herkesi heyecanlandıran yepyeni bir başlangıç yapıyoruz. Samanyolu Yayın Grubu olarak, size en doğru, güvenilir, faydalı, tarafsız yayıncılık sunmak için yola çıkmıştık. Sizlerin güveni ve desteği, sandığımızdan daha fazla sorumluluk taşıdığımızı bize gösterdi. Bunun için daha çok çalışarak hep sizlere yakın olmayı hedefledik. Yayın çeşitliliğimizi genişleterek herkese hitap edebilmeyi ilke edindik. Uzaktaki ufukların uzak olmadığını keşfettik. Artık dünyanın dört bir yanına, yayınlarımız sayesinde sesimizi duyurabiliyoruz.

Samanyolu Televizyonu'nda yayınlanan dizilerimiz ve programlarımız, sizlerin beğenisi ile yoluna devam ederken sizlerden aldığımız enerji ile yayınlarımıza yeni diziler, programlar ve yarışmaları da dahil ettik.

Samanyolu Televizyonu'nda 1993'ten bu yana devam eden ve daha da uzun yıllar devam etmesini dilediğimiz birlikteliğimizi, şimdi Samanyolu anlamına gelen Kehkeşan Dergi'mizle taçlandırıyoruz. Televizyon izleyicileriyle, sadece beyaz camda değil, farklı bir platformda da buluştüğümüz için çok mutluyuz.

Kehkeşan Dergi'mizin ilk sayısında, diziler ve programlarımız başta olmak üzere yayınlarımızı daha yakından tanıtmak istedik.

Okuduğunuz derginin sadece bir dergi olmaması için büyük özverilerle çalıştık. Okumaktan zevk alacağınız, kendinizi adeta dizi setlerinde ve program stüdyolarında hissedeceğiniz dergimizi keyifli okumanızı dileriz.

İkinci sayımızda görüşmek üzere.

# Tek Türkiye

## Son Karakol

### Bir Kardeşlik Destanı

"Bir Kardeşlik Destanı" sloganıyla Samanyolu ekranlarında yayınlanan Tek Türkiye dizisi, yeni bölümleriyle Türkiye'yi ekran başına kilitlemeye devam ediyor.

**Y**ayınlandığı günden beri reyting rekorları kıran Tek Türkiye; Kürt sorunu, kan davası, yoksulluk gibi ülkemizin kanayan yaralarını işaret ettiği için hemen hemen herkesin ilgiyle izlediği bir dizi haline geldi.

Türk-Kürt kardeşliğini vurgulayarak, birlik ve beraberlik duygularını pekiştirmeye çalışan dizi, entelektüellerin ve aydınların da gündemini meşgul etmeye devam ediyor. Türkiye'nin Kürt sorunu gibi kanayan bir yarasına parmak basan Tek Türkiye dizisi, hem Güneydoğu'da hem de tüm bölgelerde sevilerek büyük bir ilgiyle izleniyor.

Yönetmenliğini Çelik Berksoy'un yaptığı dizide Ozan Çobanoğlu, Müjgan Gönül, Özlem Akınözü, Süleyman Karadağ gibi yetenekli isimler rol alıyor.

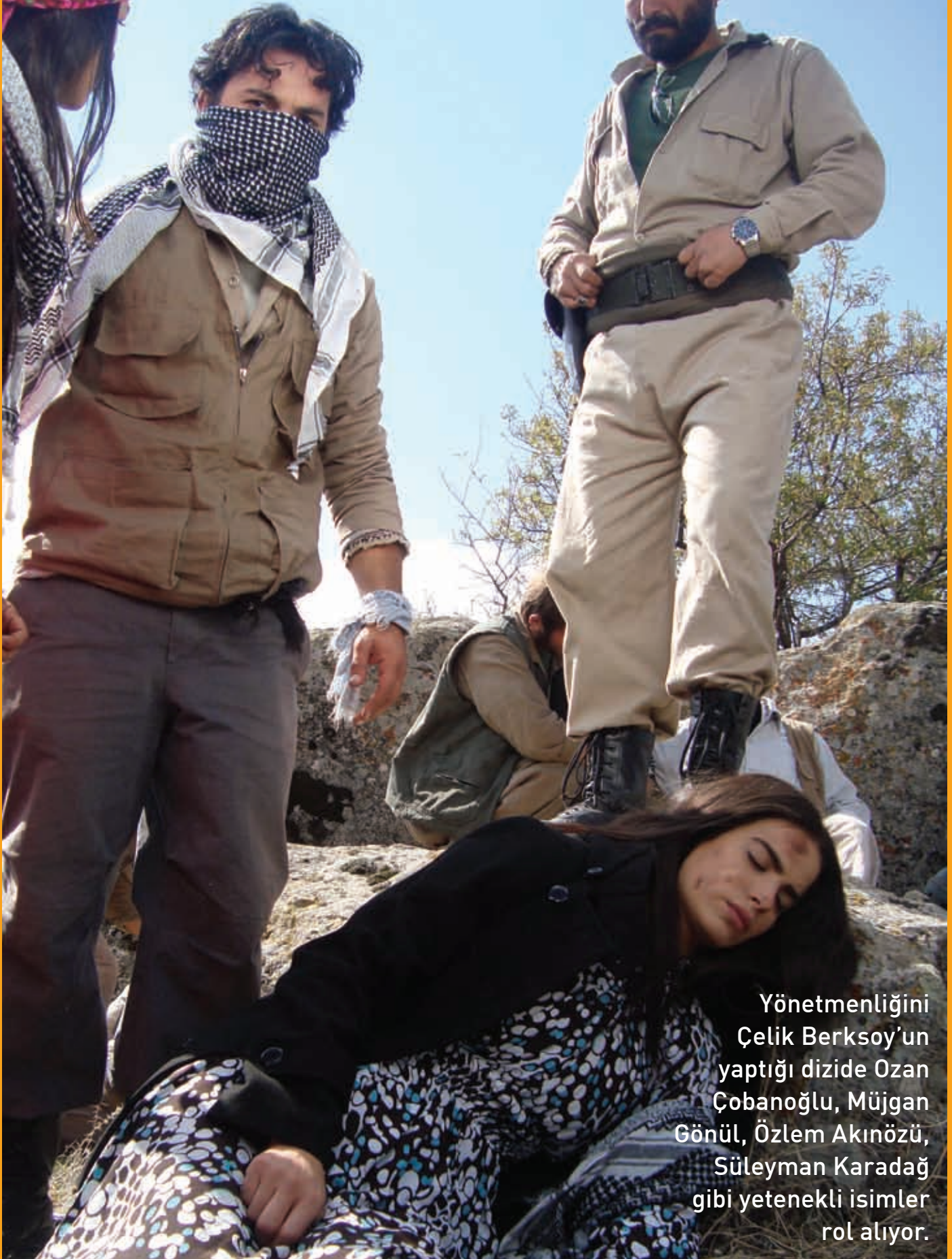




**Türkiye'nin Kürt sorunu gibi kanayan bir yarasına parmak basan Tek Türkiye dizisi, hem Güneydoğu'da hem de tüm bölgelerde sevilerek büyük bir ilgiyle izleniyor.**

Dizinin kısaca konusu şöyle; Lozan anlaşmasından kalan gizli bir belge vardır. Bu belgede Güneydoğu Anadolu toprakları verilmiştir. Ama belge zaman içinde kaybolmuş ve dış güçler ülke içindeki derin güçleri harekete geçirerek örgüt vasıtasıyla o belgeye ulaşmaya çalışıyor...

Doktor Tarık, bir meslektaşının daveti üzerine yola çıkar ve kendisini Güneydoğu'nun türlü sıkıntılar içinde hayat mücadelesi veren bir köyünde bulur. Fakat Tarık'ın köye gelişi kötü bir zamana rastlar. Köyde görev yapan doktorlar, bugüne kadar halkı kandırmaktan başka bir şey yapmamıştır. Onu davet eden meslektaşı da ahlaksızlıkları ortaya çıkınca Tarık'ı bile beklemeden kaçar. Üstelik köy halkı yıllardır süren bir kan davasının gölgesinde yaşamaktadır. Bir anda istenmeyen adam haline gelen Tarık, acilen İstanbul'a dönmeye karar verir. Ancak üst üste gelen olaylar Tarık'ın planlarını bir anda değiştirir.



Yönetmenliğini  
Çelik Berksoy'un  
yaptığı dizide Ozan  
Çobanoğlu, Müjgan  
Gönül, Özlem Akınözü,  
Süleyman Karadağ  
gibi yetenekli isimler  
rol alıyor.





**Karanlık olayların perde arkasını, iz bırakan acı hatıraları ekrana getiren Tek Türkiye “Son Karakol” dizisi, sadece sorunları değil çözüm yollarını da zleyiciye aktarıyor.**

Doktor Tarık, Ümit Eleri adı altında bir yapılanma kuruyor. Bu erler din, namus, vatan için gözlerini kırpmadan canlarını vererek Anadolu'nun geleceğini kurtarmak için mücadele ediyor. Bu bağlamda örgütün ve derin güçlerin bölge üzerindeki oyunları devam ediyor. Köylere baskınlar düzenleyip, bölge halkı üzerindeki etkilerini devam ettirmeye çalışıyorlar.

Konusu itibarıyla Türkiye'nin en yakıcı sorunu olan Kürt sorununa yapıcı yaklaşımıyla, örnek bir yapım haline gelen Tek Türkiye, gazetelerde, basın toplantılarında, basın odalarında, akademilerde ve siyasi kulislere adından sık sık söz ettiriyor.

Siyasi gündemlere de konu olan Tek Türkiye Dizisi, Terör Örgütlerince hedefe konulmuş ve yakın zamanda bu dizinin kaldırılması üzerine inanılmaz bir baskı uygulanmıştı.







**Tek Türkiye, Kürt-Türk kardeşliğini öne çıkararak adeta tarihe bir destan yazıyor... Çünkü bu destan zaten bin yıllık bir kardeşlik destanıdır...**

Oysa Tek Türkiye dizisi, 'Kürt Sorunu' konusunda klişeleri kırmış, işkence edilen, zulme uğrayan insanların dramını göstermiş ve ezilenin yanında durarak duruşunu göstermişti ve göstermeye de devam ediyor.

Kendilerine yöneltilen eleştirilere en güzel cevabı hem reytingini yükselterek hem de senaryosunu güncel konularla besleyerek veren Tek Türkiye ekibi, asıl amaçlarının kardeşlik olduğunu her fırsatta vurgulayarak, Kürt-Türk kardeşliğini öne çıkararak adeta tarihe bir destan yazıyorlar...

Çünkü bu destan zaten bin yıllık bir kardeşlik destanıdır...





samanyolu

[www.samanyolu.tv](http://www.samanyolu.tv)

"iyi seyirler"



19:50

perşembe

**Tek Türkiye**

"Son Karakol"

Bir kardeşlik destanı...

# Herkes'e 'İYİ SEYİRLER'

Fırat Paşayığıt'ın hazırlayıp sunduğu "Renkli camda göremedikleriniz" sloganı ile yayın hayatına başlayan "İyi Seyirler" her hafta evinize misafir oluyor...

**S**amanyolu'nda farklı bir magazin-aktualite programı. Fırat Paşayığıt'ın hazırlayıp sunduğu "Renkli camda göremedikleriniz" sloganıyla yayına başlayan "İyi Seyirler" dopdolu programı ve farklı stiliyle Samanyolu TV'de bir ilk... Her hafta Samanyolu TV'de ve diğer kanallarda yayınlanan dizilerin



İYİ SEYİRLER Her Pazar 13.20'da Samanyolu'nda



setlerine giden Paşayığit, set arkasının o samimi ve farklı atmosferini ekranlara taşıyor.

Köşe yazarları, sportmenler, sanatçılar, kendini sanata adayanlar ile röportajlar gerçekleştiren Paşayığit her hafta değerli bir isim ile çok önemli ve sıcak anları sizlerle paylaşıyor... İzledikleriniz, sevdikleriniz, sormak istedikleriniz ve merak ettikleriniz Fırat Paşayığit'in sıcak sunumu ile ekranlara geliyor.





Samanyolu TV'nin ilk magazin-aktüalite programı olan "İyi Seyirler" in sunucusu Fırat Paşayığıt, Geniş Aile, Tek Türkiye, Kollama gibi herkesin izlediği dizilerin setlerini basıyor, oyuncularla neşeli sohbetler yaparak bize, oyuncuların özel dünyalarını gösteriyor. Bunların yanında sanatçılarla müzik ziyafeti, aile hayatı, iş, sanat, eğitim gibi konularda da eğlenceli sohbetler yapan Paşayığıt, her hafta bizi ayrı bir dizi ekibinin oyuncularıyla tanıştırıyor.

Paşayığıt, renkli camda görmediklerimizi bize, zevkli bir şekilde göstermeye devam ediyor...  
Herkes "İyi Seyirler"



# EVKUR®



*58 Bin Çeşit Üründen Dilediğinizi  
Şimdi Alın*

*İster 15 Taksitle Haziran'da Ödemeye Başlayın,  
İster 36 Ay Taksitle Ödeyin.*

*EVKUR EVİNİZİ KURAR.*

Müşteri Hizmetleri **444 0 808**  
[www.evkur.com.tr](http://www.evkur.com.tr) [m.h@evkur.com.tr](mailto:m.h@evkur.com.tr)



## “RTÜK ARAŞTIRMASINA GÖRE;”

# ‘Kadınlar Samanyolu Seyrediyor’

Program türlerinin en çok hangi kanaldan izlendiğine dair yapılan araştırmada Samanyolu TV kadınların en çok izlediği üç televizyon kanalından biri oldu. STV gerçek hayat hikayelerinde ise birinciliği hiç bir kanala kaptırmadı.

“Kadınların Televizyon İzleme Eğilimleri Araştırması-2” adlı alan saha araştırmasında kadınların neden Samanyolu TV’yi tercih ettikleri, hangi alanda Samanyolu’ndan başkasına güvenmedikleri, Samanyolu TV’nin yayınlarını nasıl buldukları bu araştırma ile ortaya konuyor.

### Bir bayan neden Samanyolu’nu izler?

Bayanlara yönlendirilen sorularda “yalnızca bir televizyon kanalı seyredebilecek olsanız hangisini ve neden tercih ederseniz” sorusuna Samanyolu TV cevabını verenlerin nedenleri ise şöyle sıralanıyor;

- 1- Programları kaliteli seviyorum.
- 2- Beğeniyorum.
- 3- Aileye uygun seviyeli.
- 4- Ahlaklı yayın yapıyor,
- 5- Dini programlar yayınlıyor.

### “Gerçek hayat hikâyelerinin konu edindiği programlarda Samanyolu TV’den başkasına güvenmem”

Televizyonda kadınlara yönelik hazırlanmış olan en beğendiğiniz üç programının adını ve beğenme nedeninizi belirtiniz sorusuna verilen yanıtlarda ilk beşte yer alan **Yeşil Elma** programının beğenilme sebebi ise; Yemek tarifleri bilgilendirici, eğitici, yararlı ve kaliteli olarak belirtilmiş.



Gerçek hayat hikayelerinin yer aldığı programlarda en çok hangi kanalı tercih ediyorsunuz sorusuna Samanyolu TV cevabını veren bayanlar Samanyolu TV’ye olan güvenlerini bir kez daha gözler önüne seriyor.

### Belgesel Samanyolu TV’de izlenir

Yerli dizilerde en çok izlenen kanal sıralamasında ilk beşe giren Samanyolu, belgesel sıralamasında ikinci çıkıyor. **Gerçek hayat hikayelerinde en çok tercih edilen birinci kanal olan Samanyolu**, Kültür Sanat bazında da üçüncü sırada geliyor.





www.samanyolu.tv

"iyi seyirler"



13:20

pazar

**iyi Seyirler**

Renkli camda görmedikleriniz...

Dünyayı Ekranaya Yansıtan Program

# AYNA



**T**ürkiye'nin en uzun soluklu gezi-belgesel programı Ayna, 1995 yılından beri yurtdışı gezi-belgesel programları yapıyor. Ayna şu ana kadar Grönland'dan Madagaskar'a, Afganistan'dan Brezilya'ya, Meksika'dan Papua Yeni Gine'ye, Yeni Zelanda'dan İzlanda'ya kadar, yüzden fazla ülkede çekimler yapıyor ve yeni kültürlerle bizi tanıştırmaya devam ediyor. AGB verilerine göre Türkiye'nin en çok seyredilen yerli belgeseli.

Globalleşen dünyadan insanımızı haberdar etmek, bilgilendirmek ve yerini belirlemesine yardımcı olmak, ülkemizin diğer ülke insanları ile ilişkilerini güçlendirmeye katkıda bulunmak Ayna'nın temel amacı oluyor. Dünya ülkelerinin genel tanıtımıyla birlikte ilginçliklerinin ve güzelliklerinin yansıtılması, örf adet ve gelenekleriyle insanların yaşayışı programın ana içeriğini oluşturuyor.

Ayna şu ana kadar dünyanın çok farklı ülkelerini dolaştı Afrika'dan Asya'ya, Avrupa'dan, Amerika'ya, Avustralya'ya kadar.



## Ayna'ya yansıyanlar

Ayna Türk televizyonlarında birçok ilklere imza atmaya devam ediyor. Filipinlerde karada yaşamayı uğursuzluk sayan Badjao'lar, Pirinç tarlalarında böcek yiyen insanlar, Nairobi'de timsah eti satan lokantalar, Gambiya'da ısırmayan timsahlar... Samanyolu Televizyonu'ndan zevkle izlediğimiz tüm bu görüntüleri ilk Ayna programı ekranlara getirdi. Ayna ayrıca gittiği hemen hemen her ülkede yer alan Türkiye'nin gururu Türk Okullarını da ekranlara getiriyor...



## Kenya'daki Osmanlı Kalesini, Moldova'daki Serhat Kalesi Bender'i, Türk seyircileri ilk Ayna Programı aracılığıyla gördüler.

İşte "Kehkeşan Dergi" okuyucuları için özel olarak derlediğimiz Ayna'ya yansıyanlar...

- Güney Afrika'da yavru aslanları sevdikten sonra Piton yılanlarını sardı boynuna.
- 4 metre genişliğinde 10 metre yüksekliğinde 12 metre burçlarla birbirine bağlı olan 2400 km uzunluğunda Çin Seddi'nden sizlere seslendi, kimi taşları 15 tona varan Mısır Piramitleri'nin gizemini araştırdı.

Saim Orhan dünyanın  
en güzel yerlerini hem  
ekranlara getiriyor hem  
de fotoğraf makinasıyla  
o anı ölümsüzleştiriyor.



• Ümit Burnu'nda Okyanusların kesiştiği noktada muhteşem güzelliği yaşadı ve yaşattı. Japonya'da Ertuğrul Firkateyni'nin battığı yeri görüntüledi ve firkateynin başlattığı Türk Japon dostluğuna katkıda bulundu. Cebel-i Tarık'ta Akdeniz ve Atlas okyanusunun sularının buluştuğu noktadan İspanya sahillerini izledi.





- Avustralya'nın yerlileri Aborjinler ve onların ilginç yaşamları yine Ayna'dan yansıdı televizyon ekranlarına.
  - Ayna Yemen'de atalarımızın 400 yıl kaldığı topraklarda dolaştı, Osmanlı izlerini tek tek görüntüledi. Yemen Osmanlı arşivlerinden bu ülkeye gelip geri dönemeyen yüz binlerce Mehmetçikten arkada kalan isimleri buldu.
  - Uganda'da Gergedan'a dokundu, Avustralya'da Aborjinleri, kanguruları ve dünyanın en küçük penguenlerini ekranlara getirdi.
- Dünyanın dört bir yanından çok renkli karelerle ekrana gelen Ayna, sizi her hafta başka kültürler tanımaya davet ediyor. İsmi, dilini, dinini bilmediğiniz uzak ülkelere macera dolu yolculuklar, Ayna'dan ekranlarınıza yansıyor.
- Bir çok genç sunucunun ideali olan ve aynı zamanda herkesin yerinde olmak istediği Saim Orhan'ın gezip gördüğü ve farklı coğrafyaları renkli bir dille anlattığı Ayna, insan-kültür mozağini evlerinize kadar getiriyor. Modern dünyanın seyyahı Saim Orhan'ın objektifine takılan ilginç görüntüler, eşsiz manzaralar, doğal güzellikler, tapınaklar, yağmur ormanları, şehirler, çöller, sakın adalar, geleneksel kıyafetler, halk dansları, tadını bilmediğimiz meyve ve yemekler, festivaller, vahşi hayvanlar ve farklı şovlar her Cumartesi televizyonların en iyi yerli belgeseli Ayna'da...



**Ayna gittiği hemen hemen her ülkede Türkiye'nin gurur olan Türk okullarında büyük bir sevgiyle karşılanıyor.**





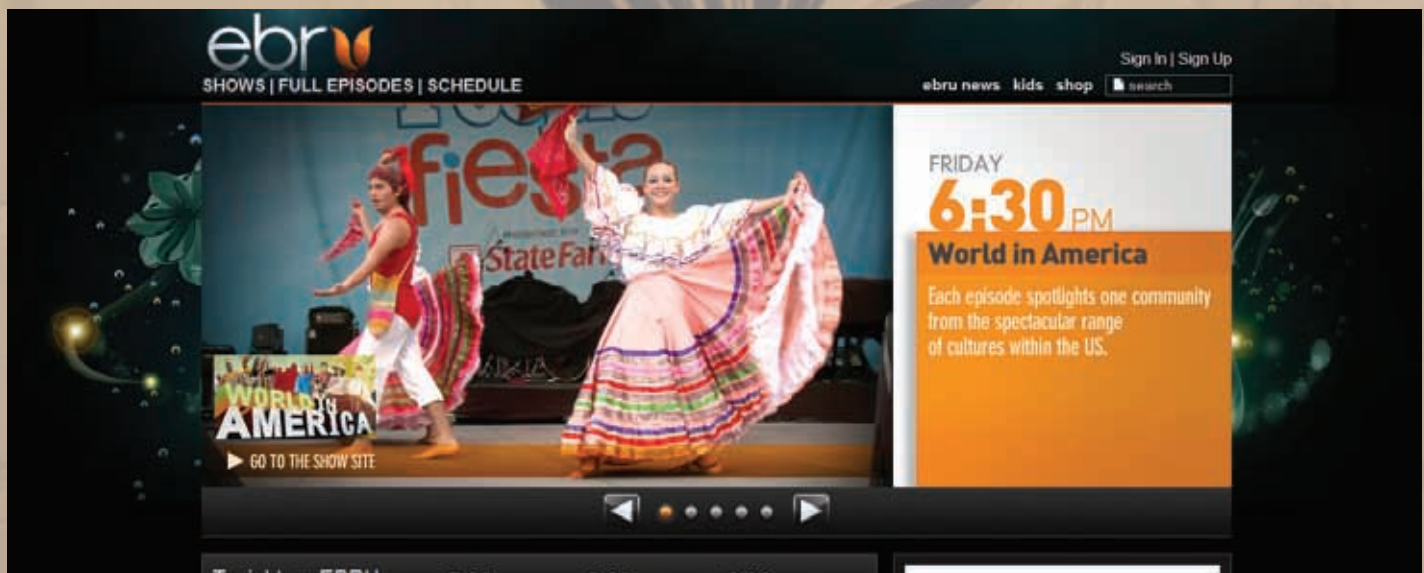
# Avrupa'ya Türk Ebrusu...

ABD'de üç yılı aşkın süredir ilgiyle izlenen Ebru TV artık Avrupa'da yayın yapıyor. Ebru TV İngilizce'nin yanı sıra Almanca yayın yaparak dünyaya hitap ediyor.

**S**amanyolu Televizyonu'nun dünyaya açılan kapısı Ebru TV geçtiğimiz yıl ABD'de bölgesel bazda verilen Emmy ödülüne layık görülerek kaliteli yayıncılığın bir örneği olduğunu tüm dünyaya göstermişti. Kanalin asıl amacı ise farklı kültürlerin zenginliklerini aile eksenli bir formatta ekrana yansıtmak.

ABD'de yayın yapan ve geçtiğimiz yıl bölgesel bazda verilen Emmy ödülüne layık görülen Ebru TV, artık Avrupa'da. 3 yıldan beri İngilizce yayın yapan kanal, Şubat başından itibaren Avrupa'da İngilizce test yayınlarına başladı. Bir yıl içinde yayınlarının yüzde 30'unu Almanca dilinde yapmayı hedefleyen kanal, aile eksenli olarak farklı kültürlerin zenginliklerini ekrana yansıtmayı hedefliyor. ABD'de başarılı

programlarla kendinden söz ettiren Ebru TV, bilimden spora, güzel sanatlardan kültüre, haberden aktüaliteye, çizgi filmlerden dizilere kadar geniş bir yelpazede yayın yapacak. Ebru TV'de bazı Samanyolu TV yapımları da İngilizce dublajlarıyla yer alıyor. Samanyolu Avrupa Televizyonu ve Zaman Avrupa'yı da bünyesinde barındıran World Media Group AG tarafından hayata geçirilen kanal, Hotbird uydusu üzerinden 24 saat izleniyor. Avrupa'daki televizyon kanalları arasında aileyi merkeze alan kanalların sayısının çok az olduğunu söyleyen World Media Group AG'ye bağlı Peyk Media şirketi Genel Müdürü Mustafa Altaş, bu noktadan yola çıkarak kanalı Avrupa'ya taşımaya karar verdiklerini ifade ediyor. Avrupa'da kültürlerarası



# ebru TV

yayın yapan böyle bir kanalın herkes için avantaj oluşturduğu gerçeğini söyleyen kanalın Yayın Yönetmeni Dursun Çelik de aynı şirkette Avrupa'da farklı kültürlerle mensup insanların bir arada yaşamasına rağmen bu gerçeğin televizyon ekranlarına aksetmediğine dikkat çekiyor. Çelik, "Farklılığın normalliği ve dolayısıyla herkesin kendi konumunda kabul edilmesi gerekliliğinin algılanması, bir an önce aşmamız gereken bir süreç." diyor. Avrupa'nın tamamında izleniyor İngilizce ve Almanca yayın yapan Ebru TV, hedef kitle olarak dünyaya ve kültürel gelişmelere, yeni ufuklara açık 'dünya insanı' tabir edilen kesimi seçmiş bulunuyor. Bu amaçla ABD'de yayınlanan World in America, Daily Connections, Bridges of Dialog, Helping Hands, Reflections, Matter and Beyond gibi başarısını kanıtlamış yapımları Avrupalı izleyicilerin de beğenisine sunan

Ebru TV, diyalog eksenli yayınlara ağırlık veriyor. 24 saat yayın yapan Ebru TV, Amerika'daki kültürlerarası diyalog faaliyetlerinin yer aldığı Reflections (Yansımalar), Bridges of Dialog (Diyalog Köprüleri), Rumi Forum gibi programların yanı sıra Türk müziğini ve mutfağını da ihmal etmemiş. Colors of Music & Ebru ve Türkisch cuisine her gün yayınlanan programlar arasında. Aynı şekilde gençlerin bilgisini artırmaya yönelik yarışma programları ile ihtiyaç sahiplerine yardım programları da Ebru TV'nin Avrupalı izleyicileri için hazırladığı yayınlardan. Kanalda Samanyolu'nun klasikleri İngilizce dublajla ekrana yansıtılıyor. Ebru TV; Almanya, Fransa, İtalya, Hollanda, Belçika, İsviçre, Avusturya, Çekoslovakya, İngiltere'nin güney yarısı, İspanya'nın kuzeyi ve Polonya'nın batı bölümünde 60 cm'lik çanak antenle seyrediliyor. 80 cm'lik çanak antenle Norveç ve İsveç'in güneyinde, Bulgaristan ve Romanya hariç Avrupa'nın tamamında; 90 cm'lik çanak antenle Marmara Bölgesi'nde, Afrika'nın kuzeyinde, Bulgaristan'da, Romanya'da, Norveç ve İsveç'in güney yarılarında izleniyor.

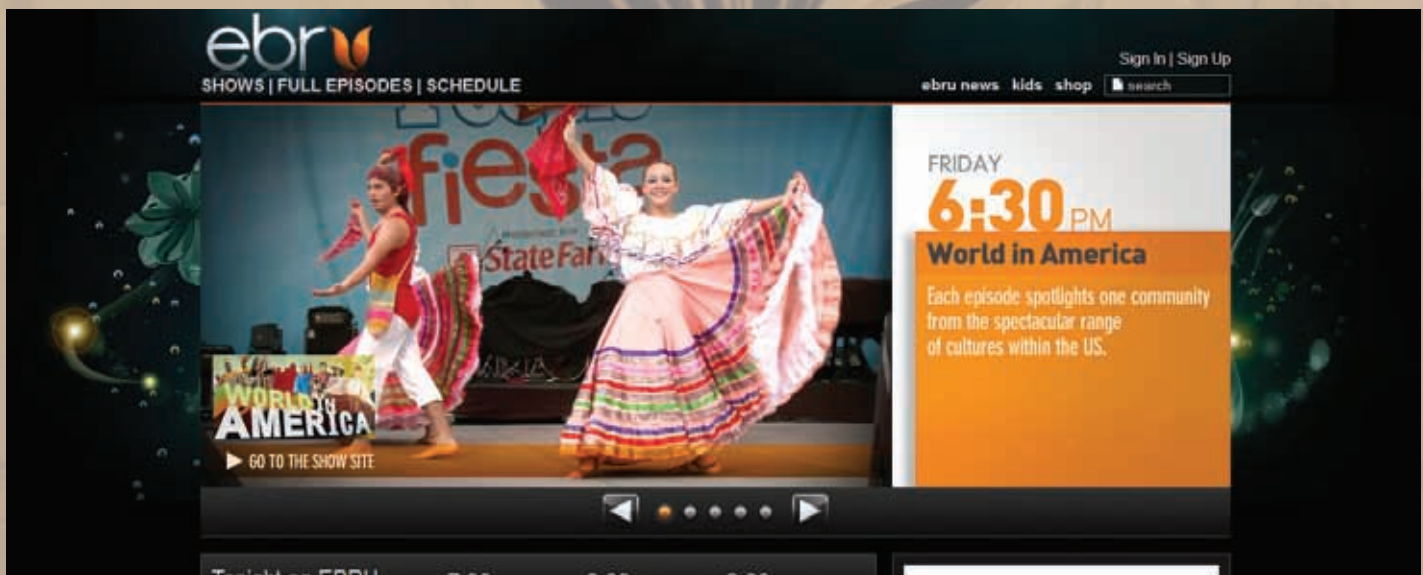
# Avrupa'ya Türk Ebrusu...

ABD'de üç yılı aşkın süredir ilgiyle izlenen Ebru TV artık Avrupa'da yayın yapıyor. Ebru TV İngilizce'nin yanı sıra Almanca yayın yaparak dünyaya hitap ediyor.

**S**amanyolu Televizyonu'nun dünyaya açılan kapısı Ebru TV geçtiğimiz yıl ABD'de bölgesel bazda verilen Emmy ödülüne layık görülerek kaliteli yayıncılığın bir örneği olduğunu tüm dünyaya göstermişti. Kanalin asıl amacı ise farklı kültürlerin zenginliklerini aile eksenli bir formatta ekrana yansıtmak.

ABD'de yayın yapan ve geçtiğimiz yıl bölgesel bazda verilen Emmy ödülüne layık görülen Ebru TV, artık Avrupa'da. 3 yıldan beri İngilizce yayın yapan kanal, Şubat başından itibaren Avrupa'da İngilizce test yayınlarına başladı. Bir yıl içinde yayınlarının yüzde 30'unu Almanca dilinde yapmayı hedefleyen kanal, aile eksenli olarak farklı kültürlerin zenginliklerini ekrana yansıtmayı hedefliyor. ABD'de başarılı

programlarla kendinden söz ettiren Ebru TV, bilimden spora, güzel sanatlardan kültüre, haberden aktüaliteye, çizgi filmlerden dizilere kadar geniş bir yelpazede yayın yapacak. Ebru TV'de bazı Samanyolu TV yapımları da İngilizce dublajlarıyla yer alıyor. Samanyolu Avrupa Televizyonu ve Zaman Avrupa'yı da bünyesinde barındıran World Media Group AG tarafından hayata geçirilen kanal, Hotbird uydusu üzerinden 24 saat izleniyor. Avrupa'daki televizyon kanalları arasında aileyi merkeze alan kanalların sayısının çok az olduğunu söyleyen World Media Group AG'ye bağlı Peyk Media şirketi Genel Müdürü Mustafa Altaş, bu noktadan yola çıkarak kanalı Avrupa'ya taşımaya karar verdiklerini ifade ediyor. Avrupa'da kültürlerarası



# ebru TV

yayın yapan böyle bir kanalın herkes için avantaj oluşturduğu gerçeğini söyleyen kanalın Yayın Yönetmeni Dursun Çelik de aynı şirkette Avrupa'da farklı kültürlerle mensup insanların bir arada yaşamasına rağmen bu gerçeğin televizyon ekranlarına aksetmediğine dikkat çekiyor. Çelik, "Farklılığın normalliği ve dolayısıyla herkesin kendi konumunda kabul edilmesi gerekliliğinin algılanması, bir an önce aşmamız gereken bir süreç." diyor. Avrupa'nın tamamında izleniyor İngilizce ve Almanca yayın yapan Ebru TV, hedef kitle olarak dünyaya ve kültürel gelişmelere, yeni ufuklara açık 'dünya insanı' tabir edilen kesimi seçmiş bulunuyor. Bu amaçla ABD'de yayınlanan World in America, Daily Connections, Bridges of Dialog, Helping Hands, Reflections, Matter and Beyond gibi başarısını kanıtlamış yapımları Avrupalı izleyicilerin de beğenisine sunan

Ebru TV, diyalog eksenli yayınlara ağırlık veriyor. 24 saat yayın yapan Ebru TV, Amerika'daki kültürlerarası diyalog faaliyetlerinin yer aldığı Reflections (Yansımalar), Bridges of Dialog (Diyalog Köprüleri), Rumi Forum gibi programların yanı sıra Türk müziğini ve mutfağını da ihmal etmemiş. Colors of Music & Ebru ve Türkisch cuisine her gün yayınlanan programlar arasında. Aynı şekilde gençlerin bilgisini artırmaya yönelik yarışma programları ile ihtiyaç sahiplerine yardım programları da Ebru TV'nin Avrupalı izleyicileri için hazırladığı yayınlardan. Kanalda Samanyolu'nun klasikleri İngilizce dublajla ekrana yansıtılıyor. Ebru TV; Almanya, Fransa, İtalya, Hollanda, Belçika, İsviçre, Avusturya, Çekoslovakya, İngiltere'nin güney yarısı, İspanya'nın kuzeyi ve Polonya'nın batı bölümünde 60 cm'lik çanak antenle seyrediliyor. 80 cm'lik çanak antenle Norveç ve İsveç'in güneyinde, Bulgaristan ve Romanya hariç Avrupa'nın tamamında; 90 cm'lik çanak antenle Marmara Bölgesi'nde, Afrika'nın kuzeyinde, Bulgaristan'da, Romanya'da, Norveç ve İsveç'in güney yarılarında izleniyor.

# Aslında Hepsi Bir Renkti 'Farklı Desenler'

Yapımcılığını Melih Sezgin'in üstlendiği yönetmenliğini Hasan Kırac'ın yaptığı dizinin başrollerini İskender Altın, Eren Özyalçın, Şahika Koldemir, Burak Demir, Fatih Dönmez, Asuman Çakır, Hakan Güner paylaşıyor.

**D**ağılmış bir ailenin yürek burkan dramının anlatıldığı Samanyolu TV'nin yeni aile dizisi "Farklı Desenler" beğeniyle izlenmeye devam ediyor. Aniden atılan bir iftira ile dağılan bir ailenin iç acıtan dramının anlatıldığı "Farklı Desenler" dizisi hem içinizin derinliklerine işliyor hem de hayatın acı gerçeklerini ekrana yansıtıyor.

Bir polis memurunun atılan bir iftira sonrası yıllarca suçsuz yere cezaevinde hapis yatmasının ardından özgürlüğüne kavuştuğunda dağılan ailesini nasıl toplayacağını konu alan aile dram dizisi hayatın "Farklı Desenler"ini yansıtıyor. ▶

Farklı Desenler Her Pazar 19:50'de Samanyolu'nda





Dağılmış bir ailenin yürek burkan dramının anlatıldığı Samanyolu TV'nin yeni aile dizisi "Farklı Desenler" beğeniyle izleniyor.





### Bir İftira İle Dağılan Yaşamlar...

Dağınık bir ailenin nasıl toparlanabileceğini ele alan aile-dizisinde Hayrettin (İskender Altın ) bir polis memuruyken atılan iftiradan dolayı hapse düşüyor. Yıllarca ona bu iftirayı atanın kim olduğunu bilmeden suçsuz yere cezaevinde kalıyor. Özgürlüğüne kavuştuğunda ise savrulmuş bir aile onu bekliyor. Nebahat Hanım (Asuman Çakır) ile evli olan Hayrettin beyin 3 oğlu bulunuyor.

Emir babası gibi polis olmuş, farkında olmadan babasına iftira atan adamın kızını seviyor, Şeref, Feride ile evlenmiş ve babası hapse girince evin geçimini üstleniyor. Yaşar ise ailesinin istemediği bir evlilik yapmış ve yıllarca ailesiyle görüşmüyor. Anne Nebahat ise görünürde çocuklarının iyiliğini istiyor gibi olsa da bencilce davranışları yüzünden aileyi yıkılmanın eşiğine getiriyor.





www.samanyolu.tv

"iyi seyirler"



19:50  
pazar

# Farklı Desenler

İki büyük aile, iki büyük sır...



# KOLLAMA

## Gerçek mi? Senaryo mu?

Bir muamma bu kitap... Bir bilmece... Bir kör düğüm... Ancak bulunduğunda, tabi bulunursa... Ancak okunduğunda, tabi okunursa... Ancak çözüldüğünde, tabi çözülsürse...

**Y**ayına başladığı günden beri her hafta büyük bir ilgiyle izlenen "Kollama" yeni sezona yine bomba gibi senaryolarla girdi. 1 Ekim'den itibaren yayınlanan yeni bölümlerle büyük beğeni toplayan "Kollama" Türk Sinema tarihinin usta oyuncusu Eşref Kolçak'ı da kadrosuna dahil ederek gücüne güç kattı. Yeni sezon fragmanlarında da rol alan Kolçak'ın matruşkalar eşliğinde tanıttığı dizi fragmanları da internette hala en çok izlenenler arasında.

Kollamanın heyecan dolu özetini siz "Kehkeşan Dergi" okuyucuları için derledik...

Birileri Türkiye'nin kara kutusu sayılacak bir kitabı

çalmıştır. Devletin özenle kozmik odasında sakladığı bu kitapta, geçmişten günümüze Türkiye'nin tarihine yön vermiş suikastlerin, provakasyonların, komploların failleri, planları, nedenleri tüm detaylarıyla bir bir yazmaktadır. Ama kitabın çalınma nedeni bu değildir. Bu kitap öyle büyük bir sır taşımaktadır ki kitabı ele geçiren yarının

**KOLLAMA Her Cuma 19.50'de Samanyolu'nda**





Kollama dizisi yayınlanan her bölümü ile olay oluyor. Dizide bazen karaktere benzeyen oyuncu bulmak için haftalar süren bir arayışa başlanıyor... Ama bulunan oyuncular buna değiyor....





Dizde istihbaratın efsane ismi Mazhar Bey rolünü canlandıran yılların oyuncusu Eşref Kolçak Kollama'da ustalığını konuşturuyor.





## Dizide Kaya Minik, Mehmet Hazırol gibi isimlerle karşımıza çıkan oyuncular rollerinin hakkını fazlasıyla veriyor.

Türkiyesini ele geçirecektir. Kitabın sayfaları arasına Geleceğin Süper Gücü Türkiye satır satır şifrelenmiştir. Devletin kalbine, kara taşın üzerindeki kara karınca gibi yerleşmiş olan Erkenkonda bir yandan, Vatikan, Mossad, CIA bir yandan; herkes kitabın peşine düşmüştür.

Giderek bir efsane büyür: Kitap kimine Ergenekondan Çıkış. Kimine Davudun Kılıcı. Kimine Mesih. Kimine Deccal olur.

Elbette Devlet Boş durmaz. İstihbaratın efsane ismi Mazhar Bey'i kitabı bulmak ve ait olduğu yere koymakla vazifelendirir. Mazhar Bey'in bu işi çözeceğine inandığı gizli bir silahı vardır: Yiğit Gündüzalp. Öte yandan karısının intikamı peşine düşen Necip'in de kitapla yolu kesilir. Hünerin katilleri kitabın satırları arasındadır. Necip de kitabın peşindedir.

Yapımcılığını Mustafa Kartal'ın yönetmenliğini Barış Yöş'ün yaptığı Kollama'nın başrollerinde Eşref Kolçak, Orhan Bıyıklı, Mehmet Özgür oynuyor...





## ANA HABER

# EKRAN HATA KABUL ETMEZ

**Hafta içi her gün  
Kemal Gülen'in canlı  
olarak sunduğu Ana  
Haber Bülteni'nin  
kamera arkasında neler  
yaşanıyor dersiniz?**

**A**na Haber Bülteni hem canlı yayın olması hem de tüm Türkiye'nin ilgi ile izleyeceği bir yayın olduğundan oldukça titiz, dikkatli ve yoğun bir çalışma stili isteyen bir programdır... Ekran hata kabul etmez ama Ana Haber Bülteni hiç hata kabul etmez... İşte hal böyle olunca Ana Haber çalışanları spikerinden rejisine oldukça stresli ve yoğunurlar... Saat 18:20 olduğu zaman canlı yayın yayına düşer düşmez kilerdi, bağlantıydı hepsi büyük bir stres ve özenle hazırlanır... Ama hayat bu hatasız kul olmaz... Kimi zaman güldüren kimi zaman büyük endişeye sebep olan hatalar illa ki yapılır...

ANA HABER BÜLTENİ Hergün 18.20'de Samanyolu Ekranlarında

**Bir keresinde de yine  
Ana Haber'deyiz, spiker  
Kemal Bey... Ankara'dan  
bir muhabir ile tam canlı  
bağlantı yapacağız ki...**

Samanyolu Ana Haber Bülteninin rejî bölümünde çalışan teknik ekip olayı şöyle anlatıyor;

Ana Haber öncesi ve sonrası büyük bir özen ve gayretle çalışıyoruz.. Hele yayın başlayınca bizdeki stres son noktalara ulaşıyor... Bu durum da bazen hatalara sebep oluyor... Bir haber programında Kemal Gülen haberi sunuyor, canlı yayına bir muhabir bağlanıyor... Normalde muhabir ekranda tek görüntü olarak gösterilecek, Kemal Bey bu yüzden rahat... Ceketini düzeltiyor, düğmesini ilikliyor derken yönetmen bir uyarıyor ki bağlantı ikili kelebeğe geçilmiş, muhabir görüntüsünün yanında Kemal Bey'de var... Tabi o an üzülüyoruz ama sonradan anlatıp güleceğimiz komik bir anı olarak kalıyor...



**Yayın Yönetmeni'nin rejîye bir  
girişi vardı ki anlatamam...  
Ana Haber rejîsi birbirine  
girdi, bağırtı, gürültü, patırtı...**



Bir keresinde de yine Ana Haber'deyiz, spiker Kemal Bey.. Ankara'dan bir muhabir ile canlı bağlantı yapacağız. Orda ki muhabir hazırlandı... Yine ikili kelebek yapacağız, sağda Kemal Bey, solda muhabir... Ama Ankara'daki kameraman daha yayına var zannedip netlik ayarı yapmaya başladı... Ek-randa Kemal Bey'in görüntüsü diğer yanda ise muhabir.. Ama kameraman netlik ayarı

yaptığı için kamerayı muhabirin dudağına zoomlamış... Kocaman bir dudak görüntüsü... Yönetmen çıldırdı... Kemal Bey şok oldu... Ana Haber Genel Yayın Yönetmeni'nin rejije bir girişi vardı ki anlatamam... Ana Haber rejisi birbirine girdi, bağırta, gürültü, patırtı... Kemal Bey ise hala şokta... Neyse ki sonra müdahale edildi... Ama o görüntü de yayına girmiş oldu, o gün o haberi izleyenler o anı hiç unutmaz herhalde... Şimdi gülüyoruz ama o gün için kabus gibiydi...



**SAMANYOLU TELEVİZYONU TAMAMEN YENİLENEN LOGO'SU İLE  
1 MART 2011 TARİHİNDEN İTİBAREN İZLEYİCİLERİNİN KARŞISINA ÇIKTI**

# SAMANYOLU'nda Muhteşem Değişim



**Yeni yayın dönemine dünyaca ünlü yarışmalar, belgeseller, sürpriz programlar, yeni diziler, haber aktüel ve life style programlarla sıkı bir giriş yapan Samanyolu Televizyonu yeniliklere fırtına gibi devam ediyor.**

**Y**eni yayın dönemine dünyaca ünlü yarışmalar, belgeseller, sürpriz programlar, yeni diziler, haber aktüel ve life style programlarla sıkı bir giriş yapan Samanyolu Televizyonu yeniliklere fırtına gibi devam ediyor.

Uzun zamandır bu değişiklik üzerinde çalışan Samanyolu Yayın Grubu Yöneticileri, bu kararın önemli olduğunu ve yeni LOGO ile birlikte daha dinamik, daha genç ve daha canlı bir yapıya büründüklerini vurguluyorlar.

Teknolojinin bu kadar yoğun ve hızlı geliştiği bir dünyada Samanyolu Televizyonu, yayınlar aracılığı ile verilmek istenen mesajı en etkili dille, en gösterişli biçimde, içi dolu ifade ve görsellerle ulaştırmayı hedefliyor. Hedef kitleye ulaştırmak istediği mesajının doğru algılanması için en etkili görsellikleri kullanan Samanyolu Televizyonu değişerek yenileniyor.

1 Mart tarihinden itibaren izleyicilerinin karşısına yenilenen logosuyla çıkan Samanyolu Televizyonu, böylece pozitif, genç, dinamik, huzurlu, modern ve coşkulu yapısını ekrana yansıtıyor.

Logo renginden kanalda yayınlanan tanıtım bantlarına kadar her şeyin yenilenmiş olması, Samanyolu TV ekranına hareketlik getirirken aynı zamanda izleyicilere görsel bir şölen de sunuyor.

Yenilenen logoda kullanılan renkler, heyecan ve farkındalık uyandırmayı amaçlarken aynı zamanda Samanyolu'nun

yayınlardaki samimiyeti ve sıcaklığı da anlatıyor.

Heyecan, coşku, dinamizm ve modernizmin sembolü olan renkler, kanalın yeni yayın politikasını da en iyi şekilde ifade ediyor.

Türk toplumunda ailenin önemini göz önünde bulundurarak yayınlarına devam eden Samanyolu TV, aile bireyleri ve ailelerin oluşturduğu toplum ile aynı kaygıları taşıdığını yayınlarına da başarıyla yansıtıyor. Toplum ile arasında adeta duygusal bir bağ oluşturmayı hedefleyen kanal, gerçek olayları farklı bakış açılarıyla ele alıyor. Böylece objektifliğinden taviz vermiyor.

Uzun zamandır bu değişiklik üzerinde çalışan Samanyolu Yayın Grubu Yöneticileri, bu kararın önemli olduğunu ve yeni LOGO ile birlikte daha dinamik, daha genç ve daha canlı bir yapıya bürüneceklerini vurguluyor.

Bu değişikliğin TV'nin köklü duruşundan hiçbir şey kaybetmeyeceğini, kalitesinden asla ödün vermeyeceğini belirten Samanyolu Programlar Koordinatörü Murat Keskin, bu yeniliği "Dünya çapında yarışma, belgesel ve birçok programı yayınlamamız ile birlikte Samanyolu Televizyonu zaten büyük bir değişim ve gelişime girmişti. LOGO değişimi bunun bir parçası. İnaniyoruz ki logomuzun da değişimi ile birlikte daha dinamik bir yapıya kavuşacağız. Gün geçtikçe artan izleyici kitlemiz ile birlikte her kesime ulaşmayı hedefliyoruz" şeklinde özetledi.



# Farklı Desenler'in Asi Çocuğu...

Samanyolu Televizyonunda yayınlanan "Farklı Desenler" dizisinin "Asi Çocuğu" Yaşar ile uysal ve hoş bir röportaj gerçekleştirdik

**S**amanyolu Televizyonunda bir aile dramının anlatıldığı Farklı Desenler dizisi, senaryosu ve dekorasyonu olduğu kadar rollerini çok iyi yapan yetenekli oyuncularıyla da ön plana çıkıyor. Farklı Desenler dizisinde Yaşar karakterini başarılı bir şekilde canlandıran Fatih Dönmez'le tiyatrodan sinemaya, aileden televizyona kadar birçok konuyu Kehkeşan Dergisi okurları için konuştuk.

## Bize oyunculuk serüveninizi anlatır mısınız?

İlk kez sahneye ilkokulda çıkmıştım ve ondan sonra bir daha da hiç kopamadım... Liseyi bitirince ilk birkaç yıl aylaklık ettim, sonra da Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Latin Dili ve Edebiyatı bölümüne girdim ama orada da pek fazla kalamadım. Üçüncü yılimda ayrıldım ve Akademi İstanbul Oyunculuk Bölümü sınavlarına girip kazandım.

## Tiyatro geçmişinizde var. Tiyatro ve televizyon arasında nasıl bir ilişki var?

Oyunculuk, tiyatrodan da televizyonda da aynı iş aslında. Ama teknik olarak bazı farklılıkları var. Tiyatrodan

kullandığınız bazı teknikler, televizyon ekranında çok büyük ve abartılı görünebiliyor çünkü kamera bazen nerdeyse ağzınızın içine kadar yaklaşıyor ve seyirci sizin mimiklerinizdeki her oyunu tüm ayrıntısına kadar görebiliyor. Televizyonda ise fazla abartmamaya çalışırken hiçbir şey oynamamak gibi bir tehlike var.

## Farklı Desenler dizisiyle nasıl bir tanışma faslı yaşadınız?

Yazın Samanyolu TV Kast Direktörü Mustafa Bey'den bir telefon geldi, konu ve karakterin özellikleri üzerine uzun görüşmeler yaptık. Senaryonun tretmanını okudum, diziyi sevdim ve böylece çalışmaya başladık. Şimdi bakıyorum da 10. bölüme gelmişiz bile.

## Sizin için Samanyolu TV'de oynamak ne ifade eder?

Samanyolu TV'yi daha önce yaptığım işlerden ayıran en önemli özellik, düzenli bir çalışma ortamı olması ve sette çalışan her arkadaşın uzun yıllardır orada bulunması sebebiyle güzel bir arkadaşlık ortamı ve saygı olması. Ve bir de yönetmenimiz Hasan Kırac ve Ahu Atılğan ile de çok iyi anlaşırız ve ben burada olmaktan mutluyum.





Dönmez, “Farklı Desenler” dizisinin yanında tiyatro çalışmalarını da sürdürüyor.



**Farklı Desenler’deki karakterle benzeyen ve benzemeyen yönleriniz var mı?**

Var tabii ki... Dizide oynadığım Yaşar gibi ben de tezcanlı bir insanımdır. Ben de bazen Yaşar gibi sonucu nereye varır diye düşünmeden hareket edebiliyorum....Ama Allah’tan ben Yaşar gibi her gün birilerinden dayak yemiyorum, yoksa hayat gerçekten çok çekilmez olurdu.

**Ailenizden biraz bahseder misiniz? Nasıl bir çocukluk yaşadınız?**

Kuşadası’nda büyüdüm, altı kardeşiz. Hayatım deniz ile içiçe geçti, babam kebabçıdır, ağabeyim de çok iyi balık tutar. O yüzden hayatımda kebab ve balık çok önemli yer tutar. Kalabalık bir aile olmamızdan ötürü de hiç yalnızlık çekmedim.

**En çok kiminle film çekmek isterdiniz?**

Açıkçası bu tip hayaller kurmuyorum hiç... Ama tabii ki bu ülkede inanılmaz aktörler var... Haluk Bilginer, Şener Şen, Tuncel Kurtiz gibi... Tabii ki çok önemli yönetmenler de var. Zeki Demirkubuz, Nuri Bilge Ceylan, Reha Erdem... Bu insanlarla çalışmak tabii ki büyük bir mutluluk olurdu benim için.

**Kendinize idol olarak seçtiğiniz oyuncu var mı?**

İdol olarak seçtiğim oyuncu yok ama



Rating kaygılı bir televizyonculuk anlayışı yarardan daha çok zarar veriyor bu ülke insanlarına.

çok hayran olduğum oyuncular var. Örneğin John Malkovich, Heath Ledger, Christian Bale, Ian McKellen....

#### **Türkiye’de televizyon ekranını nasıl görüyorsunuz?**

Ben çok gerekli olmadıkça televizyon izlemiyorum. Bunun en önemli sebebi de kültür sanat, bilimsel ve sosyal içerikli programların çok az olmasıdır. Bu tip programlara daha çok zaman verilmesini isterdim. Rating kaygılı bir televizyonculuk anlayışı yarardan daha çok zarar veriyor bu ülke insanlarına. Ayrıca rating ölçüm sisteminin de çok tartışıldığı bir ortamdayız. Ratinglerin kontrol mekanizmasının çok daha iyi düzenlenmesi ve işletilmesi gerekiyor diye düşünüyorum.

#### **Başka neler yapıyorsunuz?**

Müzikle ilgilenmeyi çok seviyorum, düzenli olarak gitar çalışıyorum, jazz dersi alıyorum. Boş vakitlerimi daha çok tiyatro ve müzik çalışmalarına ayırıyorum.

#### **Samanyolu seyircisine demek istediğiniz bir şey var mı?**

İyi seyirler dilerim. Ama şunu da eklemeyi geçemeyeceğim: Televizyon bizim için gerekli bir haberleşme ve eğlence aracı ama yine de lütfen televizyon karşısında çok uzun zaman geçirmesinler, kitap okumaya, müzik dinlemeye, çocuklarını tiyatroya götürmeye vakit ayırsınlar.



# Güz Gülleri

## FOTOROMAN

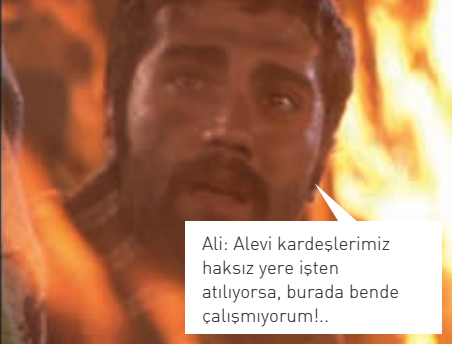
Samanyolu ekranlarında yayınlandığı günden bu yana büyük ses getiren Güz Gülleri dizisi ekranlara adeta "Darbe" vurdu. 12 Eylül 1980 darbesinde yaşayan bir ailenin dramının anlatıldığı dizinin sizler için mini bir fotoromanını yaptık...



Ali Ve Meryem çifti dürüstlükten ayrılmayan, her türlü ayrımcılığa karşı çıkan yoksul bir ailedir.



Huzurları postal sesi ile bozulur.



Ali: Alevi kardeşlerimiz haksız yere isten atılıyorsa, burada bende çalışmıyorum!..



Ali Aydın için kardeş kavgası ölümden daha soğuktu.



Hazım: Ben sana küsmeyelim demiştim

Ali Aydın: Kardeşi kardeşe kırdıramayacaksın Hazım!..



Ali'nin masum bedeni musalla taşına konmuştur. Cenaze namazını kılmak bile yasaklanmıştır.



Meryem: Yusufum, bahtsız yavrum, baban öldüğü gün doğdun...



Hazım: İşte dediğimizi yaptım  
Alevi - Sunni kavgası çıkarttım  
bende karşılığını isterim.



Hazım: İyi adamdın Ali  
Aydın, yazık oldu..

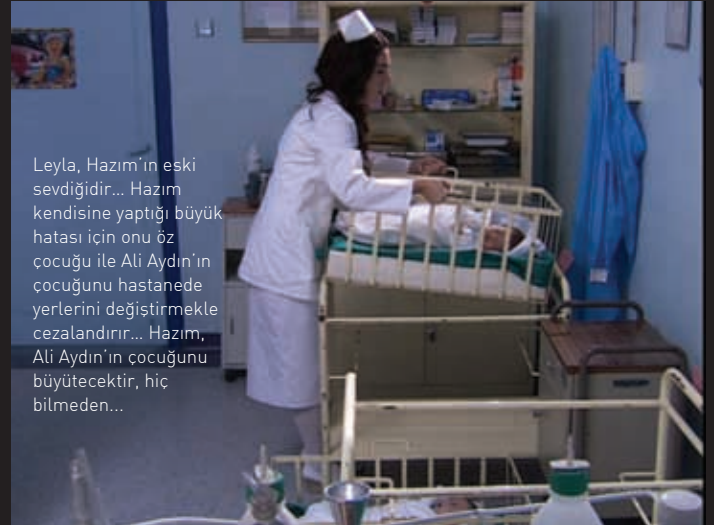


Hazım: Kimse beni  
sırtımdan vuramaz...

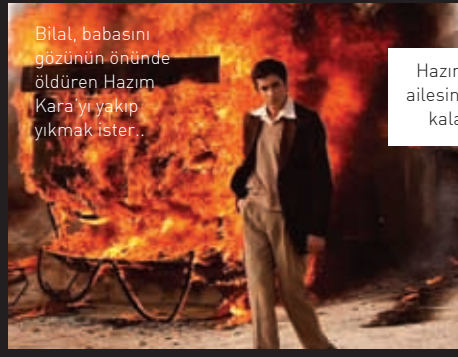
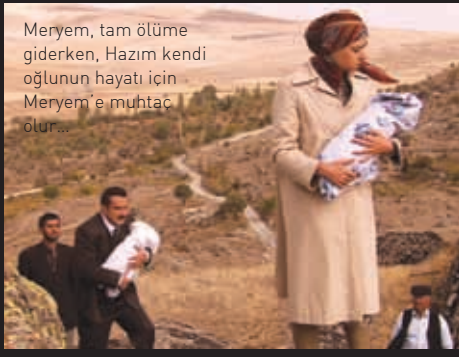


Meryem, Hazım'ı zora  
sokacak dilekçenin  
savcıya ulaşması ile zor  
günlere merhaba der.

Türkiye'nin süregelen darbelerle kararmış bir döneminde sırtını darbeci sermayeye dayamış Kara Ailesi ile onurlarından ve alın terlerinden başa hiçbir şeyleri olmayan Aydın Ailesi'nin kesişen hayatlarının hikayesi Türkiye'yi ekrana kilitledi.



Leyla, Hazım'ın eski  
sevdiği... Hazım  
kendisine yaptığı büyük  
hatası için onu öz  
çocuğu ile Ali Aydın'ın  
çocuğunu hastanede  
yerlerini değiştirmekle  
cezalandırır... Hazım,  
Ali Aydın'ın çocuğunu  
büyütecektir, hiç  
bilmeden...



Bilal, Hazım'dan intikam almaktan tam vazgeçmişken....

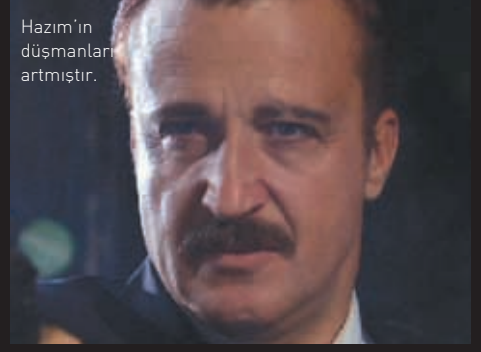




Hazım: Yeni bir ortağımız olacakmış... Leydi Elenor



Leydi Elenor, Hazım'ın yıllar önce öldürdüğünü sandığı Leyla'dan başkası değildir...



Hazım'ın düşmanları artmıştır.



Bir gazeteci suikastı Ali Aydın'ın oğlu Yusuf'a mal edilir...



Yusuf: Ne istiyorsunuz benden?



Yusuf Aydın bu kez basın çok ciddi belada...



Bitâl, babasını Hazım'ın elinden kurtaramadı ama kardeşi Yusuf için her şeyi yapmaya hazırdır.



Hazım: Yusuf Aydın son duanı et!..



Yusuf: Bu zulüm yanınıza kar kalmayacak.



Meryem: Haram lokma yiyen hiç kimse bu kapıdan içeri giremez....



# OYUNCU FABRİKASI

Samanyolu TV, yayın hayatına girdiği günden bu yana bir çok yetenekli oyuncuyu ve sanatçıya kendini gösterme fırsatı verdi. Bunlardan bazıları bugün bir çok televizyon dizisinin belkemiğini oluşturuyor... İyi Cazibe'nin Cazibesi Aslıhan Gürbüz, Çok Güzel Hareketler Bunlar'ın Hıyarlı Babası Şahin Irmak, Geniş Aile'nin Ulvi'si Bülent Çolak bunlardan sadece bazıları...



# SAMANYOLU



## Yıldız Çağrı Atiksoy:

Samanyolu'nun efsane programı Büyük Buluşma ve Yağmurdan Sonra dizilerinde rol alan 1986 doğumlu Yıldız Çağrı Atiksoy'da yolu Samanyolu'ndan geçen ünlüler kervanından...Miras, Gazi, Yersiz Yurtsuz, Ahh İstanbul, Aşk Oyunu'nda oynayan oyuncu, şu aralar Öyle Bir Geçer Zaman ki adlı dizide Berrin karakteri ile sevilerek izleniyor.



## Şahin Irmak:

Sırlar Dünyası'ndaki Ayakkabı bölümünde üniversiteli bir öğrenciyi canlandıran Irmak, bugüne kadar bir çok televizyon dizisi ve filmde karşımıza çıktı. Karayılan dizisinde Şiro karakterini canlandıran Irmak, Çok Güzel Hareketler'de canlandırdığı 'Hıyarlı Baba' ile en sevilen genç oyuncuların başında geliyor...



## Bülent Çolak:

Yolu Samanyolu Televizyonu'ndan geçen diğer bir tiyatro, sinema ve dizi oyuncusu ise Geniş Aile dizisinde "Ulvi" karakteriyle ekranlarda tanınan Bülent Çolak. 1977 İstanbul doğumlu olan Çolak, Reis Çelik'in yönettiği Hoşçakal Yarın adlı filmde Hüseyin İnan karakteriyle sanat yaşamına başladı. Gönül Yarası ve Joenjoy gibi filmlerde de çeşitli roller alan Bülent Çolak, Fırtına ve Hırsız Polis adlı dizilerde de oynadı. Ayrıca Semaver Kumpanyada tiyatro çalışmalarını sürdürmekte olan Çolak, evli ve bir oğlu var.



## Aslıhan Gürbüz:

Samanyolu ekranlarının bir döneme damgasını vuran programı Sırlar Dünyası'nda oynayan Aslıhan Gürbüz'ün kısmeti bir açıldı pir açıldı. Mimar Sinan Üniversitesi Konservatuar Tiyatro Bölümünü bitiren Gürbüz birçok sinema filminin ardından Bir Bulut Olsam dizisinde kendini ispatladı. Gürbüz son olarak Yahşi Cazibe dizisinde canlandığı "Cazibe" karakteri ile gönüllere taht kurarak ilk başrolünü de oynadı...



## Begüm Akkaya:

Güzel Sanatlar Tiyatro Bölümü'nde okurken Samanyolu ekibi tarafından keşfedilen Begüm Akkaya Yeşeren Düşler ve Kendi Okulumuza Doğru dizileri ile oyunculuğa adım atmış ve milyonlar tarafından tanınmıştır.

## Gülşah Şahin:

Türkiye güzeli Gülşah Şahin Samanyolu'nda yayınlanan Yeşeren Düşler dizisinde oynadığı başrol ile gönüllere taht kurmuştu. "Dinle Neyden" isimli sinema filminde de rol alan Şahin şimdilerin aranan oyuncularında...



## Metin Yıldız:

1974 yılında İstanbul'da doğan oyuncu, ilk Samanyolu ekranlarında Yeşeren Düşler'de karşımıza çıktı. Çok Güzel Hareketler Bunlar'da kendine has espri tarzıyla ve Mehmet Ali Birand taklidi ile ünlene oyuncu Yılmaz Erdoğan'ın en gözde oyuncularında...



# Her Şeyden önce sağlık gelir...

- Acil Servis ve Ambulans Hizmetleri
- Kulak - Burun - Boğaz
- Beyin Cerrahisi
- Odiometri
- Genel Cerrahi
- Gögüs Hatalıkları
- Ortopedi
- Kadın Hastalıkları ve Doğum Kliniği
- Üroloji
- Dahiliye
- Yoğun Bakım
- Diş
- Göz
- Cildiye Nöröloji
- Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon
- Check-Up Merkezi



Doğanbey Cad. No: 1 Köyiçi Güngören - İstanbul  
Tel: 0212 461 91 91 (PBX) Faks: 0212 461 23 00  
e-posta: info@gungorenhastanesi.com.tr  
[www.gungorenhastanesi.com](http://www.gungorenhastanesi.com)

Alo Ambulans: 0546 240 39 39





Samanyolu TV Yapımlar Koordinatörü

**Yunus Aylidere:**

# Hayatımız Dizilerimiz

"Diziler toplum için vardır. Dolayısıyla dizileri yönlendiren de toplumdur." söylemi kâğıt üstünde doğruyu yansıtsa da, pratikte sistem pek de öyle işlememektedir. Çünkü dizileri esas yönlendiren toplum değil "reklam gelirleri"dir..Reklâm alamayan bir dizinin yaşama şansı yok denecek kadar az olması,hem rekabeti olumsuz manada artırmakta,hem de konu olarak da çok sığ bir alana dizileri mahkum etmektedir.

Durum böyle olunca dizi sektöründeki, bazı yapımlar hedefledikleri reytinge ulaşabilmek için "seyircilerinin zaaflarından yararlanma yoluna" saptıkları gözlemlenmektedir. Zaten toplum adına asıl sorun tam da bu noktada başlamaktadır. Yüksek reyting alma uğruna, izleyicinin hayatına fütursuzca dalıp her türlü kültürel, ahlaki ve manevi değerleri hiçe sayıp, onun zaaflarına hitap eden ve onu dejenere eden temalar ve teknikler kullanılır. Seyirci denizdeki balığa, medya balıkçıya, oltanın kancasının ucundaki albenili yem ise yukarıda bahsedilen seyircinin zaaflarına hitap eden dejenere edici yapımlara benzetirsek acaba çok mu ileri gitmiş

oluruz?

Reyting ve ticari rekabet savaşlarının arasında maalesef ilk feda edilen en çok korunması gereken oluyor: "ahlak"! Şüphesiz rekabet ve reyting kaygısı çok yüksek olsa da hiç bir medya kurumunun "bilerek" ahlaksızca davrandığını düşünmüyoruz. Şu halde dizi sektöründeki hali hazırdaki etik anlayışını ne ile açıklayacağız? Bu durumda akla şu açıklamalar geliyor:

Ya toplumun çoğunluğu için ahlaksızlık olarak görünen şey o medya grubunca ahlaksızlık olarak algılanmıyor. (Bu durumda grubun etik anlayışı içinden çıktığı toplumdaki farklı olmuş oluyor!)

Ya da kötü örnek teşkil eden medya kurumlarının temsilcilerinin ve/veya kurum kimliklerinin ahlak anlayışını "etiksel egotizm" çerçevesi içinde düşünmemiz gerekiyor. Yani "bana (ya da kurumuma) mutluluk ve menfaat veren ve benim (ya da kurumum) için 'iyi' olan, 'doğru ve etik' olandır" anlayışı. Bu ise baştan sonra patolojik bir sorun.

Her iki durumda da asıl hedef kitlesi ve iletişimin başat unsuru olan toplum kale alınmamış oluyor.

## "Svmeyen seyretmesin!"

Bir dizide- toplumun ahlaki değerleriyle çelişen bir durum söz konusu olduğunda, şikâyetçi olunan medya kurumundan genelde şu savunmalar gelir: sevmeyen bizi seyretmesin. Başka kanalı seyretsin! İlk başta mantıklı gibi görünen bu savunmanın mantıksızlığı şuradadır: o medya grubu kimin olursa olsun, evlerdeki televizyon çerçevesinin içi "toplumdur". Evimize çok zararlı bir haşerat girse ve biz bunu bilsek fakat o haşerat bizim oturduğumuz odada değil de evin diğer odasında olsa, biz rahat edebilir miyiz? Hatta evin diğer odasında bir de misafirimiz olsa



“bana ne!” diyebilir miyiz? Bu savunmayı yapan medya kurumları aslında toplumu da kendileri gibi “egosantrik” olmaya davet ediyorlar.

Toplumumuzda medyadaki ahlak anlayışı ve etik değerler söz konusu edildiğinde ilk akla gelen konu televizyon dizileri olmaktadır. Dizi film olarak ekrana gelen yapımlarda, bir üst gerçeklik olarak tanımlanan dizi karakterlerinin hayatları, davranış biçimleri dolaylı olarak izleyicinin zihnine kodlanmaktadır. Aslında bu durum, televizyon özelinde medyanın “iktidar”ıdır. Yani “başkalarını benim tercih ettiğim biçimde davranmaya mecbur etme” iktidarı...

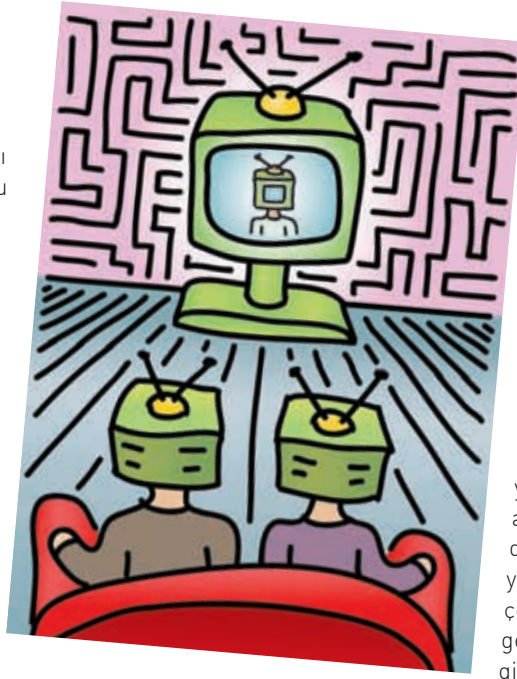
Dolayısıyla bu noktada karşımıza medya olarak şu sorun çıkmaktadır: hem iyi ve doğruyu salık verecek yayın yapmak hem de bu yayından yüksek reyting alıp reklam almak, adaletle rekabet etmek mümkün değil midir?

### Dizi ve Toplum

Günümüzde televizyon sektörü yaptığı bazı dizilerle izleyicide geçici bir katharsis durumu oluşturmaktadır. Ancak bu sadece dizi boyunca içte biriktirilen gerilimin boşaltılmasından ibarettir. Acaba bu dizilerden izleyicinin ruh dünyasında ne gibi tortular kalmaktadır?

Bazı dizilerde izleyici farkında olmadan manevi değerlerinden, erdemlerinden soyutlanırken, Noam Chomsky'nin ifadesiyle “kamu zihnini kontrol etme” gerçeğine dönüşüyor ve sonucunda ekrana odaklanan beyinler, izledikleri dizi film kahramanları gibi düşünmeyi, davranmayı bilinçaltı bir öğrenme sürecinden geçirerek kendi hayatına adapte ediyor. Bütün bunlar tek bir dizi ile ve tek bir bölüm ile olmuyor elbette. Bir izleyicinin günde 2-3 saat, senede ise yüzlerce bölüm izlediği farklı farklı dizilerin birikiminin onun bilinç altında bıraktığı tortuları düşünürsek meselenin ciddiyetini biraz daha iyi fark etmiş oluruz. Burada izleyici bir parça “edilgen” durumda olduğu için dizi senaristlerinin insafına kalmış oluyor.

Peki, medyanın güdümü dünyada ve Türkiye’de nelere mal oluyor? Büyük düşünür İbni Haldun der ki: “İnsanları yalanla meşgul edenler, aklın ve insanlığın en büyük düşmanlarıdır.”



Günümüzde yapılan sınırlı sayıda konuları kapsayan gerek dünyadaki gerek Türkiye’deki diziler, aslında izleyiciyi yalan hayatlar, sanal mutluluklar, meşru zemine taşınan çarpık ilişkileri her bireyin zihnine ulaştırarak onları hem büyük ve sanal bir yalanın ortasında yaşamaya mahkûm ediyor, hem de kültürel kodlarını bir bir yok ediyor.

### Dizi ve Aile

Bireyle başlayan bu yok oluş ve yozlaşma doğal olarak aileyi de etkiliyor ve aile kavramı yok ediliyor. Oysaki hepimizin de bildiği gibi aile toplumun en temel ögesidir. Aile, neslin devamı, toplum huzuru gibi birçok görevi yerine getirmekle birlikte bireyin yaşamında çok önemli bir yer tutan sevgi ihtiyacı, psikolojik gelişim, eğitim, kültürel değerleri kazanma gibi temel ihtiyaçlarını karşıladığı en öncelikli kurumdur. İnsanın kendisini güvende hissettiği,

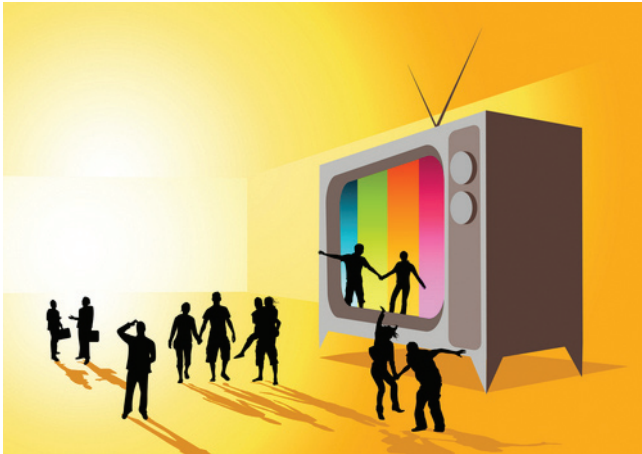
yalnızlıktan kurtulduğu, sevgisini, üzüntüsünü paylaştığı, gündelik hayatın koşuşturmasından uzaklaşıp huzura erdiği yer ailesidir.

Aile toplum ağacının meyvesi olduğu gibi aynı zamanda da çekirdeğidir. Dolayısıyla ailedeki problemler toplum kaynaklıdır ve bu problemler toplumun bütününe ilgilendiren ve çöküşüne sebep olabilecek hayati meselelerdir. Bu çöküşe sebep olmada toplumdaki önemli kurumlardan medyanın payı inkâr edilemez. Kitle iletişim araçlarının insan tutum ve davranışları üzerindeki etkilerinin çok güçlü olduğu hafife alınamaz bir gerçekliktir.

Medyadaki bazı dizilerin olumsuz etkisiyle toplumdaki aile kurmak ve çocuk sahibi olmak eski değerini yitirmekte ve evlenmemek, nikâhsız aşk birlikteliği yaşamak kabul edilebilir sıradan bir yaşam tarzı olarak gösterilmektedir. Dahası düzeyli birliktelik gibi ne anlam taşıdığı belirsiz laflarla da, bu durum daha üst insan davranışı haline sokulmak istenmektedir. Maalesef yayınlanan diziler, ölene kadar sürdürülmesi için söz verilen evliliklerin, ihanetlerle, entrikalarla bir çırpıda yıkıldığını gösteren örneklerle doludur. Bireye ve topluma sağladığı önemli yararlarla toplumun ve bireyin vazgeçilmez ögesi olan aile, evlerimizin başköşesine oturan televizyondaki bu yayınlarla özellikle milli ve manevi değerlerden yoksun bazı dizi filmlerle dejenere olmaktadır.

### Dünyada Da Benzer Sorunlar Var

Yukarıda bahsedilen durum aslında sadece Türkiye medyası için geçerli değildir. Neredeyse bütün dünyada medya-etik/ahlaki değerler-ailevi ve manevi değerler konusunda çeşitli sorunlar yaşanmaktadır. Televizyonculuk konusunda en tecrübeli ülke olan ABD’de de benzer sorunlar yaşanmıştır ve yaşanmaktadır. Reyting-reklam-rekabet-toplum ve ahlaki değerler bütünü adeta kendi kuyruğunu kovalayan bir tilki imgesine dönüştüğü için değerlerin alt üst olmasına engel olunamamıştır. Ancak bütün bunlara rağmen güçlü bir toplumsal sistem ve sektörün profesyonel duruşu nedeniyle toplumun kendi manevi ve ahlaki değerlerini yansıtan yapım ve kanallar da ortaya çıkmıştır. Üstelik onlara bizim etik anlayışımız kadar titiz kurallar getirmiştir. Örneğin sadece aileye yönelik yayın yapan kanallardaki uygulanan, birleştirici, var olan değerleri yeniden diriltici, ahlaki değerleri öne çıkaran yayın anlayışı, yıkıcı rol oynayan örnekler karşısında çaba gösteren olumlu işaretlerdir. Bu bağlamda “Türkiye’de aynı yaygın paralelinde ne var?” diye baktığımızda karşımıza Samanyolu Yayın Grubunun toplumun faydasını gözeterek yayınları çıkacaktır.





**Biz Samanyolu Yayın Grubu olarak, insanların tek boyutlu, tek yönlü düşüncelerine, hep aynı tercihleri yapmalarına neden olan izleme alışkanlıklarını değiştirip, izleyiciye yeni bir farkındalığı ve anlayışı kazandırmanın yollarını arıyoruz.**

## Samanyolu...

Peki, böyle bir durumda Samanyolu Yayın Grubu olarak bize düşen görev dizileri ve diğer yayınları ile ahlaki değerleri yıpratana, topluma ait değerlerin yok olmasına yol açana, şiddeti, cinselliği, alkol kullanımını özendirilen yayınlardan elden geldikçe uzak durmaya çalışarak; toplumun ruh ve mana köklerine dayanan erdemleri ve evrensel değerleri yine toplumun kendisine yansıtma bir ayna görevi üstlenmeye çalışmaktır. Bunun için de, öncelikle seyircinin izleme alışkanlığını değiştirmesine yardımcı olmamız gerekmektedir.

### Toplumsal Fayda

Kendi yapımlarımızı hazırlarken hep "toplumsal faydayı" gözetiyoruz. Ürettiğimiz ürünlerde 'fayda' anlayışını esas alan yaklaşımlar bizim yayın felsefemizi n bel kemiğini oluşturuyor. Samanyolu Yayın Grubu halkın meselelerine duyarlı olmayı, üretilmeye çalışılan her türlü ayrılıkçı fikre ve oluşma karşı durup, toplumsal birlik ve beraberliğe vurgu yapmayı önemsiyoruz. Toplumda birleştirici roller oynamanın gerekliliğine sonuna kadar inanıyoruz. Misyonumuz; tüm dünyada iyiliğin, güzelliğin, "insanı insan yapan değerlerin" yayılmasına yayınlarımızla katkı sağlamaktır. Bu doğrultuda başlıca amacımız 'ben' kavramı yerine 'biz' kavramını öne

çıkaran; insan-aile ve aile-toplum ilişkilerinde her türlü probleme yine toplumun ruh ve mana değerlerinden çözüm üretmek için çalışan ve toplumda 'iyi insan'ların çoğalması için çaba harcayan bir yayıncılığın öncüsü olmaktır.

Biz Samanyolu Yayın Grubu olarak kitlesel dejenerasyonun önüne geçmek için önce bireyin daha sonra ailenin ve son olarak toplumun dinamiklerine, gelenekten gelen kazanımlarına ve evrensel değerlere ayna tutmak için elden gelen gayreti ortaya koymaya çaba sarfediyoruz. Niceliğe değil niteliğe önem vererek, izleyiciyle bütünleşerek, idrak seviyemizi yükseltmeyi amaçlıyoruz. Seyircinin edilgen konumdan çıkıp, medyanın onun zaafının değil, ruh ve mana dünyasının bir aynası durumuna geçmesini amaçlıyoruz. Çünkü izleyici bu sayede kendi değerlerinin zenginliği fark edecek, gelenekten gelen kültürel kodlarının tutarlı birikimini yeniden keşfedecek, bütün olumsuz etkilere karşı bilinçli bir duruş sergileyecektir. Sonuç olarak daha sağlıklı bireyler ve bu bireylerin oluşturduğu aile-toplum ile daha sağlıklı ve güvenilir bir gelecek inşa edilmesine önemli katkı sağlanmış olacaktır. Böylelikle gelecekteki ümit dolu nesiller için temiz bir sayfa açmış, ve yeni bir başlangıç için topluma moral motivasyon sağlamış olacağız.

# Ev gibisi yok!

sabah

akşam

'ye

'den

Koşulsuz - Şartsız

Herkes

BEDAVA!

Şehir içi

Şehirlerarası

AYDA  
TOPLAM  
3000  
DAKİKA

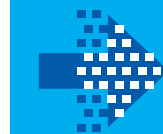
MART  
SONUNA  
KADAR

## Büyük kampanya devam ediyor!

Türkiye bizimle özlem gideriyor, mutluluğu paylaşıyor, bedava konuşuyor. Şimdi bunu kutluyoruz ve akşam 7'den sabah 7'ye kampanyamızı uzatıyoruz. Siz de bu fırsatı kaçırmayın, Türkiye'nin her yeriyle, Türk Telekom'la bedava konuşmaya devam edin.

Kampanya, 1 Nisan 2011 günü saat 07:00'a kadar, her gün 19:00-07:00 arasında geçerlidir. Bu kampanya, STH A tipi olmayan ve kırsal santrallerde bulunmayan bireysel aboneler için geçerlidir. Diğer arama yönlere, abonenin kendi tarifesinden ücretlendirilir. Kullanılmayan dakikalar devredilmez. 0800 314 15 16'dan güncel trafik bilgisi alınabilir.

►444 1 444 ►TURKTELEKOM.COM.TR



TÜRK  
TELE  
KOM



# VAHŞİ ZAMAN

**E**n az insanlar kadar renkli hayatlara sahipler... Mücadeleci, savaşı ve hırs dolular... Vahşi doğa hayvanları dişi ve erkeği büyük bir mücadelenin içinde doğuyorlar... Yaşamak için öldürmeye muhtaçlar... Zayıf olan güçlü olan tarafından yok edilirken bu yok edilmiş başka canlılar için bir varoluş oluyor. Büyük bir dengenin vahşi zinciri hepsi...



Toplu halde yaşayan aslanlar. Geniş bir aileye ve muhteşem avlanma yeteneğine sahip. Dişileri hep ön planda. Tutucu, koruyucu olmuş hep dişi.

**Aslan Krallığı Samanyolu'nda...**

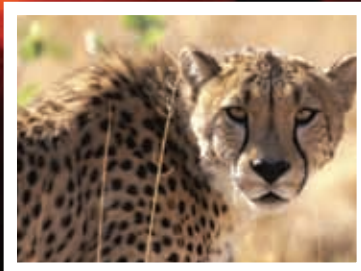


# BELGESELERİ



Hayatta kalmak için savaşmak zorunda...  
Onlar doğar doğmaz bir hayata değil, savaşa  
gözlerini açıyorlar ...  
İşte bu yüzden doğuştan silahlılar...  
Yırtıcılar...  
Pençeliler...

**Avcıların Savaşı Samanyolu'nda...**



Hız  
Gizlenme  
Ve avcılık  
Yaşamak için üçünü de kullanmak  
zorundalar

**Vahşi Kraliçeler Samanyolu'nda...**



Toplu halde yaşayan aslanlar... Geniş bir aileye ve muhteşem avlanma yeteneğine sahip... Dişileri hep ön planda... Tutucu, koruyucu olmuş hep dişi. Sadece yavrusu için çalışmakla da kalmaz tüm aslan sürüsü için çalışır.



Deniz ejderhası olarak da bilinen katil balinalar, öldürücü yırtıcı hayvanlardır.

Açlık...  
Korku...  
Yarış...

Birilerinin hayatta kalması için  
Birilerinin ölmesi lazım...  
Bitmeyen yarışta hayatta kalanların  
hikayesi

**Hayatta Kalma Savaşı Samanyolu'nda...**



Büyük bir göç  
Acımasız takip...

**Vahşi Denge Samanyolu'nda...**



Bütün tropikal kuşlar arasında en dikkat çekici olan Kırmızı Papağanlardır. Kaolin, yağmur ormanı diyetindeki zehri etkisiz hale getirir; korkunç karın ağrılarını dindirir.



Doğadalar...  
Doğallar...  
Gizemli ve görkemliler...

**'Kanlı Temizlik' Samanyolu'nda...**



Savana'da yaşayan  
Güçlü dişiler...  
Hırçın ve yabaniler...  
Dişilerin hayatta kalma mücadelesi...

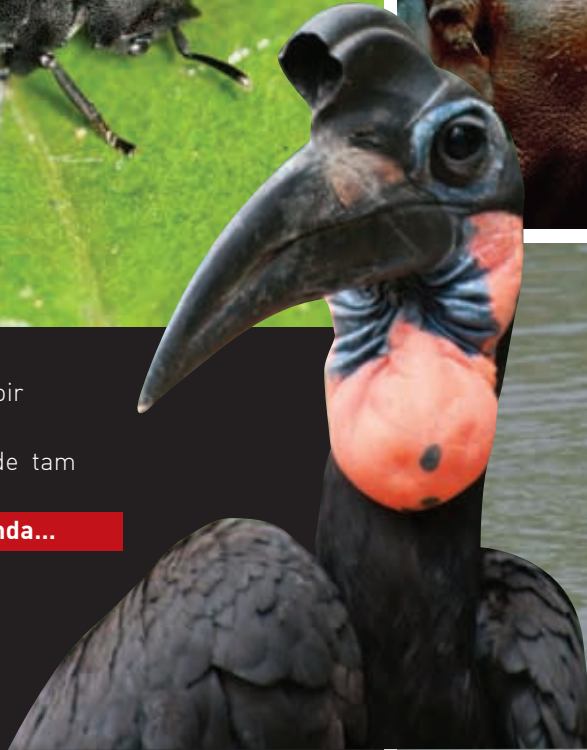
**Vahşi Kraliçeler Samanyolu'nda...**

Meyve yarasaları, langurlar, deve kuşları, rakunlar, leoparlar, sırtlanlar, merkatlar, baykuşlar, çita, yeşil karınca, su kaplumbağası, boz ayı, dingolar, mürekkep balığı, kutup martısı, panda, ahtapot, akbaba, orangutan, timsah, deniz samuru, sinek kuşu, yırtıcı hint köpeği, flamingolar hepsinin hayatı yaşadıkları ortamlar denge içinde...



Sosyal bir yaşamları var  
Milyonlarcası düzen içinde bir  
arada...  
İşçisi askeri koloniler halinde tam  
bir ekipler...

**KARINICALAR Samanyolu'nda...**





Ya av olacaklar ya avlanacaklar. Çoğu hayvan dışisine kendini ispat edebilmek için bile ölümüne bir mücadeleye girecek belki de bu mücadele onun sonu olacaktır...

Ve daha ismini bile ilk kez duyacağınız hayvanlar alemin en gizemli en mücadeleci, en vahşi ve muhteşem görüntülerinin bölüm bölüm ele alınacağı "Vahşi Zamanlar" belgeselleri Samanyolu TV ekranlarında...





küre.tv

# Türkiye'nin İNTERNET TV Platformu



**T**ürkiye'nin yeni internet platformu Küre TV'nin yükselişini Kehkeşan Dergi okuyucuları için içerik sorumlusu Fuat Karazeybek ile konuştuk.

#### **Nedir Küre TV?**

Küre TV; takip ettiğiniz televizyon ve radyo programlarını istediğiniz zaman izlemenizi sağlar. Küre TV ile canlı yayınları takip edebilir, dizi haber ve programların geçmiş bölümlerine ulaşabilir ve hatta sinema izleyebilirsiniz... Küre TV, üç dilde haber veren bir TV platformu...

**Türkiye'nin en yeni  
internet TV platformu kure.tv  
geniş ve tecrübeli kadrosu ile  
kesintisiz hizmet veriyor.**

## Neden Küre TV?

Küre TV İnternet Platformu Nisan 2010'da Samanyolu Yayın Grubu'na ait TV ve radyoların yüksek kalitede canlı yayını ve tekrar programlarının yine yüksek kalitede seyredilebilmesi amacıyla kuruldu. Başlangıçta amaç TV izleme keyfini zaman ve mekan sınırı olmaksızın seyircilerimize yaşatmak, hem PC'den hem de mobilden yüksek kaliteyle bu zevki verebilmek, internet kullanıcılarına faydalı içeriği Samanyolu Yayınlarıyla sunabilmektir.

Bu kimi zaman Yumurcak TV'nin sıkı takipçisi bir çocuğun annesinin "iyi ki bu siteyi açtınız, zararlı içeriklerin akıp gittiği kontrolü imkansız sitelerden çocuğuma Caillou seyrettirmekten kurtuldum" oluyor, kimi zaman da bir babanın "hem akşamları evimizde ailecek kitap okuma zevkinden olmuyoruz, hem de sevdiğim diziyi ailemin vaktinden çalmadan müsait bir zamanda seyretme imkanı buluyorum" şeklinde oluyor.

Şunu bir yayıncı olarak rahatlıkla söyleyebilirim ki yurtiçinden her gün sitemizi ziyaret eden on binlerce kişinin yeri de, Afrika'nın adı bile duymadığımız bir ülkesinden sitemize her gün aksatmadan giren 7 kardeşimizin de gönlümüzdeki yeri ayrı... Şunu da ayrıca rahatlıkla söyleyebilirim ki; Türkçe Olimpiyatları için Türkiye'ye gelen Kore'li Dong Lee'nin Ay Yüzlüm şarkısını, Ugandalı Faraj Abdulmecit'in Kara Tren türküsünü Türkçe söylemelerini ailelerine memleketlerinde bir tıkla seyrettirebilmek de bambaşka bir duygu...

## Küre TV'ye ilgi nasıl?

Bayanlar Yeşil Elma'yı ve dizileri, çocuklar da elbette ki Caillou başta olmak üzere çizgi filmleri izliyor...



**Bir internet platformu haline gelen ve durmadan yükselen küre TV'yi, Küre TV İçerik Sorumlusu Fuat Karazeybek anlattı...**

## Peki, Küre TV, kanallarınızın hedef kitlesini elinden almıyor mu? Nasıl olsa Küre TV de var deyip, diziyi takip etmeme durumu gerçekleşmiyor mu?

Asla... Küre TV yayıncılığın internete entegre edilmiş hali... Aksine hedef kitlesini elinden almıyor yeni seyirciler kazandırıyor, sadık izleyicilerinin devamlılığı kaybetmemesini sağlıyor... TV ve internet kullanıcısı birbirinden farklı davranışlar sergiliyor. İnternette seyretmiş olsa bile aynı diziyi TV'de bir kez daha seyrediyor. Şu an zaten TV dünyasında popüler ne varsa internette de var hatta Dünya üzerindeki bütün dizileri küçük bir araştırmayla internette bulabilirsiniz zira artık video paylaşım siteleri sayesinde herkes kendi çapında yayıncı ve içerik üreticisi haline geldi.

## En çok hangi diziyi ilgi var?

Tabii ki hepsi çok iyi takip ediliyor ama illa da bir en çok takip edileni belirtmemiz gerekirse Kollama en çok takip edilen dizi...

## İnternet sürekli büyüyen çılgın bir mecra...

## Yayıncılık bu internetteki gelişmeleri de göz

## önünde bulundurursak nasıl değişir?

İnternet kullanım alanı her gün büyüyen bir iletişim aracı ve geleneksel yayıncılık da yavaş yavaş buna ayak uydurmak zorunda. İçerik üreticiler, günümüzün 'meşgul insan' tipine uygun, istediği zaman istediği yerde istediği programa erişebileceği yapıyı kurmak zorunda. Yakın zamanda internet, televizyonun tahtını elinden alamasa da en azından yayıncıya kendini dikkate almak zorunda bırakacak. Yayıncılığın kalbi ABD'ye bakıldığında 2010 yılında halkın haftalık ortalama TV seyretme süreleri ile internet kullanma süreleri eşitlenmiş durumda. Son 5 yılda ABD'de TV seyretme oranları artmazken internette bu oran % 100 arttı.



Samanyolu'ndan muhteşem bir dizi

# “Şefkat Tepe”

**A**teşle oynayıp, ateşi söndürenlerin destanı” sloganıyla çekimlerine başlanan ve yayına girdiği günden beri beğeniyle takip edilen “Şefkat Tepe”, Samanyolu TV ekranlarında gelmeye devam ediyor.

Terörün dağıttığı ailelerin yaşantısını konu alan hikaye, 1997 yılında Güneydoğu’da geçiyor.

Terör olaylarının tavan yaptığı bu yılda yurdun dört bir yanındaki ailelere her gün acı haberler ulaşıyor. Gözyaşı her gün farklı bir evden ama aynı gerekçeyle akıyor. Askerler şehit olurken bölge halkı da terörden ciddi zararlar görüyor. Evler yakılıyor, insanlar



Dizide Serdar Üsteğmen rolünü Mert Kılıç oynuyor.



Askerler baskına uğrayan köylüleri kurtarıyor.



Konya'da çekimleri devam eden "Şefkat Tepe" dizisinin kamera arkasında da oldukça hummalı bir çalışma var. Oyuncular çekim aralarında dinlenip çay içiyorlar.

terör ya da devlet yanlısı diye sınıflandırılıyor, küçük çocuklar zorla dağa çıkartılıyor.

İzleyicileri ekrana kilitleyen dizinin konusu ise şöyle; Bölgede büyüyen Serdar (Mert Kılıç), kazandığı Kara Harp Okulu'nun son sınıfındayken acı bir haber ile yıkılıyor. Köy teröristlerce basılıyor ve hemen hemen tüm köylüler öldürülüyor.





Kısa sürede büyük beğeni toplayan “Şefkat Tepe” dizisinin başrol oyuncusu Mert Kılıç yöre insanının da şimdiden sevgisini kazanmış. Çekim aralarında köy kahvesine inen Kılıç'ı yöre halkı “Komutanım” diye karşılıyor.



Dizi aralarında oyuncular birbirleriyle bol bol sohbet ediyorlar.



Ölenler içinde Serdar Üsteğmen'in annesi, babası, amcası da vardır. Kız kardeşi ve sevdiği kız ise kayıptır. Üsteğmen Serdar okuldan birincilikle mezun oluyor. Artık hayatta tek başınadır. Üsteğmen Serdar büyüdüğü köye tayin olur ve macera başlar...

Erhan Baytimur'un yönettiği dizide Mert Kılıç, Aslıhan Güner, Sabri Özmener, Ertuğrul Şakar, Hüseyin Erkanlı, Serkan Bilgili ve M. Korhan Fırat rol alıyor.



# Samanyolu Ekranlarında ROCKY FIRTINASI



Dünyaca ünlü oyuncu Sylvester Stallone Samanyolu ekranlarında müthiş bir aksiyon fırtınası estirecek. ROCKY serisi Nisan ayında ekranlara yumruk gibi inecek!

**Adı:** Rocky

**Yönetmen:** John G. Avildsen

**Oyuncular:** Sylvester Stallone, Carl Weathers, Talia Shire, Burt Young, Burgess Meredith, Frank Stallone, Al Silvani, Bill Baldwin

Yoksul ve kimsesiz bir boksör olan Rocky Balboa ,Dünya Ağır Sıklet şampiyonu Apollo Creed ile Ünvan maçına çıkmak için ne gerekiyorsa yapıyor. Yılların şampiyonu Apollo Creed için bir gösteri maçından başka bir şey olmayacak olan bu maç, Rocky için hayatının en büyük fırsatı oluyor. Rocky serisinin ilk filmi olan bu filmle yerinizde duramayacaksınız.





**Adı :** Rocky 2

**Yönetmen :** Sylvester Stallone

**Oyuncular :** Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers

Rocky Balboa (Sylvester Stallone), ağır sıklet şampiyonu Apollo Creed'le (Carl Weathers), şampiyona için boks yapmaya gidiyor. Ama Rocky, diğer karşılaşmalardan ağır zarar gördüğü için bir yandan da emekliliği de düşünüyor. Hatta bu yüzden bir sahil kasabasına yerleşmeyi planlar. Ama olaylar öyle bir noktaya gelir ki Rocky, ringlere geri dönüp ona tuzak kuranlarla mücadele etmeye başlar. Yönetmenliğini ve başrolünü Sylvester Stallone'nin yaptığı filmde, Talia Shire, Burt Young ve Carl Weathers gibi oyuncular rol alıyor.

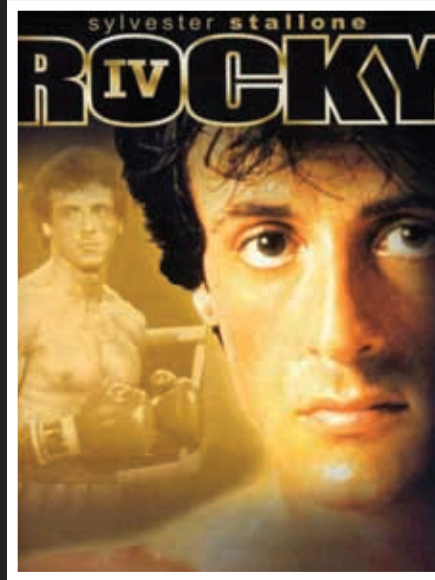
**Adı:** Rocky 3

**Yönetmen :** Sylvester Stallone

**Oyuncular :** Burt Young, Sylvester Stallone, Tony Burton, Talia Shire, Carl Weathers, Burgess Meredith

Kısa bir süre sonra Rocky'e yeni rakipler çıkmaya başlar. Clubber Lang tarafından kavgaya çağrılan ve ardından Lang tarafından yenilen Rocky, yeni bir maç için çalışmaya başlıyor. Kendisini çalıştıran Mickey'i kaybettiği için, yakın

dostu Creed onu çalıştırmaya başlıyor. Rocky 3'ün senarist ve yönetmeni, bir önceki filmde olduğu gibi yine Sylvester Stallone.



**Adı:** Rocky 4

**Yönetmen:** Sylvester Stallone

**Oyuncular:** Sylvester Stallone, Dolph Lundgren, Carl Weathers, Talia Shire, Burt Young, James Brown, Tony Burton, Brigitte Nielsen, Al Bandiero, Danial Brown, Dominic Barto, Michael Pataki, R.j. Adams, Rose Mary Campos, Stu Nahan

Rocky Balboa, dostu Apollo Creed'e Rus devi Ivan Drago ile yapacağı maç için yardım eder. Fakat insanüstü boksör Drago, maç esnasında Creed'i öldürür. Balboa, Drago ile bir maç ayarlayarak dostunun intikamını almaya karar veriyor. Fakat şimdi karşısında Rus yapımı bir makina vardır ve savaş, onun sert iklimli topraklarında gerçekleşecektir. 1985

tarifli Rocky 4, serinin en fazla ilgi çeken filmlerinden biri oldu. Özellikle Amerika ile Sovyetler arasında, ring düzleminde yaratılan rekabetin, promosyon çalışmaları sırasında yeni bir dünya savaşı şeklinde sunulması da bunda etkili oldu.



# ROCKY BALBOA

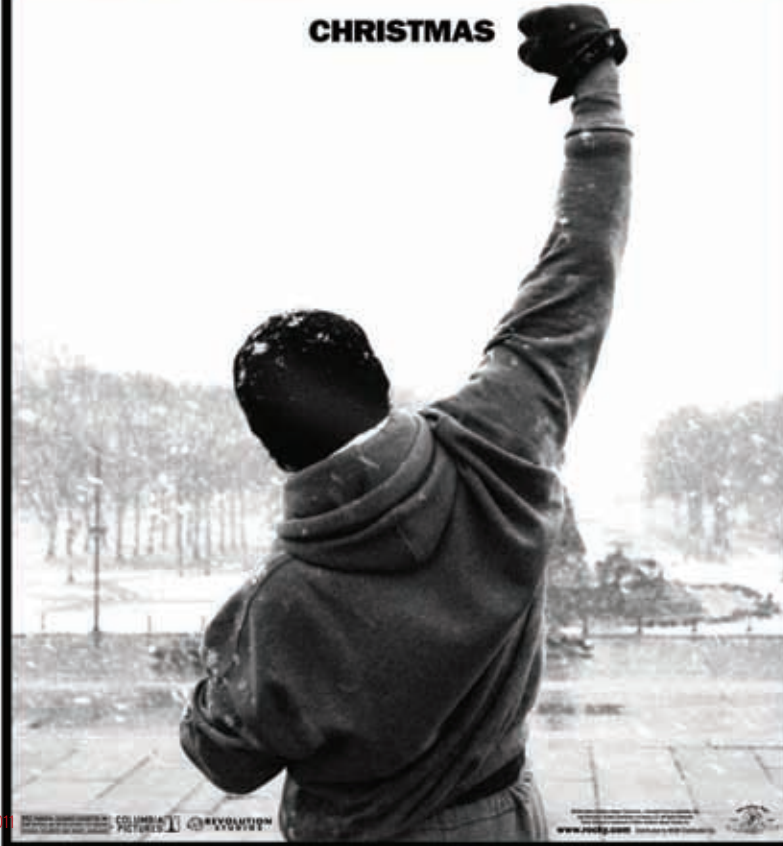


Rocky Balboa 2006 yapımı, senaryosunu, yapımcılığını, yönetmenliğini ve başrol oyunculuğunu Sylvester Stallone'nin yaptığı, Rocky serilerinden sonra nostaljik bir tatla ama yorgun bir görüntüyle karşımıza çıkıyor.

It ain't over 'til it's over.

# ROCKY BALBOA

CHRISTMAS



**Adı:** Rocky 5

**Yönetmen:** Joh G. avildsen

**Oyuncular:** Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Burgess Meredith, Kevin Connolly, Tony Burton

Ivan Drago ile geçirdiği ağır maçın ardından evine geri dönen Rocky Balboa, maçtan beyinde bir hasarla çıkmıştır. Hastalığı nedeniyle ringlere dönme konusunda isteksiz gözükken Rocky, başka boksörlerin antrenörlüğünü yapmaya başlar..

Rocky Balboa

**Yönetmen:** Sylvester Stallone

**Oyuncular:** Sylvester Stallone, Milo Ventimiglia, Burt Young, Tony Burton, Geraldine Hughes, A.j. Benza, Ana Gerena, Angela Boyd,

Yılların boksörü Rocky Balboa kendine huzurlu ve sakin bir yaşam seçmiştir. Sadece karısının mezarına ziyarete gidip geliyor. Ancak sağda solda gördüğü boks maçlarından heyecanlanan Rocky, bir yandan da ringlere dönme hasreti çekiyor. Bu filmde eski ağırsiklet boks şampiyonu meşhur Rocky Balboa tekrar ringe geri dönüyor. Serinin son filmi olan Rocky Balboa filmi diğer filmleri aratmayacak kadar başarılı bir yapıt.



www.samanyolu.tv

"iyi seyirler"



19:50  
cumartesi

# Şefkat Tepe

Ateşle oynayıp; ateşi söndürenlerin destanı...



## Samanyolu'nda Dünyaca Ünlü Bir Yarışma; **VARLIK HARİKALARI**

Televizyon ekranlarının yakışıklı ve usta sunucusu Vatan Şaşmaz, Samanyolu ekranlarında yayınlanan VARLIK HARİKALARI isimli programda izleyicileri ekrana kilitliyor...

**E**kranların sevilen, tecrübeli ve karizmatik sunucusu Vatan Şaşmaz Samanyolu ekranda "Varlık Harikaları" adlı muhteşem bir programla karşımıza çıktı. Şaşmaz, "Kehkeşan Dergi" sorularını cevaplarırken "Varlık Harikalarını" "ekranlarda yeni bir soluk" olarak gördüğünü söylüyor.

**Varlık Harikaları'na sunuculuk için size teklifi geldiğinde neler hissettiniz? Heyecanlandınız mı? Programı daha önce seyrettiniz mi?**

Varlık Harikaları programı ile ilk Şafak Bakkalbaşoğlu ile







tanıştım. Çok keyifli merak uyandırıcı özel bir proje olduğu ilk andan itibaren belli idi. Türk Televizyonlarına yeni bir soluk, yarışma programlarına özel bir yer getireceği aşikardı. Şafak ile birlikte yabancı formatı izlerken baya bir heyecanlandım ve meraklandım doğrusu.

**Daha önce yurt dışında buna benzer programlar yapılmıştı. Ancak Türkiye’de bir ilk ve siz sunuyorsunuz. Türk izleyicisi sizi ilgiyle takip ediyor ve seviyor. Programın kalitesi ile sizin sunumunuzun bir araya gelmesi hakkında ne düşünüyorsunuz?**

14-15 yıldır bu işi yapan bir televizyoncu olarak kariyerimde güzel bir yeri olacak bu yarışmanın diye düşünüyorum. “Varlık Harikaları” meraklısının asla kaçırmayacağı, benimde ilgi, heyecan ve merakla sunduğum, sunarken bide birçok şey



öğreneceğim bir program. Çok özel bir yarışma programı.

**Düzeyle ve bilgiye dayalı yarışma programı olan "Varlık Harikaları" sizce Türkiye'deki programların kalitesini artırıp yukarılara çeker mi?**

Bence "Varlık Harikaları" amacına ulaşmış, beklenen kaliteyi yakalayan, her yaş grubundan izleyicinin ilgiyle izlediği ailelerin çocuklarıyla beraber izlediği ve izlerken yarıştığı çok özel bir yapımdır. Emeği geçen herkesin, Murat Keskin'in ve Şafak Bakkalbaşoğlu'nun ellerine sağlık.

**Bize Samanyolu TV ile tanışma hikayenizi anlatır mısınız?**

Uzun zaman önce Türkçe Olimpiyatlarını sunmam ile başladım. Hala da İstanbul finallerini sunarım. Bir çok kez çeşitli programlarına konuk olur, yöneticileri ile sürekli dirsek temasında olurum. Hep bir program yapalım beraber diye konuşurduk. Kısmet "Varlık Harikaları"na imiş.

**Daha önce sunuculuk yaptığınız programlar ile bu program arasında nasıl farklar var size göre?**

Bir bilim adamı ile beraber sunacağım ilk proje diyebilirim.

**Son olarak eklemek istediğiniz bir şey var mı?**

Ne diyelim iyi dileklerinizi bekliyoruz. Kısmetimiz bol, reytingimiz çok olsun. Allah mahcup etmesin...



# İnternet Haberciliğinin Zirvesi

**samanyoluhaber.com**

İddialı ve kaliteli yüzüyle birçok bilgisayarın ana sayfası olan **samanyoluhaber.com** hedef kitlesini arttıracak uygulamalarla yeni yıla çoktan hazırlanmış bile.



İnternet haberciliğine seviyeli ve objektif bir şekilde adım atan Samanyoluhaber.com, 4 yıl içinde en çok takip edilen haber siteleri arasına girerek internet haberciliğinde çığır açtı. Samanyoluhaber.com müdürü Engin Sağ, Samanyoluhaber.com'un başarılarla dolu hikayesini "Kehkeşan Dergisi" okurları için anlattı.

#### **Bize internet haberciliğini anlatır mısınız?**

İnternet haberciliği hem hızlı olmayı hem de güven kazanmayı gerektiren zorlu bir mecradır. Dünyanın dört bir köşesinden gelecek 'tık'lar için sağlam bir yazılım, güzel bir görsellik, doyurucu bir içerik gerekir. Onlarca kişi sadece bir 'tık' için gece gündüz çalışır. Hedef kitlenizin güvenini kazandıysanız en büyük karı elde etmişsiniz demektir.

2006 yılından beri okuyucularına sadece doğruları aktaran Samanyoluhaber.com bu güveni fazlasıyla kazandı. 2006'da 10.000 kişi tarafından takip edilirken şimdi 400.000 kişiyi kendi iklimine çekmiş. Okuyucuların üye olmadan da geri dönüşüm yapabileceği, foto galerilerle ve videolarla zenginleştirilmiş bir haber sitesi.





## Uluslararası ajanslara da üye oldukları için fotoğraf anlamında oldukça iddialı olan site, video bölümünü de Samanyolu Yayın Grubu bünyesinden elde ettiği için oldukça kaliteli videolara sahip.

Mesela okuyucu kitlesi gündemin sıcak olduğu dönemlerde 750.000'e kadar yükseldi. Uluslararası ajanslara da üye oldukları için fotoğraf anlamında oldukça iddialı olan site, video bölümünü de Samanyolu Yayın Grubu bünyesinden elde ettiği için oldukça kaliteli videolara sahip.

### 2011 yılı için nasıl projeleriniz var?

Samanyoluhaber.com'da her bölümünün alt bir sitesi olacak. Örneğin ekonomi butonunu tıklayan bir okur, direkt ekonomi ile alakalı yepyeni bir siteye yönlendirilecek ve daha detaylı bilgi sahibi olabilecek. 2011'in ilk aylarında ekonominin yanında Teknoloji, Kadın-Aile, Sağlık siteleri

yayın hayatına başlayacak.

Ayrıca yerel haberler kısmı ile okuyucular artık kendi bölgesinde, memleketinde neler olduğunu yakından takip edebilecek.

### Peki Avrupa'daki gurbetçilerde takip edebilecek mi?

Avrupa'da yaşayan okurlar için de bir alt site dizayn edilecek ve Avrupa'da da Samanyolu Haber rüzgarı esecek. Teknolojik tüm gelişmelere ayak uyduran Samanyoluhaber.com'un iPad ve iPhone uygulamaları da oldukça beğenilmiş, ilgi görmüş. Samanyolu Haber, hedef kitlesini arttıracak uygulamalarla yeni yıla çoktan hazırlanmış bile.

# Papia

*Çünkü  
daha iyisine  
layıksun.*



## JALE BİNAY'LA SABAH KAHVESİ

# Sabahları Sıcacık Kahveniz Samanyolu TV'den



Samanyolu Televizyonu'nun sabahları içinizi ısıtan sınırsız programı "Jale Binay'la Sabah Kahvesi" haftaiçi hergün 09.45'te ilgiyle izleniyor...

**D**opdolu içeriği, hiç bitmeyen enerjisiyle televizyonların en renkli kadın programı "Jale Binay'la Sabah Kahvesi" birbirinden güzel konuklarıyla sabahlarınıza renk katıyor.

Evliliğinize, ailenize ve çocuklarınıza dair soruların cevabını bulacağınız, her biri kendi alanında uzman konukların çözümleriyle sorunların üstesinden daha kolay gelebileceğiniz, hayata dair tüm sıkıntıların çözümü bu programda...

Birbirinden farklı ve lezzetli yemeklerin yapılacağı, ekranların en sevilen yüzlerinin konuk olacağı, neşeli sohbetler eşliğinde gerçekleşecek renkli bir program olan "Jale Binay'la Sabah





Kahvesi" Samanyolu ekranlarında ilgiyle izlenilmeye devam ediyor.

Aile saadetine, sağlıklı bir yaşam, çocuklarınızın eğitimi, manevi dünyanız, lezzetli sofralar gibi konularda aradığınız her şeyi bulabileceğiniz Jale Binay'la Sabah Kahvesi, hafta içi her gün, alanında uzman isimleri, sizlerle buluşturuyor.

Müzik, aktüalite ve hayata dair farklı konuların irdelendiği programda alanında uzman isimler; Sosyal hayatta, aile

çinde, çocuk yetiştirirken karşılaştığınız problemlere çözümler sunuyor. Sağlıklı yaşama dair önemli tavsiyelerin verildiği programda milli aşçı Serkan Bozkurt birbirinden lezzetli tarifler veriyor.

Özlediğiniz formatta, beklediğiniz sıcaklıkta, samimi, seviyeli, dopdolu bir program: Jale Binay'la Sabah Kahvesi. Aile, çocuk, mutfak, ilişkiler, inanç, sağlık, dekorasyon, müzik, aktüalite... Aradığınız her şey bu programda.



**İzleyicilerden gelen sorunları skeçleriyle ekrana taşıyan usta oyuncular Buket Dereli ile Özgür Özgülgün büyük bir beğeni ile izleniyor.**

# Sabah Kahvesi'nde

# UZMAN eli



**Prof. Dr. İBRAHİM SARAÇOĞLU – Bitki Uzmanı**

Bitki Uzmanı Prof. Dr. İbrahim Saraçoğlu sağlığınız ve güzelliğiniz için birbirinden farklı bitki kürlerini sizler için açıklıyor. Doğal tedavi yöntemleri ile ilgili sorularınızı cevaplıyor. Bitkilerden gelen şifa hazinelerini keşfediyor.

**ADEM GÜNEŞ – Uzman Pedagog**

Çocuk eğitimi konusunda sorunlarınıza çözüm önerileri ve çocuğunuzun sosyal gelişimi için önemli tavsiyeler Uzman Pedagog Adem Güneş'ten geliyor.



**ERKAN ŞAMCI - Peyzaj Mimarı**

Bahçem yok diye üzülme! Peyzaj Mimarı Erkan Şamcı'nın tavsiyeleriyle doğanın güzelliklerini evinizde yaşayabilirsiniz. Erkan Şamcı, Jale Binay'la Sabah Kahvesi'nde salı günleri evde bitki bakımı ile ilgili aydınlatıcı bilgiler veriyor.



**İNCİ BAYLAV- Psikolog**

Psikolog İnci Baylav her çarşamba Jale Binay'la Sabah Kahvesi'nde doğru ve yanlış anne-baba tutumları ve çocuk üzerindeki etkileri konusunda bilgiler sunuyor.



## SERKAN BOZKURT - Milli Aşçı

Milli Aşçı Serkan Bozkurt, sofralarınızı zenginleştirecek pratik ve lezzetli tarifleriyle hafta içi her gün Jale Binay'la Sabah Kahvesi'nde... Yemeklerinize farklılıklar katmak, çocuğunuzun iştahını artıracak orjinal yemekler pişirmek, farklı yörelerden lezzetler öğrenmek istiyorsanız; bilinen yemekler dışında farklı tarifleri ve önemli püf noktalarını merak ediyorsanız her sabah Jale Binay'la birlikte olun.



## Prof. Dr. KEMAL SAYAR - Psikiyatri Profesörü

Eşler arası problemler, akrabalar arası anlaşmazlıklar, sosyal hayatta karşılaşılan sorunlar... Psikiyatri Profesörü Kemal Sayar, aile saadeti için her konuda önemli bilgi ve tavsiyelerini Jale Binay'la Sabah Kahvesi'nde sizler için sunuyor.

## YUSUF İZZETTİN KONUK - Zeytinburnu Müftüsü

İlahiyatçı Yusuf İzzettin Konuk, her cuma manevi dünyanızı zenginleştirecek konuları Jale Binay'la Sabah Kahvesi'nde sizlerle paylaşıyor. İnanç ve ibadete dair aklınıza takılanlara çözümler sunuyor. İncancınızı doğru bilgilerle yaşamak istiyorsanız Jale Binay'la Sabah Kahvesi'ni kaçırmayın.



## BUKET DEROĞLU, ÖZGÜR ÖZGÜLGÜN

Usta oyuncular Özgür Özgülgün ile Buket Dereoğlu sorunları ustalıklarla oynayarak ekrana getirirken uzmanların anlattıkları çözüm önerilerini de anında sahneye büyük bir ilgiyle izleniyorlar.



# yumurcak TV'nin Yükselişi

Yumurcak TV, her yaştan çocuk izleyicileri ve duyarlı aile bireyleriyle, sıcak bir iletişime geçmeyi başarmış durumda. Onlar Yumurcak TV'nin yayınlarına mektup, telefon ve elektronik postalarla büyük destek veriyorlar.



**C**aillou, Tarçın, Teltel gibi programları yayınlarken bir çocuk kanalından beklenmeyecek bir performans gösteren Yumurcak TV, başarıdan başarıya koşmaya devam ediyor. Uzman kadrosu ve seviyeli yayıncılığı ile ailelerin ve çocukların gönlünde taht kuran Yumurcak TV, **Eylül ayında en çok izlenen 8. kanal oldu.**

Yumurcak TV, seçkin çizgi dizileri, kukla şovları, belgeselleri ve çocukların hem duygusal hem de sosyal gelişimlerini destekleyen yerli yapımlarıyla Türkiye'nin en renkli ve en temiz ekranı.

Şifresiz olarak yayın yapan ilk çocuk kanalı Yumurcak TV'nin Genel Yayın Yönetmenliğini Meryem Akbal yapıyor.

Türkiye'de yapılan araştırmalara göre çocuklarımızın günde ortalama 4-5 saatleri televizyon karşısında geçiyor. Bununla birlikte maalesef ülkemizde çocuklara yönelik televizyon yayıncılığı konusunda etkin bir bilinç bulunmuyor.

Hedef kitlesi sadece çocuklar olan, yerli üretim program sayısı yok denilecek kadar az. Bunun doğal bir sonucu olarak küçükler, genelde yetişkinler için hazırlanmış programların seyircisi hatta bağımlısı haline geliyor. İşte böyle bir

ortamda yayına başlayan Yumurcak TV, ülkemizde yaşayan bütün çocuklar ve elbette onların sağlıklı insanlar olarak yetişmesini isteyen aileleri için büyük önem taşıyor.

Aslında Yumurcak TV başlı başına bir sosyal sorumluluk projesi. Miniklere doğru rol modeller gösteren, onların sosyal hayata faydalı bireyler olarak katılımını hedefleyen, örnek bir çalışma.

Ekrandan gelen her iletiyi almaya müsait zihinlerin, yanlış, kötü, gereksiz bilgilere maruz kalmasını engellemek ve onları doğruya, iyiye, güzele yönlendirmek misyonuna sahip ciddi bir yayın kuruluşu.

Yayına başlayalı çok kısa bir zaman olmasına rağmen Yumurcak TV, her yaşta çocuk izleyicileri ve duyarlı aile bireyleriyle, sıcak bir iletişime geçmeyi başarmış durumda. Onlar Yumurcak TV'nin yayınlarına mektup, telefon ve elektronik postalarla büyük destek veriyorlar. Böylelikle yayınlarımıza yön vermiş de oluyorlar.

İşte Yumurcak'ta yayınlanan en sevilen çizgi diziler:

**ARKA BAHÇEDE BİLİM:** Arka bahçede bilimle hobilerinizin arasında bundan böyle fen bilgisi de olacak!

**ARTHUR:** Çocuklar için her sıradan gün bir serüvendir.

**CAILLOU:** Büyüme, öğrenmektir.

**JANGGUM:** İnsanları mutlu etmenin pek çok yolu vardır. Janggum bunu yemekleriyle yapıyor.

**ADİBO:** İnsan vücudunun korkusuz kaşifi.

**YUMYUM:** Yum Yum Haber, Yum Yum Sanat ve Yum Yum Magazin programlarıyla çocukların gündemi, çocukların kanalı Yumurcak TV'de.

**UÇAN BALON:** Bu sevimli Yumurcaklar adeta büyümüş de küçülmüşler.

**GÜLNUR VE MAVİ KUŞ:** Gülnur'un küçük odasında kocaman bir dünyası var.

**ÇEDENE'NİN UYKU ÇİÇEĞİ:** Ay gökyüzünde yerini alıp, yıldızlar parlamaya başladığında uyku zamanı gelmiş demektir. Çedene unutursa bile Uyku Çiçeği hatırlatır.

**AYRAN:** Ayran, Ayran içmeyi ve yeni uğraşlar denemeyi sevenlerin programı.

**TELTEL'İN TORBASI:** Tel Tel'in torbası Keloğlan'ın çıkını gibi, içinden ne çıkacağı hiç belli olmaz

**KAT KAT KATLA:** Katla katla, mutlaka sonunda güzel bir şeye dönüşür.

**YEŞİL OBA:** Yeşil Oba herkesi çağırıyor. Gelin görün. Belki siz de yerleşirsiniz.

**TARÇIN VE ARKADAŞLARI:** Havuç suyu sevenlerin programı.







# Samanyolu Evimdir

**Reyting rekorları kıran, kitapları yüzbinlerce tiraja ulaşan Türkiye'nin en ünlü aşçısı Oktay Usta'nın ilginç hikayesi...**

**S**amanyolu klasiği haline gelen Yeşil Elma, ustaların ustası Oktay Usta'nın doyumsuz muhabbetiyle hafta içi her gün ekranlarınızdan mutfağınıza yansıyor. O, dokuz yıldır hayatımıza, sofralarımıza konuk olan bir modern zaman aşçısı. İşte, reyting rekorları kıran, kitapları çok satan ve yüzbinlerce tiraj kazandıran Türkiye'nin en ünlü aşçısının ilginç hikâyesi.

Kimden mi bahsediyoruz? Tabii ki 1968 yılının sonbaharında (27 Eylül) dünyaya gelen Oktay Aymelek'ten, nam-ı diğer 'Oktay Usta'dan.

Oktay Usta Mengen'li. Mengen, Türkiye'nin dört bir yanına dağılmış aşçılarıyla ünlü bir yer. Maharetli Mengenlileri aşçı yapmaya sevk eden mantık ise şu: "Aşçı ol. Hem karnın tok kalır, hem de cebinde paran olur." Oktay Usta da bu mantık üzerine evini, anasını bırakıp Nisan 1983'te yeni bir hayata adım atar. Sabri Usta ile Erenköy'deki ünlü bir restoranda çalışmaya başlar. Onun yazgısı da diğer

'gurbetçiler'inki gibidir. Artık onun yeni evi restorandaki küçük bir odadır, yatağı ise birbiri ardına dizilmiş ranzalardan biri.

Şimdilerde Oktay Usta'nın bu kadar güzel yemekler yaptığına bakmayın! Meğer İstanbul'a ayak basana kadar mutfakla uzaktan yakından alakası yokmuş. Köyde 15'ine kadar kümesten yumurta toplayan, gerektiğinde inek sağan biriyken İstanbul'da hazır sütleri, kesilmiş tavukları görmüş. İlk zamanlarda önüne getirilen bir çuval patates gözünde büyümüş, daha bıçak tutmayı bile bilmezken ustalarının "İnce soy, kalın soyma" ikazlarını duymaya başlamış. Fakat soy soy, ne soğanlar bitermiş ne de patatesler... Günde 15-18 saat çalıştığı için zaman su gibi akıp geçer. Oktay Aymelek, yaşadığı tüm olumsuzlukları zamanla unuttuğunu söylüyor.

İstanbul'daki ilk günlerini patates-soğan soymakla geçiren Oktay Usta, amcasıyla birlikte Ümit Besen, Kamuran Akkor gibi dönemin ünlü isimlerinin sahne aldığı Şişli'deki bir restoranda çalışmaya başlar. Lakin burada da çok rahat değildir. Çünkü mutfak kalorifer kazanının hemen yanında, hem de yerin beş kat altındadır. Malzeme gelen günler ise kâbus gibidir. Çünkü bir kamyon yiyeceği beş kat aşağı indirmek yine çiçeği burnundaki cıraklara düşer. Aymelek, orada 6 ay kadar çalışır, sabrı taşmak üzereyken babasını arar: "Burada perişan oluyorum, artık çalışmak istemiyorum." Bilal Usta da emeklilik sonrası o yaz İzmir'de bir otele gideceğini, isterse kendisinin de gelebileceğini söyler. Oktay Usta babasıyla çalışmak için can atar, teklifi kabul eder.

Babasıyla aynı ortamda çalışmak Oktay Bey'e yarar. Yıl sonunda salata ve soğuk yiyeceklerin hazırlandığı 'soğuk büfe' bölümünde çalışmaya başlar. Ustanın kendi mesleğiyle barışması da bu zaman dilimine denk gelir.

1997 yılında Ortaköy Ziya Restoran'da çalıştıktan sonra Topkapı Eresin Otel'de soğuk büfe şefi olur. Usta, o yıllarda uluslararası arenada da kendini göstermeye başlar. 1997-2000 yılları arasında İspanya, Malta ve Londra'da düzenlenen yemek yarışmalarında 2 bronz, 2 gümüş, 2 de altın madalya kazanır. Bu esnada Eresin Otel'de hanımlara süsleme kursu da veriyordu. Samanyolu Televizyonu'nda yemek programı yapan Ayşe Tüter de öğrencileri arasındadır o zamanlar. "Oktay Usta, bir gün kanalımıza bekleriz." der ona. Perihan Savaş'ın programına katılır ilk olarak; ardından Savaş'la sürekli canlı yayına başlar.

Sezon sonunda Ayşe Tüter başka bir kanala, Oktay Usta da 'Mutfak Keyfi' programına geçer.

## TEKLİF ÇOK; AMA SAMANYOLU'NU BIRAKMAM

Hemen her hafta yeni bir teklif alıyor Oktay Usta. Hem de maddi-manevi birçok imkân önüne seriliyor. Fakat usta, Samanyolu'ndan çok memnun olduğunu, kesinlikle başka bir kanala geçmek istemediğini vurguluyor. Ona göre; çalıştığı kanalın neye hizmet ettiği, aile değerlerine sahip çıkıp çıkmadığı çok önemli.





**1997-2000 yılları arasında İspanya, Malta ve Londra'da düzenlenen yemek yarışmalarında 2 altın, 2 gümüş, 2 de bronz madalya kazanan Oktay Usta Eresin Otel'de hanımlara süsleme kursu da veriyordu.**

Oktay Usta leziz yemekler yapmasına rağmen formunu koruyabilen nadir aşçılardan. Belki bir aşçıdan beklemezsiniz; ama formunu korumak için elinden geleni yapıyor. Mutfağın çok hareketli bir yer olduğunu ve eğer kilo alırsa hem yavaş hareket edeceğini hem de saatlerce ayakta duramayacağını düşünüyor. Dolayısıyla yaptığı her yemekten yemiyor. Kilo aldırması muhtemel gıdalardan uzak duruyor ve yemek yemeye başlamadan önce kafasında ne kadar yemesi gerektiğini belirleyip ondan ne eksik ne de fazla yiyor.

### 'DÜNYA TATLISI'

Yeşil Elma ekibine 'Oktay Usta'yı nasıl bilirsiniz?' sorusunu sorduk. Hemen hepsinin Usta için söyledikleri sözleşmişçesine aynıydı: "Oktay Ustamız dünya tatlısı bir adamdır. Onun kızdığını, kalp kırıldığını hiç görmedim. Çok sevgi doludur, efendidir, dürüsttür ve zaman zaman rahatsızlık verecek derecede de mütevazıdır. Ailesine çok bağlıdır. Kızları onun her şeyidir."





OKTAY Usta ile Yeşil Elma Hafta içi Her gün 13.50'de Samanyolu'nda



## Oktaý Usta'dan Kehkeşan Dergi okuyucuları için her ay birbirinden lezzetli yemek tarifleri...

### HAMSİLİ PİLAV

#### Malzemeler:

1 kg. hamsi, Mısır unu

#### Pilavı için:

3 su bardak pirinç, 2 çorba kaşığı kuş üzümü, 2 çorba kaşığı dolmalık fıstık, 1 soğan, 1 çorba kaşığı tereyağı, Maydanoz, Dereotu, Tuz, Su

#### Hazırlanışı:

İlk olarak pilavını hazırlayın. Bunun için önce soğanı tereyağında kavurun. Kavrulunca üzerine pirinci de ekleyerek biraz daha kavurun.

Sonrasında kuş üzümü ve tuz ekleyerek biraz daha kavurun.

Kavrulunca üzerine suyunu vererek pişirin.

Suyunu çekince içine dere otunu da ekleyerek karıştırın. Bu arada hamsileri temizleyip kılıçklarını çıkarın.

Fırın kabının içini hamsinin parlak kısmı dışa gelecek şekilde hamsilerle kaplayın. Pilavı içine döküp üstünü de hamsi ile kaplayın. 180 derecede pişirin.



### PATATES ÇANAĞINDA KÖFTE

#### Malzemeler :

5 Patates, 300 Gr Kıyma, 1 Soğan, 1 Tutam Maydanoz, 1 Yumurta, Galeta Unu, Tuz, Karabiber, Kimyon

**Üzeri için:** 1 Su B. Domates Püresi, Reyhan, Kaşar Peyniri, Tuz, Karabiber, Zeytinyağı

#### Hazırlanışı

Patatesleri kabuklarıyla haşlayın. Soğuyunca kabuklarını soyarak ikiye bölün. Fırın kabına içleri yukarı bakacak şekilde dizin.

Çatalla içlerini hafifçe bastırarak ya da çıkararak çukurlaştırın.

Köftesini hazırlamak için; kıymayı karıştırma kabına alın.

Soğanı içine rendeleyin. Yumurta kırın. Kıvamını bağlayacak kadar galeta ununu dökün. İnce doğranmış maydanozu, tuzu ve karabiberi ilave edin. İyice yoğurduktan sonra misket kadar köfteler yuvarlayın. Tabağa alarak un serpin. Tavaya sıvıyağ dökün. Kızınca köfteleri atın ve çevirerek pişirin. Köfteler kızardıktan sonra domates püresini ilave edin.

Doğranmış reyhanı, tuzunu ve karabiberini atın. Altını kapattıktan sonra patateslerin içine paylaşın.

Kaşar peynirini rendeleyerek hepsinin üzerine koyun.



### PEPPERONİ PİZZA

#### Peperoni pizzası

#### malzemeleri:

Yarım kibrit kutusu kadar yaş maya, 1,5 çay bardağı ılık su, 1 çorba kaşığı zeytinyağı

1 tatlı kaşığı tuz, Alabildiği kadar un

#### Üzeri için:

4 adet orta boy domates, 1 adet dolma biberi, 1 adet kırmızı biber, 1 diş sarımsak, Yarım tatlı kaşığı tuz, 2 çorba kaşığı zeytinyağı, 8 adet doğranmış siyah zeytin

#### Hazırlanışı:

Su ve maya eritilir. Üzerine zeytinyağı tuz ve orta sert kıvam alana kadar un eklenerek yoğrulur. Hamur yarım saat kadar dinlenmeye bırakılır. Bu arada harc hazırlanır. Tavaya yağ konur. İçine ince doğranmış soğan ve sarımsak konur.

Solmaya başlayınca kibrit çöpü şeklinde doğranmış biberler atılır. 5 dakika sonra küp doğranmış domates ve tuz eklenir. Domates şeklini kaybedene kadar pişirilir. Hamur, tepsinin çapında açılır. Yağlanmış tepsiye yerleştirilir. Üzerine hazırlanan harc soğuk olarak dökülür. Zeytin serpilir.

Önceden ısıtılmış 190 derece fırında 20 dakika kadar pişirilir.



### AŞURE

750gr buğday, 1 s.b. nohut, 1 s.b. kuru fasulye, 5 s.b. toz şeker, 1 s.b. süt, 4 ç.k. pirinç

1 portakal, 1 limon, 2 elma, kuru üzüm

kayısı,

**Üzerine:** kuru kayısı, incir, nar, kuşüzümü, dolmalık fıstık, fındık, ceviz, nar, gülsuyu tarçın

#### HAZIRLANIŞI:

Önce buğdayları akşamdan sıcak su ile bir taşım kaynatıp altını kapatın. Sabaha kadar şiştikten sonra tekrar pişmeye bırakın.

Bu arada akşamdan ıslatılmış nohut ve fasulyeyi düdüklüde pişirin. Buğdayın üstüne nohut ve fasulyeyi ekleyin. Sıra ile önce haşlanmış pirinci ekleyin. Ardından küp doğranmış elmaları daha sonra küçük doğranmış kayısıları ardından da üzümünü ekleyin.

En son sütü, gülsuyunu, portakal ve limon kabuğunu ve şekerini ilave edin. En son suyunu ve kıvamını kontrol edin.

Kaselere boşaltıp üzerini kuru yemişlerle süsleyin. Bu işlemi kaselerin üzeri soğuduktan sonra ancak yapabilirsiniz.



*Doğadan Sofranıza*

*Sağlıkla*

*Güvenle*



ILDAŞ Creative

**orkide®**



**KÜÇÜKBAY YAĞ SANAYİ A.Ş.**

Ankara Caddesi No: 102 Bornova - İzmir / Türkiye • Tel: (0.232) 388 25 57 Pbx • Faks: (0.232) 388 37 92  
e-mail: [orkide@orkide.com.tr](mailto:orkide@orkide.com.tr) • [www.orkide.com.tr](http://www.orkide.com.tr)



'MACERACI' UZUN İNCE BİR YOLDA

# Anadoluyu Yeniden Keşfetmeye Hazır Olun

'Maceraci' sırtında çantası, bazen otostop ile bazen kamyon kasasında bazen de uçak veya tren ile yollara düşüyor...

MACERACI Her Cuma 21.45'te Samanyolu ekranlarında





Maceracı, her yöreye has çeşitli kültürleri, gelenekleri ve görenekleri ekrana getirirken, unutulmaya yüz tutmuş değerleri yeniden hatırlatarak, bizi tarihimize davet ediyor.

**A**nadolu'nun gelenek ve göreneklerini, düğünlerini, tarihi mekanlarını gezen maceracı, macera severleri ekrana kilitlemeye devam ediyor.

Maceracı severler Anadolu'nun görmediğiniz yerlerini, görmeye duymadığınız seslerini duyuyor, Anadolu'yu yeniden keşfetmeye çıkıyor. Murat Yeni sizin için Anadolu yollarına düşüyor ve bir Türkiye macerasına başlıyor. 'Maceracı' her bölümde Anadolu'muzun bir başka ilini ekrana getiriyor. 'Maceracı' her çıktığı yolculukta bir çok yol hatırası bırakarak bizi yeni hayatlarla tanıştırıyor. Yemyeşil Rize'den, bembeyaz Pamukkale'ye, Van Gölü'nden Hasankeyf'e kadar bitmeyen maceralar eşliğinde ekrana gelen 'Maceracı', her cuma Samanyolu'nda ekrana geliyor.

Yapımcılığını Mustafa Savaş'ın, yönetmenliğini Mustafa Bilgiç'in Maceracı'yı Murat Yeni sunuyor. Maceracı her yöreye has çeşitli kültürleri, gelenekleri ve görenekleri ekrana getirirken, unutulmaya yüz tutmuş değerleri yeniden hatırlatarak, bizi tarihimize davet ediyor.

Kısacası kuzeyden güneye, doğudan batıya Anadolu'nun kadim ve zengin kültürünü maceralar eşliğinde izlemek için maceracı, bizi davet ediyor.





Mehmet Özkundakçı:

# Samanyolu Her Zaman Özgün İşler Yapmıştır

Samanyolu Yayın Grubu Reklam Müdürü Mehmet Özkundakçı, dünyadaki ve Türkiye'deki reklam pazarı ve harcamaları ile ilgili Kehkeşan Dergi'ye konuştu...

**D**ünyadaki reklam pazarı her gün büyüyor. Türkiye'deki reklam pazarı da dünyadaki büyümeye paralel olarak büyüyor. Haliyle reklam harcamaları da ciddi boyutta artıyor. Reklam marketlerinin %50'sini televizyonlar almaktadır. Bu rakamda her yıl artmaktadır. 2010'da %55 olan bu pay, 2011'de %58 beklenmektedir.

2011 toplam reklam harcamasını 4 milyar 100 milyon TL olarak beklemekteyiz...

Samanyolu Yayın Grubu da Türkiye'de ki reklam harcamalarına paralellik göstermektedir. Samanyolu Yayın Grubu reklam dünyasından izlenme payı ölçüsünde pay almaktadır. Ama maalesef Türkiye'deki reklam pastasının dağılımı adil değildir.

Samanyolu Yayın Grubu her zaman misyon gereği, özgün işler yapmıştır. Farklı bir erişim sağlamıştır. Ve diğer kanallarla erişilmesi zor olan hedef kitleye ulaşmıştır. 2011'de de bu erişim artarak devam edeceğini ön görüyoruz. Hem ülkemizde hem dünya medyasında farklı bir renk farklı bir ses getirecektir diye ümit ediyoruz...

Bu farklılığı sebebi ile reklam verenlerin medya planlamalarında Samanyolu Yayın Grubunu tercih etmeleri kaçınılmaz.





Reklam verenlerden isteğimiz, Samanyolu Yayın Grubunu ve ulaştığı erişimi doğru okuyabilmesi ve yatırıma çevirebilmesidir. Bazı reklam verenler bu konuyu çok iyi kavramış ve büyüme sağlamışken bazı reklam verenlere hala bunu anlatmaya çalışmaktayız.

Önümüzdeki yıllar reklam dünyasının ülkemizde büyümesine şahit olacağımız yıllar olacaktır. Samanyolu Yayın Grubu olarak çok uluslu rekabete hazır olmamız, bunun getirdiği rekabeti taşıyabilecek güçte olmamız gerekir.

Her halükarda market büyüyecek ve pazar genişleyecek. Reklam verenlerin bu rekabetten elenmemeli için her geçen gün çok önemlidir. Bunu anlatmaya çalışıyoruz. 2011 yılında % 30 büyüyeceğiz. 2001 yılından bu yana her yıl büyüdük. Ama Avrupa ülkeleri ile aramızda hala 5-10 kat fark var. Bu da bu büyümenin 10 yıl daha süreceğine işarettir...



# 'TÜRKİYE'DE BİR İLK'

## Üstad Bediüzzaman

### MOTION CAPTURE TEKNİĞİ İLE

# SAMANYOLU'nda



Samanyolu TV  
Hollywood yapımlarında  
sıkça kullanılan motion  
capture tekniği ile  
13. asrın en büyük  
âlimlerinden biri olan  
Bediüzzaman Said  
Nursi'nin Barla hayatını  
ekranlara taşıyor...

**S**amanyolu Televizyonu bir ilke daha imza atıyor. Hollywood yapımlarında sıkça kullanılan motion capture tekniğini bünyesine alan kurum; bu teknik ile Bediüzzaman Said Nursi'nin Barla hayatını ekranlara getirmeye hazırlanıyor. Yapım, Motion Capture tekniği ile Türkiye'de yapılmış en uzun süreli (120 dakika) yapım olması bakımından da bir ilk olacak. Yapımın hazırlıklarına 3.5 yıl önce başlandı. 2011'de ekranlara gelmeye hazırlanan yapımda 13 kişilik bir animasyon ekibi görev aldı. Karakterlerden mekanlara kadar her şeyin gerçeğine uygun şekilde yapılmasına özellikle dikkat edildi. Senaryoda yer alan Said Nursi ve talebeleri tamamen orijinal fotoğraflarından yararlanılarak 3 boyutlu olarak modellendi. Titiz bir senaryo aşamasının ardından 3 boyutlu olarak yapımına başlanan proje gerçekliğe olan yakınlığıyla seyredenleri ekran başına çekeceği benziyor.



Said Nursi ve talebelerinin tamamen orijinal fotoğraflarından yararlanılarak 3 boyutlu olarak ekrana yansıtılacak proje Türkiye’de bir ilk olacak...







# Ekranların Adil Hakimi; Lütfi Ural

“Türkiye için çok önemli bir konuyu, ideal mahkeme ideal hakim örneğini ekranlara taşıyorum ve insanlara kul hakkına girmenin bu dünyadaki zararlarından bahsediyorum ve karar bölümünde ders verici konuşmalar yapıyorum...”

**L**ütfi Ural 1946 yılında Erzurum Pasinler’de doğuyor. Aynı zamandan İstanbul Hukuk Fakültesinden mezun emekli bir avukat. Evli ve bir çocuk babası. Kaymakam olmak istiyormuş fakat avukat oluyor. “Gereği düşünüldü” programının hakimi Lütfi Ural ile aile ve hukuku konuştuk.

## Neden “Gereği Düşünüldü”?

Ceza Mahkemelerinde en çok kullanılan sözdür “gereği düşünüldü.”

## Formatı Aile Mahkemesi’nden farklı mı?

Yine ceza mahkemelerini içeren bir program Gereği Düşünüldü. Format olarak Aile mahkemesine yakın. Yeniliklerden korkmayan bir değişim ile istikrarlı adımlarla ilerliyor programımız.

## İnsanlar mahkemelerden çekinir biraz korkar öyle değil mi?

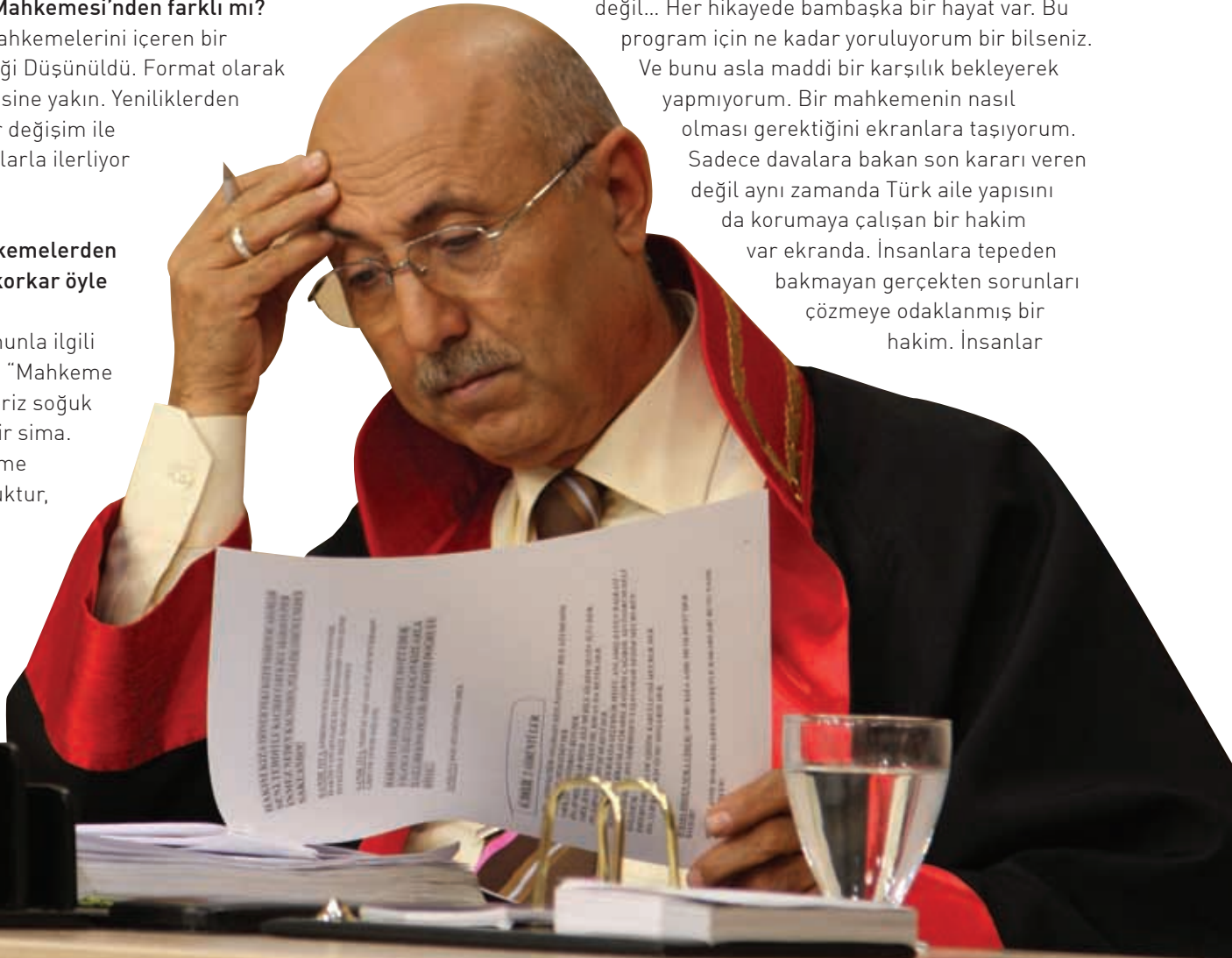
Tabii ki... Bununla ilgili deyim bile var. “Mahkeme duvarı gibi” deriz soğuk ve duygusuz bir sima. Çünkü mahkeme duvarları soğuktur, iticidir. Kimse

mahkemeye yolu düşün istemez.

## Hal böyleyken neden bu kadar ilgi ve alaka görüyor programınız?

Evet bunu herkes soruyor. Kimsenin uğramak istemediği bir mekanda çekim yapıyorsunuz ve reytingler oldukça iyi. 4 yıl boyunca nedir insanları bu programa çeken? Sebepi bence mahkemenin soğuk duvarlarını samimiyet ile ısıttığımızdan kaynaklanıyor. Bir de şundan olduğunu sanıyorum bu programın formatı kesinlikle çalıntı değil.

Kesinlikle bazı programlardan özenilerek yapılmış değil... Her hikayede bambaşka bir hayat var. Bu program için ne kadar yoruluyorum bir bilseniz. Ve bunu asla maddi bir karşılık bekleyerek yapmıyorum. Bir mahkemenin nasıl olması gerektiğini ekranlara taşıyorum. Sadece davalara bakan son kararı veren değil aynı zamanda Türk aile yapısını da korumaya çalışan bir hakim var ekranda. İnsanlara tepeden bakmayan gerçekten sorunları çözmeye odaklanmış bir hakim. İnsanlar



olması gerekeni ekranda görüyor ve bundan dolayı böyle izliyor.

### **Bu duruma hukukçular ne diyor? Tepkileri nasıl?**

Şu ana kadar hep olumlu mesajlar aldım. Bakın bizim programın izleyicilerinin % 2,5'u hakim, avukat ve öğretim görevlisi. Hep bu işin içinden insanlar. Ege Üniversitesinden Hukuk Profesörü bana " Çok şey öğretiyorsunuz bize Lütfi Bey" dedi. Bunu duymak çok güzel bir şey... İdeal olması gereken mahkemeyi taşıyoruz ekrana. Mehmet Ali Şahin bir röportajında bundan bahsetti. Hukuka uygun her şey. Hiç tenkit almadım. Amerika'dan, Kanada'dan, Medine'den, Türkiye ve dünyadan çok olumlu tepkiler aldım. Bir teşekkürleri bile yeter... Bu yaştan sonra şöhret beklentim yok, paraya zaten çok şükür ihtiyacım yok. Ama duaya çok fazla ihtiyacım var...Bu işi Allah'ın ahir ömrümde bana verdiği mükemmel bir fırsat olarak görüyorum. Türkiye için çok önemli bir konuyu, ideal mahkeme ideal hakim örneğini ekranlara taşıyorum ve insanlara kul hakkına girmenin bu dünyadaki zararlarından bahsediyorum ve karar bölümünde ders verici konuşmalar yapıyorum. Sırf bu bölüm için izleyen seyircilerim var. Çok şanslı hissediyorum kendimi. Çünkü ihtiyacım olan duaları alır gibiyim.

### **Bu programın size kattıkları nelerdir?**

Zaten çalışmayı ve okumayı severim. Ama bu program sayesinde daha da çok okudum. Ben gerçek hayatta ceza mahkemelerine girmem. Program gereği Ceza Mahkemesi hakimi oldum. Hal böyle olunca oturup detaylı bir şekilde çalıştım Ceza Mahkemeleri Hukukunu. Öyle kafadan atma Türk Ceza Kanununun 145. yasa gereğince gibi ifadeler kullanmam. Aslı neyse bendeki de odur. Çünkü orda ben rol yapmıyorum, insanlara haklarını savunmalarını öğretmek için bir mahkeme hakimi oluyorum. Çok çalışıyorum. Bende ekibimde. Genç bir ekibim var. Onlarda her gün bir dizi çekiyormuş gibi bir ciddiyetle sarılıyor işe. Seyircide fazlasıyla karşılığını veriyor.



**Samanyolu ekranlarında büyük bir ilgi ile izlenen "Gereği Düşünüldü" programının adil Hakimi Lütfi Ural aynı zamanda İstanbul Hukuk Fakültesinden mezun emekli bir avukat...**

**GEREĞİ DÜŞÜNÜLDÜ Hafta içi Her gün 16.45'te Samayolu'nda**



# Barışın Dili

# dünya tv



Dünyaya açılan ortak gözünüz olmak için yola çıktık. Sizinle aynı dili konuşacak olan Dünya TV, kültür sanat, bölge ve dünyadan haberler, spor, belgesel, dizi ve müzik gibi daha birçok programını Kürtçe olarak yayınlayacak. Kürtçe artık barışın, kardeşliğin ve sevginin dili olarak dünyaya açılıyor.

**Ç**ağımızda insanların yaşam tarzlarına ve düşüncelerine etki eden görsel bir etken var; Televizyon. Televizyon ekranından evimizin içine yansıyan her şey bizleri olumlu ya da olumsuz anlamda etkiliyor. Bizler her ne kadar toplum olarak olumsuz etkilerine maruz kalsak da bunu olumluya dönüştürmenin alternatif yollarını aradık. Öyle bir televizyon kanalı düşledik ki, içinden barış, birlik, sevgi mesajları fıskıran, kimseyi ötekileştirmeden yayın yapan, kırıncı ve üzücü hiçbir unsura yer vermeden evlerde kendisine yer edinen bir ekran olsun istedik.

## DÜNYA'NIN SORUMLULUĞU

Dünya TV olarak televizyon olmanın yanı sıra, halkımıza olan borcumuzun ve sosyal sorumluluğumuzun bilincinde olarak yola çıkıyoruz. İletişim çağındayız ve iletişim araçlarının her türlüünü kullanıyoruz. Ancak hala ülke olarak iletişim kurma, birbirini anlama, dinleme, ve ortak dil oluşturma sorunları yaşıyoruz. Yapacağımız yayınlarla yeni bir çözüm ve yeni bir bakış açısı getiriyoruz. Yediden yetmişe her kesime hitap eden programlar ve ailenizle beraber rahatça izleyebileceğiniz yapımlarla dünyayı evinize getiriyor, evinize konuk oluyoruz. Renkli ve farklı anlayışı ile yayına girecek olan Dünya TV, Türkiye'de yeni bir dönemi başlatarak, televizyonculuğa yeni bir ivme kazandıracak.



Dünya TV Genel Yayın  
Yönetmeni Remzi Ketenci



Daha güzel yarınlar ve barış dolu bir gelecek için Dünya TV, hayata sizin ekranınızdan merhaba diyor...

Türkiye'nin ilk özel Kürtçe yayın yapan ulusal kanalı Dünya TV 1 Ekim'de 2010'da yayın hayatına merhaba dedi...

#### **Dünya TV'de neler var?**

Dünya TV **Mêvan** ile evlerinize konuk oluyor. Mehdi Mutlu bazen bir dere kenarında, bazen bir yemek sofrasında bazen konukları ile bazen yapayalnız duygulanıyor, neşeleniyor. Güneyin ve Doğu'nun görkemli güzellikleri ve sıcacık konukseverliği Mêvan ile ekranlara geliyor...

**Rengen Jiyane** ile hayatın renkleri ekranlardan taşıyor... Eğitimden, sağlığa, kültüre sanattan, kanaat önderlerine, aileden, çocuk eğitimine dair tüm merak ettikleriniz Sevda Kaplan'ın sunduğu Rengen Jiyane ile ekranlara geliyor. Farklı konu ve konukları ile Rengen Jiyane hafta içi her gün saat 10:00'da Dünya TV'de...

**Zimane Şirin** ile Kürt müziğinin en güzel örnekleri





ekrana geliyor. İbrahim Candan konukları ile kimi zaman hüzünlendiriyor kimi zaman neşelendiriyor. Zimane Şirin ile kulakların pası siliniyor...

**Civat Ū Kılam**'da her biri duygu ile yoğrulmuş eserlerin sahipleri kürt ozanları dengbejler ve hikayeleri ekranlarınıza geliyor.

**Helbestin Nemir** ile Kürt Edebiyatının ölümsüz şiirleri ekranlara geliyor. Edebiyatçı Nezir Gümüş'ün sunduğu Helbestin Nemir Ahmet Hani'den Cigerğuna kadar kürt edebiyatının farklı renklerini anlatıyor.

Dünya TV Güney ve Doğu Anadolu bölgesinin gerçek gündemini ekranlara getiriyor. Dünya TV Haber Merkezi tarafından hazırlana program her hafta izleyicisi ile buluşuyor. Mesut Kızmaz'ın sunduğu program her hafta birbirinden önemli konuları derinlemesine araştırıyor... Dünya TV izleyicileri Hava Durumu'na ilişkin son tahminleri de en anlaşılır bir biçimde artık ekranlarından izleyebiliyorlar.

Tarçın ve Arkadaşları, masalları anlatan Çiroklar ile çizgi filmleri ile çocuklara da ayrı bir Dünya açılıyor. Samanyolu TV ekranlarının beğeni ile izlenen Sırlar Dünyası, Büyük Buluşma, Kırık Kalpler ve Kader Çizgisi gibi dizileri de artık Dünya'da 3 Dil seçeneği ile geliyor. Dünya





TV izleyicileri bu dizileri Kürtçe, Türkçe ve İngilizce izleyebiliyor. Hanım sahabelerin hayatları **Stêrkên Veşartî** yani saklı yıldızlar ile ekrana geliyor.

Dünya TV açılışının üzerinden kısa bir süre geçmesine rağmen Ramazan coşkusu izleyicilerine birbirinden renkli programlarla getirdi.

**Bereketa Paşivê** ile Van'da çekilen sahurun bereketi ekranlara geldi. Dünya TV izleyicileri Berbang programı ile de iftar hazzını yaşadı. Şanlıurfa Balıklıgöl'de çekimleri yapılan programa bölgenin çok önemli kanaat önderleri, önemli din alimlerinin yanı sıra Tarım Bakanı Mehdi Eker ile Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Taner Yıldız da programa konuk oldu.

Kadir gecesinde ise bir ilk yaşandı. Şanlıurfa'da ilk kez **Kürtçe Mevlid** canlı yayında ekranlara geldi. Balıklıgöl'ün manevi atmosferinde Alemlerin efendisine salatlar ve selamlar Kürtçe yükseldi.





samanyolu

"iyi seyirler"

www.samanyolu.tv



19:50

cuma

**Kollama**

Öyle bir kitapki kötünün elinde lanet, iyinin elinde rahmet...



# Quality **is** tikbal



Whether a mattress with the natural touch of organic cotton or protection against stress... If it's not produced with worldwide quality standards, it's not Istikbal.

*Sizi organik pamuğun doğal dokusuyla buluşturan ya da strese karşı koruyan bir yatak... Eğer dünya kalite standartlarına uygun değilse Istikbal değildir.*



# Dünyada Unutulmaz Filmler Vardır... Peki Ya Unutulmaz REPLİKLER...

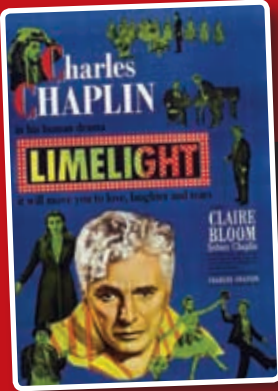
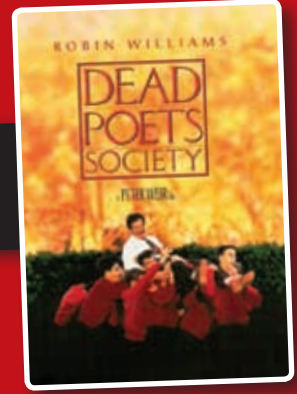
**H**erkesin evinde, arşivinde mutlaka unutamadığı, severek izlediği veya izledikçe izleyesi geldiği filmler vardır. Bu filmleri izlerken bazı replikler var ki bizi her seferinde güldürür, düşündürür, hüzünlendirir hatta bazen

ağlatır. Kısacası unutulmaz film replikleri olarak yer edinir hafızalarımızda.

Bizde ilk sayımızda, dünya sinemasına damgasını vurmuş filmlerin, unutulmaz repliklerini Kehkeşan Dergisi Okurları için derledik.

## Ölü Ozanlar Derneği

Kim ne derse desin, sözcükler ve düşünceler dünyayı değiştirebilir.



## Limelight

Zaman en iyi yazardır. Her zaman mükemmel sonu yazar.

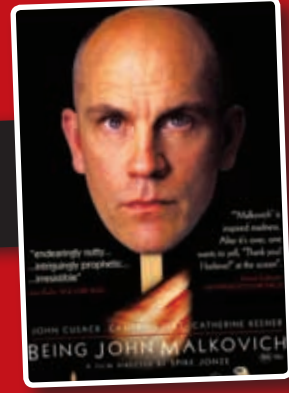
## Şeytanın Avukatı

Kibir, benim en gözde günahımdır.



## John Malkovich Olmak

Bilinc, korkunç bir lanettir. Düşünürsün, hissedersin, acı çekersin...



## Gladyatör

Hayatta yaptıklarımız, sonsuzlukta yankılanır...



## Matrix

Bu açıklanamaz, ama hissedersin. Hayatın boyunca dünyayla ilgili bazı şeylerin yanlış olduğunu hissetmişsindir. Ne olduğunu bilmezsin, ama o ordadır; beynine saplanmış bir kıymık parçası gibi... Seni deli eder...



## Avatar

Yeri gelir, hayatınız bir tek delice hareketiniz ile değişebilir.



## 12 Maymun

Doğru ya da yanlış diye bir şey yok, sadece popüler fikirler var...



### Esaretin Bedeli

Korktukça tutsak, umut ettikçe özgürsün.

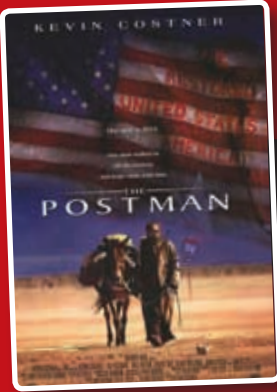


### Se7en

Her sokak köşesinde, her evde, ölümcül bir günah görüyoruz ve hoş görüyoruz. Hoş görüyoruz çünkü sıradan, çünkü olağan. Sabah, öğle ve akşam hoş görüyoruz. Hayır, artık olmaz. Ben örnek oluyorum ve yaptığım şey şaşırtacak, incelenecek ve izlenecek... Sonsuza dek..."

### Akıl Defteri

Kendimize kim olduğumuzu hatırlatmak için hepimizin aynalara gereksinimi var...



### Postacı

En heybetli düşünceler bile çok sık duyulduğunda gülünç olurlar.



### Başkanın Adamları

Bugüne dair iyi bir plan, yarına dair mükemmel bir plandan iyidir...



### Akıl Oyunları

Dâhiler soruyu görmeden cevabı görür.

# "MİSAFİRLERİNİZ GELDİ! AMA HAVAALANINDAN GETİRMEK İÇİN ARAÇ YOK



## Ama neyse ki KOBİ'lere özel AsyaAsist var!

Bank Asya'nın AsyaAsist hizmeti sayesinde KOBİ'lerin sorunları artık kolayca çözülüyor. Siz de AsyaAsist'li olun; yardım ayağınıza gelsin, sorunuz en kısa zamanda çözülsün.

- Seyahat Yardımı
- İşyeri Yardım Hizmetleri
- Sosyal Yardım
- Tıbbi Yardım
- Araç ve Nakil Yardımı
- Danışmanlık Hizmetleri



**BANK ASYA**

asyaasist.com.tr | 0216 630 3838

# Rol de Yaparım Pide de...

“Konservatuar yıllarında Samanyolu Televizyonu’yla Sırlar Dünyası olsun, Büyük Buluşma olsun çalışmıştık. Oradan tanışıyorduk. Sonra Kollama’yı teklif ettiler bende kabul ettim”

**K**ollama dizisinde Yiğit Komiser karakteri ile herkesin gönlünde taht kuran Orhan Biyıklı, oyunculuk serüveninden Kollama’ya, ailesinden çocukluğuna kadar bir çok konuyu Kehkeşan Dergisi’ne anlattı.

#### Orhan Biyıklı bize kendini anlatabilir mi?

Orhan Biyıklı 1985 yılında Kocaeli de mütevazı bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelmiştir. Yedi kardeşin altıncısıyım. Babam Kıbrıs gazisi ve aynı zamanda İzmit’in bir numaralı börek ustasıdır. Annem ev hanımı.

Bir gün sokakta top oynarken babam sokağa geldi, “bir kahvehane açtık” dedi. İlk okul dördüncü sınıfa gidiyordum o zaman. O gün başladım çalışmaya ta ki konservatuar 2.sınıfa kadar orda çalıştım. O yıllarda öğrenmeye başladım para kazanmaya.

#### Bize oyunculuk serüveninizi anlatabilir misiniz? Oyuncu olmaya nasıl karar verdiniz?

1999 İzmit’ten bir tiyatro topluluğu “gözlerimi kaparım vazifemi yaparım” diye bir oyun oynamaya gelmişti. Vicdani karakteri çok etkilemişti beni. Okulun kapısında

bir afiş vardı. Halk evi tiyatrosu tiyatro kursu için gittim kaydımı yaptırdım. Bir de şu var; 1 yıl sonra Şehir Tiyatroları Tiyatro okulu için sınav açtı. Sınava girdim ve başarılı oldum. 2. senemde gözlerimi kaparım vazifemi yaparım oyununu oynadık ve ben oyunda vicdani rolünü oynamıştım.

#### Kollama’ya nasıl başladınız?

Konservatuar yıllarında Samanyolu Televizyonu’yla Sırlar Dünyası olsun, Büyük Buluşma olsun çalışmıştık. Oradan tanışıyorduk. Sonra Kollama’yı teklif ettiler bende kabul ettim.

#### Yiğit Komiser’le hayatınızda ne gibi değişiklikler oldu. Benzerlik ve farklılıklarınız nelerdir?

Tabii ki şöhreti getirdi ister istemez... Farklı açılardan hayata bakmayı öğretti... Aramızda ki benzerliklere gelince Yiğit’te vatan millet aşkıyla yanan bir genç... Bende bir Türk evladı olarak

vatanım ve milletim için elimden geleni yaparım... Farklı mesleklerde olduğumuz için ben insanları sosyalleşmeye, iyi işler peşinde gidilmesi gereken mesajlar vermeye çalışırım... Aramızda ki en büyük fark ise gerekçesi ne olursa olsun adam öldürmem...



Orhan Bıyıklı:  
Yiğit Komiser ile  
aramızdaki en büyük  
fark; gerekçesi ne  
olursa olsun adam  
öldürmemem...





Orhan Bıyıklı “Kollama” dizisinden arta kalan zamanlarında soluğu İzmit’te açtığı pastanede alıyor. Baba mesleği olan pideci ve börekçiliği çok seven Bıyıklı stresini hamur açarak atıyormuş...

**Tiyatro geçmişinizde var. Tiyatro ile televizyon arasında nasıl bir fark var? Sizce etkileri nasıl?**

Öncelikle şunu belirteyim hayatta bir gözlemim oldu... İnsanlar birbirlerini oturup adam akıllı dinlemiyorlar... Ama tiyatro ortamı öyle değil... 45 dakika boyunca bir sürü insan oturup pür dikkat seni dinliyor. Verdiğin mesajı alıyor. Televizyonda belki bu kadar pür dikkat dinleyen bir hedef kitlen yok ama televizyonun evrenselliği bir başka. Hedef kitle çok büyük...

**Yiğit karakterinin bu kadar tutulmasının sırrını bize söyleyebilir misiniz?**

Her hangi bir sırrı yok... Çok özveri ile çalıştım... Kendi işim gibi sahip çıktım... Bu da sır değil olması gerekendir... Yoğun bir iş... Sürekli dinamizm isteyen. Dinamik ve çalışkan olunca bir de Allah yardım edip “Yürü Ya kulum”

deyince insanlarda seviyor... Güzel bir iş ortaya çıkıyor...

**Sizin gelecek ile ilgili hedefleriniz neler?**

Gerekli maddi gücü toplayıp konservatuardan beri dostluğumu sürdürdüğüm arkadaşarımla bir tiyatro açmak isterim... Önce kendi ayaklarımızın üzerinde duracağız sonra tiyatromuzu açacağız... Sevgiye dayalı mesajlarımızı kendimiz vereceğiz...

**Son olarak eklemek istediğiniz başka bir şey var mı?**

Evet özellikle belirtmek istiyorum anneme, babama, aileme, eşime, beni yetiştiren hocalarıma, beni seven tüm insanlara çok çok teşekkür ediyorum... Onların hayatımda yerlerinin her zaman farkındayım... Bilincindeyim... Orhan’ı Orhan yapan değerler onlar... Hepsine çok teşekkür ediyorum.

Macera ve heyecan dolu  
bölümleriyle KOLLAMA her  
Cuma 19.50'de Samanyolu'nda





# Radyo Radyo Söyle Bana Okusam mı? Dinlesem mi?

Sabahları gazetelerden köşe yazılarının aktarıldığı 'sesli gazete' Burç FM'in en çok dinlenen programları arasında. Dinleyiciler açısından ise bir programdan ziyade adeta bir bağımlılık. Müdavimleri, güne seli gazetede Fatma Gökbulut'u dinlemeden başlamanın kendilerini önemli birşeyler kaçırmış gibi hissettirdiğini ifade ediyorlar.

**H**aber spikerleri genelde programcılar kadar meşhur değildir. Görevlerini başarı ile yapar ama dinleyiciye kendilerine ait sıradışı bir renk vermezler. 'Siz okuyunca daha iyi anlıyorum' diyen eleştiriler ciddi bir sayıya ulaşınca; sizin için Burç FM'in haber sesi Fatma Gökbulut'a (nam-ı diğer bayan sesli gazeteye) sorduk: okuduğunu anlatmanın ve bununla takdir edilmenin sırrı nedir diye...

**Sizin için haberleri ve gazeteleri en güzel okuyan spiker diyorlar ne dersiniz?**

Doğru söze ne denir. İnşallah böyle devam eder.

**Rakiplerinizi veya benzer kategorideki programları dinleyip bunun sağlamlasını yaptınız mı hiç?**

Aynı saatlerde dinlemem zaten mümkün değil. Ama dinleyicilerimiz, yazıları okuyor gibi değil de anlatıyor gibi aktardığımızı söyleyerek aramızdaki farkın bu noktada ortaya çıktığını söylüyorlar.

**Peki teatral bir şekilde mi okuyorsunuz köşe yazılarını?**

Evet. Kendi kendime okuduğumda yazıyı nasıl daha iyi anlayabiliyorsam,

yayında da aynı şekilde okuyorum; dinleyicilerimiz de bu şekilde dinlediklerinde daha iyi anladıklarını aktarıyorlar.

**Sabah sabah aralıksız 55 dakika boyunca bunu yapmak zor olmuyor mu, canınız çay içmek istemiyor mu?**

Yayındaki enerjimi kesinlikle çaya borçluyum.

**Peki hayatta yapmak istediğiniz şey gerçekten bumuydu? bir haber spikeri olma idealiniz var mıydı?**

Evet. Yapmak istediğim tam da buydu.

**Hangi makaleleri okuyacağınıza siz mi karar veriyorsunuz?**

Burç FM'in yayın kurulu zaten her sabah mutad toplanıyor. Gündem maddelerimizden birisi de sesli gazetede okunacak köşe yazıları oluyor.

Dolayısıyla iş yükü tamamen benim omuzlarımda değil.

**Dinleyicileriniz size nasıl ulaşıyorlar?**

E-postayla veya telefonla arayıp, dediğim gibi,

sevkimizi artırıyorlar.

Bazen yarısından dinlemeye başladıkları ve çok beğendikleri bir makalenin yazarını da soruyorlar.

**Gündem nasıl peki? Yazılardan bu anlaşıyor mu? Mesela yedi sene önce**





Fatma Gökbulut kariyerine Kayseri’de yerel bir radyoda başladı; ancak Abdullah Gül’den sonra Kayseri’nin yetiştirdiği en meşhur kişi olma yolunda hızla ilerliyor. Karakterinin en belirgin yanı esprili oluşu. “Burca gazetesinin yanında, ancak bir bardak çay sesimi haber spikerine dönüştürüyor” diyor

**okuduğunuz yazılar ile şimdi okuduklarınıza bakarak Türkiye’de hangi yönde bir değişim görüyorsunuz?**

Türkiye’de yazarların malzemesi bol, bunu herkes biliyor ve söylüyor zaten, ama benim dikkatimi çeken yazarların bugün daha cesur olduğu. Mesela bugünkü yazarlar fikir özgürlüğünü sonuna kadar kullanmaktan yana. Eskiden üstü kapalı ifadelerle daha çok rastlıyorduk sanki.

**Burç FM deyince aklına ne geliyor?**

Evet. Zira, Burç FM benim hem ailem ve hem de okulum. Ayrıca bana bu fırsatı veren kurumum, benim için, büyüğü sadece ulaşana kadar sürecektir bir hayal değil, içindeyken de heyecanımı hiç kaybettirmeyecek kadar kaliteli ve profesyonel. Mesai arkadaşlarım arasında başka nerede kırktan fazla akademisyen-yazar-münevver bulunabilir ki? Ben Burç FM’i hem Türkiye ve hem de Fatma Gökbulut için bir nimet olarak görüyorum.





# Dekor Ondan Sorulur

Orjinal ve sıra dışı tarzıyla büyüleyici dekorlara imza atan dekor ustası Ümit Erzurumlu ile sıcak ve samimi bir söyleşi yaptık. Türkçe olimpiyatlarına yaptığı dekorlarla hafızalarımıza kazınan Erzurumlu, bize bilinmeyen yanlarını anlattı...

**Kimdir Ümit Erzurumlu? Bize kendinizden bahseder misiniz?**

1974 yılında Sivas Koyulhisar doğumluyum. Marmara Ün. G.S.F. Grafik bölümü mezunuyum.

1992 senesinde üniversiteye başladım. 1993 yılında Yeşilçam'ın eski sanat yönetmenlerinden Zeki Utkan'ın, daha sonra da Eryetiş Öğerli'nin asistanlığını yapmaya başladım. (o zaman özel kanallar henüz yeni kuruluyordu) piyasada dekor asistanı olarak çalışmaya başladım. Bunun yanında küçük yaşlarda başladığım resim çalışmalarımı Maltepe'deki stüdyo atölyemde profesyonel olarak devam ediyorum.

**Dekor alanında ilk çalışmalarınızı nerelerde yaptınız?**

Kanal 6'nın birinci yıl dönüm kutlamasının gecesine yaptığımız dekorlar benim Zeki Utkan'la çalışmaya başladığım ilk dekorum oldu. Arkasından TRT2, İnterStar, SHOWTV. Ve diğer kanallar takip etti.



**İlk çalışmalarınızda şimdiki çalışmalarınızı kıyaslayınca neler hissediyorsunuz?**

İlk TV'yi Dekoruma son yaptığım arasında tam 17 sene olmuş. Öncelikle dekor malzemeleri çok ama çok değişti, bununla birlikte Stüdyo dekorlarını kastederek söylüyorum. Bütün dünyada sürekli değişen anlayış bizde de kendisini gösterdi. Blue box, Projeksiyon, video wall, Lcd. Tv ve Led ekranlardan şimdi ekrana görüntü yansıtmak için hareketli üç boyutlu teknikler gelişti. Sürekli yeni malzemelerle ekranı daha zengin ve dolu gösterme ihtiyacı doğdu.

**Ne zamandan beri Samanyolu TV de dekor işlerine bakıyorsunuz?**

4 sene önce yapmaya başladığım 5. Türkçe Olimpiyatları dekoru Samanyolu TV'yi ile tanışmamıza vesile oldu.

**Dizi dekoru, tiyatro dekoru, program dekoru hazırlarken ne gibi farklılıklar oluyor?**

Dizi tiyatro ve program birbirinde o kadar farklı ki. Tiyatro Temsil olduğunda dekorda temsili kalabilir. Hatta isterseniz seyirciye dönük bir yazı da 'Burada kendi evinizin salonunu hayal ederek izleyin bu oyunu' diyerek hiç dekor bile koymayıp biz bu oyunu böyle düşündük diyecek kadar özgür olabilirsiniz. Dizide tamamen senaryodaki anlatılana bağlı olmanız gerekir. Günlük hayatın birebir yansıması olabileceği gibi, biraz abartıp ideal olanı sunabilirsiniz ama sizi Tiyatro kadar özgür bırakmaz. Programlar ise daha farklıdır, tamamen programın içeriğini düşünerek izleyicinin gözüne hitap etmektir esas olan.

**En çok hangi stil gösteri ya da programların dekorunu hazırlamak hoşunuza gidiyor?**

Daha çok Türkçe Olimpiyatları dekorları gibi görkemli ve büyük şov programlarına dekor yapmayı seviyorum.

Daha çok Türkçe Olimpiyatları dekorları gibi görkemli ve büyük şov programlarına dekor yapan Ümit Erzurumlu tam 17 senedir dekorlarıyla hayata renk katıyor.



**Bu mesleğin püf noktaları nedir?**

Her işte olduğu gibi yeni malzemeleri, teknikleri ve yapıları takip etmek.

**En başarılı dekor çalışması hangi aşamalardan sonra meydana gelir?**

Doğru brief almak ve rahat bir tasarım süreci iyi bir dekorun başlangıcıdır.

**Türkiye de bu sektöre yeterince önem veriliyor mu?**

Ben dünyadan çok farklı olduğumuzu sanmıyorum.

**Samanyolu TV de dekor alanında ne gibi öneriniz olurdu? Çığır atılması gereken noktaları var mı?**

Öncelikle dekor yapılacak mekanların daha rahat ve büyük mekanlar olması lazım. Daha derin, ferah ve açık zengini dekorlar çıkması için bu şart. Samanyolu bildiğim kadarıyla bu anlamda yeni yatırımlara gidiyor zaten.

**Dekor hazırlamak eğlenceli bir iş mi? Yaşadığınız komik hatıralarınız oluyor mu? Varsa paylaşabilir misiniz?**

Dekor hazırlamak eğlenceli olduğu kadar stresli bir iş aynı zamanda. Çok eğlenceli, komik, bir o kadar riskli anların olduğu hatıralarım var gerçekten. Benim hiç unutamayacağım en önemli hatıram şu; Altıncı Türkçe Olimpiyatlarını yaparken sahneye konulması gereken iki adet 5 metre boyundaki meşaleleri klasik yöntemlerle yerleştirdik. Yayına girmeden yarım saat önce meşalelerin dört buçuk saatlik yayın sırasında devrilebileceğini düşündüm. Ustalarım meşalelerin sağlamlığı konusunda iddialı olsalar da ben onları sağlamlaştırmam gerektiğini düşünerek çelik halatlarla tekrardan bağlattım. Canlı yayın sonunda Meşalelerin bağlı olduğu yerlerden kopup sadece halatlara asılı kaldığını gördüm. Bütün dünyanın izlediği ve yüzlerce çocuğun aynı anda sahnede olduğu bir anda yaşanacak bir kazanın sonuçlarını düşünebiliyor musunuz?



Dekor ustası Ümit Erzurumlu küçük yaşlarda başladığı resim çalışmalarına Maltepe'deki stüdyo atölyesinde profesyonel olarak devam ediyor...

Derin dondurucu bizim işimiz...

# Uğur 'dan kazandıran kampanya



Uğur'dan istediğiniz bir  
Blok Kapaklı Uğur Derin Dondurucu alın.  
Çekilişe katılarak birbirinden güzel hediyelerden  
birini kazanma şansı yakalayın.



2011 model 10 Adet Mondial Marka  
125 MG Classic Motosiklet



Bodrum Gümürlük  
Karakaya'da Yazlık Ev



20 Adet Mondial Marka  
Shadow Bisiklet

Her 400 TL'lik  
alışverişe,  
1 çekiliş hakkı.

Bu kampanya UĞUR SOĞUTMA MAKİNALARI TEKSTİL SERİGRAFI BASKI MADEN VE MERMER SAN. VE TİC. A.Ş. tarafından MPY'nin  
31.01.2011 tarih ve B.07.1.MPY.0.13.00.02-401.02.99-251-930 sayılı izni ile düzenlenmektedir.

ÇEKİLİŞİN GEÇERLİ OLDUĞU ÜRÜNLER

UDD 100 BK - UDD 200 BK - UDD 300 BK - UDD 400 BK - UDD 500 BK - UDD 600 BK  
UCF 140 S3 - UCF 200 S3 - UCF 300 S3 - UCF 400 S3 - UCF 500 S3 - UCF 600 S3  
UCF 150 S3L - UCF 210 S3L - UCF 310 S3L - UCF 410 S3L

• Çekilişe katılmak için 07.02.2011 (Saat: 08:00'dan itibaren) / 28.06.2011 (Saat: 17:00'a kadar) tarihleri arasında Türkiye genelinde UĞUR Yetkili bayilerinden, gün içerisinde tek seferde 400 TL ve kartları tutarında Her 400 TL için bir çekiliş hakkı UĞUR marka Blok Kapaklı Derin Dondurucu satın alan Türkiye genelindeki nihai müşterilerimize, karşılığında 1 adet çekiliş kuponu verilecektir. Kendilerine verilecek olan şifre kartı kazayarak, listedeki şifreyi [www.ugur.com.tr](http://www.ugur.com.tr) internet adresine ücretsiz ad, soyadı, adres, tel, e-posta, ürün seri no bilgileri ile birlikte doğru ve eksiksiz olarak kayıt ederek çekilişe katılacaklardır. • İnternet adresinde istenilen bilgileri doğru ve eksiksiz dolduran müşterilerimizden, mükerrer şifre gönderimlerini elenerek ilk gönderilen şifre kabul edilecek ve excel ortamında liste oluşturulacaktır. • Çekiliş 01.07.2011 tarihinde UĞUR SOĞUTMA MAKİNALARI TEKSTİL SERİGRAFI BASKI MADEN VE MERMER SAN. VE TİC. A.Ş. DEVLET KARAYOLU ÜZERİ NO: 36 NAZİLLİ - AYDIN adresinde çekim salonunda halka açık olarak saat: 10:00'da noter huzurunda yapılacaktır. • Çekilişlerin sonuçları 04.07.2011 tarihinde Bugün gazetesinde açıklanacağı üzere hastırda ayrıca [www.ugur.com.tr](http://www.ugur.com.tr) internet adresimizde yayınlanacaktır. • Çekiliş kazanan adı talihlerin en son 19.07.2011 tarihine kadar başvuruları kabul edilecektir. Bu tarihten sonra başvuruda bulunan adı ve yedek talihlere hediye verilmeyecektir. • 18 yaşından küçükler, Uğur çalışanları, Uğur Yetkili Bayileri kampanyaya katılmaz. Katılım ve kazanım olmalar bile ikramiyeleri verilmeyecektir. • Bir kişiye birden fazla ikramiye verilmeyecektir. • İkramiye tesliminde şifre kart ve fatura ibraz zorunludur. İbraz edeneyerlere çekilişe katılım olsalar dahi ikramiyeleri verilmeyecektir. • OTY ve KDV hariç diğer yasal yükümlülükler ve harcamalar talihliye aittir. • Çekilisten sonra ikramiye kazanan talihlilerin adresine taahhüdü posta yoluyla tebliğ yapılacaktır. • Çekiliş ile ilgili bilgi almak için 0.256.316 10 00 numu firma telefonundan veya [www.ugur.com.tr](http://www.ugur.com.tr) internet adresimizden bilgi alınabilir. • Piyangoya İlişiren için ikramiye son teslim tarihinden itibaren 15 gün içerisinde Milli Piyango idaresine başvurulmalıdır. • Bu piyangoya iştirak eden herkes bu şartları peşinen kabul etmiş sayılır.

TÜKETİCİ HATTI  
0 800 448 50 00



Nazilli Tel: 0.256.316 10 00  
İstanbul Tel: 0.212.624 32 28 (5 Hat)

SİZE EN YAKIN YETKİLİ BAYI İÇİN  
[www.ugur.com.tr](http://www.ugur.com.tr) • [ugur@ugur.com](mailto:ugur@ugur.com)

UĞUR

# Sabah Kahvesi Gibi Sımsıcak Bir Ev

Kehkeşan Dergi okuyucuları için ilk kez evini bir dergiye açan Jale Binay her zamanki zarafeti ve sımsıcak sohbetiyle bizi ağırladı. Bostancı'da sahili gören manzaralı ve bahçeli bir evde oturan Jale Hanım'ın evi uyumlu dekorasyonuylayla göz kamaştırıyor





Salonda bulunun haki renkli koltuk takımı ve tahta döşemeler modern bir şekilde dizayn edilmiş. Duvardaki tablolarla vuran loş ışık salona ayrı bir güzellik katıyor.



Jale Hanım el işçiliğine çok önem veriyor... Cam sanatından yapılmış süsler, tablolar, tahtaya işlenmiş süsler, oymacılık... Evdeki motif, nakış ve sanatsal yapı Osmanlı saraylarını hatırlatıyor.







Jale Hanım'ın evinde geleneksel, dini ve modern motifler dans ederek karşımıza çıkıyor. Renklerin uyumu sanki bir ressamın fırçasından çıkmış. Evdeki süslemeler işlemelerle bir araya gelince bir sanat müzesi gibi kusursuz gözüküyor.

# Yemek saatlerinin en keyiflisi

**Black Fiord** *Yeni*  
88 Parça Porselen Yemek Takımı



asil

Asil Ticaret ve Ev Aletleri Paz. Ltd. Şti.

**noble** *life*<sup>®</sup>

[www.noblelife.com.tr](http://www.noblelife.com.tr) ■ [info@noblelife.com.tr](mailto:info@noblelife.com.tr)



# GÖRSEL ŞÖLEN...

Gösteriş, seçkin tasarım ve sahip olduğu kişisel özellikleriyle göz kamaştırıcı bir şölen...  
Sahip olduğu zarif karakteriyle şaşırtıcı bir görünüm...

Ve daha fazlası **Revello**'nun tüm modellerinde!



[www.revellowatches.com](http://www.revellowatches.com)

since 1984...  
**REVELLO**<sup>®</sup>  
ZAMAN DEĞERLİDİR

# Televizyon Keyfi Kahve ile Çıkar

**H**avaların soğumaya başlamasıyla hepimiz daha çok evde olup, televizyon başında vakit geçiriyoruz. Dışarıda karın ve yağmurun olduğu bir vakitte pencere kenarındaki koltuğunuza gömülüp, bir yandan televizyonda istediğiniz programı izlerken bir yandan da mis kokulu, bol köpüklü sımsıcak bir Türk Kahvesini içmek istemez misiniz?

Türk kahvesi bir yandan lezzetiyle tadını damağımızda bırakırken öbür yandan dost meclislerine getirdiği samimiyet ve sıcaklıkla bir ömür hayatımızda ediniyor. Bu yüzden olacak ki atalarımız "bir kahvenin kırk yıl hatırı var" diyerek bize ikazda bulunuyor.

Bizde Kehkeşan dergisi okurlarının televizyon keyfine küçük bir katkı yapmak için nefis bir Türk Kahvesi'nin püf noktalarını araştırdık.

## Malzemeler

1 tatlı kaşığı kahve, 1 tatlı kaşığı şeker, 1 kahve fincanı su, cezveyi hazırlıyoruz. Eğer birden fazla kişiye yapıyorsanız miktarı ona göre belirlemeniz gerekiyor.

## Yapılışı

Öncelikle cezveye kahve ve şekeri koyuyoruz. Sonra üzerine suyu ekleyip karıştırıyoruz. Kısık ateşte yüzeyindeki köpük hafif kabarcıncaya kadar bekletiyoruz. Daha sonra köpüklü kısmını fincana boşaltıyoruz. Cezveyi yeniden ateşe koyuyoruz. Daha sonra kaynayınca fincana boşaltıyoruz. Ayrıca kahvenin köpüğü kabardığında onu küçük kaşıkla

fincanlara pay etmemiz gerekiyor. Böylece kaynayan kahveyi köpüklerin üstüne dökümleriz.

## AKLINIZDA BULUNSUN

Bayat bir Türk kahvesi, ikram sırasında sizi zor durumda bırakabilir. Bunu engellemek için, kahve kavanozuna 2-3 tane kesme şeker atın. Böylece kahveniz daha uzun bir süre tazeliğini koruyacaktır.

İçinde çekilmiş kahve bulunan kavanoza bir tutam tuz veya şeker ilave ederseniz, bu, kahve kokusunun daha belirgin olmasını ve artmasını sağlar. Şayet kahveniz bayatsa, kullanmadan evvel kısık ateşte hafif kavurun, hem rutubeti gider, hem de tazelenir.

Kahvenin kokusu hoş değilse, içerisine biraz saf vanilya koyabilirsiniz.

Kahvenin bozulup bayatlamaması için kapalı bir kutuda ya da kavanozda saklayın. Serin ve ışıksız bir yerde hatta buzdolabında muhafaza edin.

Tadının bozulmaması için asla metal kaşık kullanmayın, plastik bir ölçü kaşığı

kullanın.

İçilen kahve tavelerini atmayın. Kahve telvesini mutfak veya banyodaki lavaboya döküp üzerinden bol su akıtın. Kokuların ve su borusuna yığılan yağların yok olduğunu göreceksiniz.

Kahve izini porselenden çıkarmak için soda koyun.



# Bin Dalgalı Tekbir SÜLEYMANİYE

## SÜLEYMANİYE'DE BAYRAM SABAHI

Artarak gönlümün  
aydınlığı her sâniyede,  
Bir mehâbetli sabâh oldu  
Süleymâniye'de.  
Kendi gök kubbemiz  
altında bu bayram saati,  
Dokuz asrında bütün  
halkı, bütün memleketi  
Yer yer aksettiriyor  
mâvileşen manzaradan,  
Kalkıyor tozlu zaman  
perdesi her ân aradan.

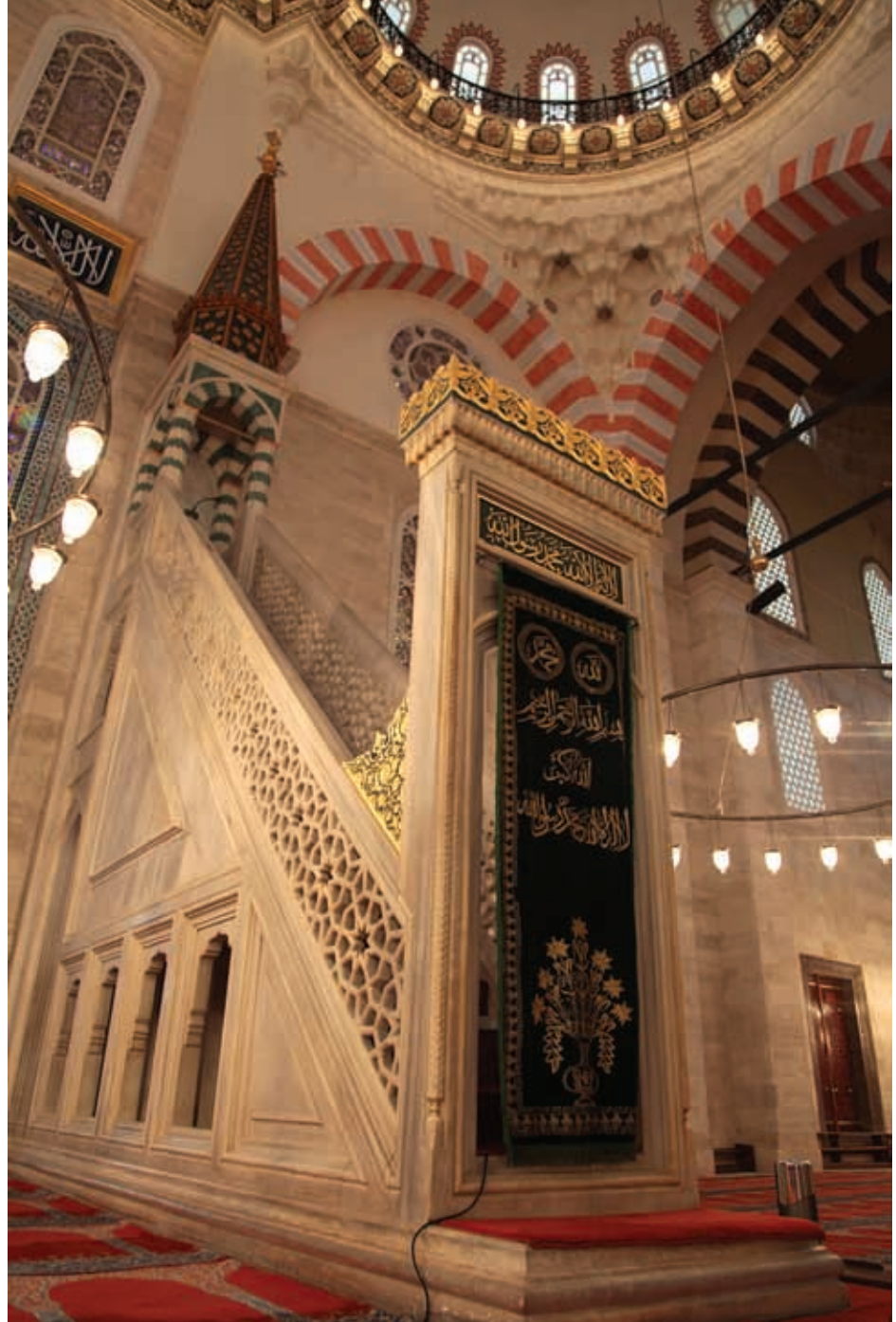
Y. KEMAL BEYATLI



**M**imar Sinan ile öğrencilerinin üstün zekâları sayesinde meydana gelen güzel sanat eserleri içinde Osmanlı Mimari usullerinin en gerçekçi olarak görüldüğü yapı, Süleymaniye Camii'dir. Camii, Kantarcılar mahallesine bakan bir tepe üzerinde Bâb-ı Vâlâ-yı Seraskeri (Genelkurmay Başkanlığı bugünkü İstanbul Üniversitesi Rektörlük ve diğer binaları) ile Bâb-ı Vâlâ-yı Fetvâ- penâhî (bugünkü İstanbul Müftülüğü binası) arasındadır. Biraz daha uzaktan ve havanın sisi içinden Keşi (Bursa Ulu Dağ) Dağı, açık bir havada Osmanlı'nın büyüklüğünü düşündürür.

Süleymaniye Camii'nin oldukça sade olan dış görünümü, son derece güzel ve etkili hatları, bulunduğu yerin güzelliğini tamamlar. İnsanın düşüncelerini en doruk noktada kendisini yaratana ulaştırır. Süleymaniye Camii 1556 yılında Kanûnî Sultan Süleyman tarafından yaptırılmıştır. Avlusunun iki yanında minareleri vardır. Dört minâre, camii yaptırmanın İstanbul'un Fethi'nden sonra dördüncü hükümdar olduğunu gösterir. Minarelerin şerefelerinin toplam sayısında Kanunî Sultan Süleyman'ın Osmanlı Devleti'nin kurucusu olan Sultan Osman Gazi'den sonra onuncu padişah olduğunu belirtir. Camii ön kısmının iki yanındaki minarelerde ikişer ve avlunun sonunda iki minarede de üçer şerefe olup dört minarede toplam on şerefedir ve alt kısımlarında sarkaç süslemeleri vardır. Yine Camii'nin ön kısmıyla iki yanında bulunan üç güzel kapıdan içeri girilir. Bu kapıların üstleri yassı kemerlidirler. Kemerin üzerinde de süslü oymalar vardır. Kubbenin etrafında yirmi dört kubbe ve bir o kadar da sütunlar ile bir daire oluşur. Ön kısmında bulunan kapıya en yakın olan iki sütun somaki taşındandır. Diğer sütunlardan sıra ile onu sarı gül renginde mermer ve onu da beyaz mermerdendir. Bu sütunların tamamı mücevher mimari yöntemi ile yapılmış olup boşlukları beyaz mermerdir.

**Değerli mermerler ve fağfurî porselenlerle süslenmiş Süleymaniye Camii'nin altın yıldızlı minberi, 450 yıldır ibadete gelenleri tüm heybeti ile karşılıyor...**



Süleymaniye Camii'nin  
mistik havasını  
soluyan ziyaretçiler,  
bir yandan  
namazlarını eda  
ederken bir yandan  
da caminin manevi  
ikliminde ellerini  
ve kalplerini Allah'a  
açarak dua ediyorlar...







**Süleymaniye Camii ulu bir görüntü ile göğe doğru uzanır. Geniş avlusunda etrafa göz atıldığında Rumeli ve Anadolu kıtaları ve İstanbul önünde birleşen iki deniz ve adalar görülür.**

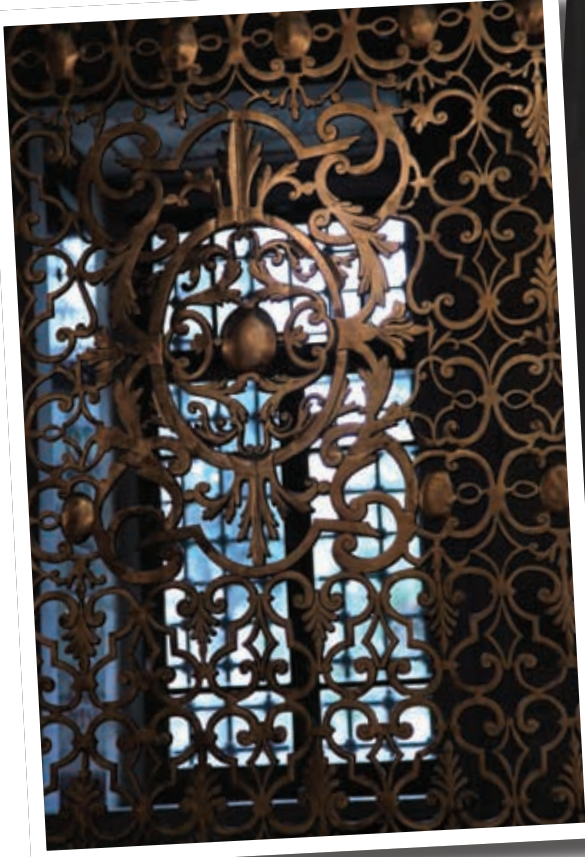
Sarkaçların uçları dahi süslenmiştir. Caminin çatısında dört kubbe vardır. Kubbelerin iç yüzeyleri yağlıboya üzerine çek motifleri işlenip süslenmiştir. Ortada olan en büyük kubbe beyaz mermerden sarkaçlar ile süslenmiş olup, sarkaçların ucu yıldızlıdır.

Kapının önünde avlunun ortasında üzeri çinko kaplı ve birbirine paralel dört yönlü, son derece sade bir şadırvan yapılmıştır. Bunun güzel süslemeleri zümrüt yeşili renkte boyanmış demir parmaklıklardır. Bu parmaklıkların üzerindeki pervazlar beyaz mermerdendir. Bunların üzerinde de büyük yaprak şekilleri bezenmiştir ki bu yaprakların ortaları da zümrüt rengidir

Avlunun tabanı tamamen beyaz büyük mermer taşlarla döşelidir. Ancak caminin içine girilecek bölümde kapı arasında yani, büyük kapının önünde çok güzel somakiden



yapılmış iki metre kadar çapında yuvarlak bir taş konulmuştur. Her ne ise bu somaki taşın üzerinden geçilip caminin içine girilir. Somaki ve gül renginde granit sütunlar ve bazı kırmızı çizgiler süslemelere uyumlu şekilde çeşni katarlar. İşlemelerin yıldızları da son derece sınırlı bir şekilde kullanılmış olduğundan yapının ulu görüntüsüne zarar vermemiştir. Büyük kubbeyi tutan dört büyük dirsek vardır. Bunların, alt yanında da, giriş katı ile kadınlara özel olan ve kare şeklinde caminin ortasına bakan mahfelin bulunduğu yerin karşısında ikinci katın yan tabakalarının dayandığı sütunlar bulunmaktadır. Ortada bulunan dairenin etrafında üç yuvarlak kat vardır. Kible tarafında içinde gül ağaçları dikili mezarlar vardır. Bunların ortasında çok güzel türbeler de bulunur. Bunlardan camiye yaptıran Padişah'ın (Kanûnî Sultan Süleyman) türbesi de buradadır...



Ramazan ve bayram gecelerinde parmaklıklar üzerinde yakılan kandiller yıldız, çiçek ve yaprak gibi şekillerle ibadete gelenleri büyülüyorlar.





## Ekranlarda VARLIK HARİKALARI Rüzgarı Esiyor...

“Varlık Harikaları” isimli projenin ünlü yapımcısı Şafak Bakkalbaşoğlu başarının sırrını özetledi. “Dünya çapındaki bu projeyi yayına koyma kararlılığını sayın Murat Keskin gösterdi. Onun özel çabaları olmasa bu noktaya gelemezdik. Kendisine bir televizyoncu olarak teşekkür borçluyuz.”

**D**aha önce Zaga, A Takımı, Televizyon Çocuğu gibi programların yapımcılığını yapan Şafak Bakkalbaşoğlu, Varlık Harikaları adlı muhteşem projesi Samanyolu ekranlarında fırtınalar estiriyor. Bakkalbaşoğlu, “Kehkeşan Dergi” okurları için Varlık Harikaları projesini anlatıyor.

**Varlık Harikaları yabancı bir format. Nerede seyrettiniz, Türkiye için uyarlama fikri nasıl oluştu?**

Türkiye versiyonunu yapma fikri, formatın Türkiye haklarını elinde bulunduran Sera Film’in sahibi İdil Hanım tarafından oluşturuldu. İlk kez Sera Film aracılığıyla bu yabancı formatla tanıştım. Samanyolu TV’nin bu formatla ilgilendiğini söyledi ve beraber çalışıp çalışamayacağımızı sordu. Alman formatı

olan Naturwunder’i seyrettim ve çok etkilendim. Projeyi gerçekleştirmek için kolları sıvadık.

**Yurt dışında yapılan program ile sizin yapımcılığını yaptığınız program arasında bir fark var mı?**

Ana yapısına sadık kaldık. Ancak, içerik olarak Türk seyircisini doğrudan ilgilendiren unsurlara daha fazla yer veriyoruz. Türkiye’nin coğrafi özelliklerine, bitki ve hayvan çeşitliliğine dikkat ederek içeriklerimizi oluşturuyoruz. Stüdyo, seyirci, dekor, ışık düzeni olarak Alman versiyonuna yakın bir optik kalitedeyiz. Almanya dışında Çek Cumhuriyeti’nde de yayınlanan versiyonundan çok daha ileri bir seviye yakalamak istiyoruz.

Sunucumuz Vatan Şaşmaz. Bence Alman meslektaşından daha tecrübeli ve daha karizmatik. Türk seyircisinin çok sevdiği bir isim. Uzmanımız, belki Almanya'daki uzman kadar ünlü biri değil ama eminim çok kısa zamanda çok tanınan çok merak edilen birisi olacak.

**Daha önce Zaga, A Takımı, Televizyon Çocuğu gibi başarılı işlere imza attınız. Varlık Harikaları aynı heyecanı sizde oluşturdu mu? Sizce program Türkiye'de iyi bir başarı yakalayabilir mi?**

Çok samimi olarak şunu söyleyebilirim: Ben projeyi çok sevdim. Çok ilgi çekici, merak uyandırıcı bir özelliği var. Total seyircinin çok çok ilgisini çekmeyebilir. Ama A-B seyirci grubunun vazgeçemeyeceği unsurları içinde barındırıyor. Ayrıca böyle projelerin ekranlarda yer alması, çoğalması lazım.

**Bu programla sizce Televizyon izleyicisinin nasıl bir boşluğu dolduruluyor? İzleyicinin Türkiye'de böyle farklı bir program seyretmesi, yapımcıları daha kaliteli programlar seçmeye yönlendirir mi?**

Dizi keşmekeşinin yaşandığı, tek boyutlu, zengin olmayan, kısır bir televizyon anlayışının egemen olduğu, seyircinin seçme hakkının elinden alındığı, dayatmacı ve kolay televizyonculuk anlayışının içinden az da olsa bu proje gibi pırıltılı işlerin çıkabilmesi benim için önemli. Önemli olan, böyle misyonu olan projelerin seyirciler tarafından fark edilmesini sağlamak. Çünkü şu an mevcut yapı içinde böyle projeleri seyirciyle buluşturabilmek gerçekten çok zor. Burada kanalın projeye inanması da çok önemli. Projenin arkasında durup fark edilinceye kadar sabretmesi durumunda bu gibi nitelikli başka projeler de ekranlarda gözükmeye başlayacaktır. En azından benim beklentim, temennim bu yönde.

**Samanyolu TV ile Varlık Harikaları'nın tanışma aşamasını bize anlatır mısınız?**

Aslında kanal yöneticileri bu formatı bir şekilde bulmuşlar. Nasıl yaparız diye uzun uzun düşünülmüşler. Sonra, yayın haklarını elinde bulunduran Sera Film'le görüşmeler başlamış. Yeri gelmişken bir açıklama yapmak zorundayım. Bu proje, uzun süredir konuşuluyordu. Ama bu projeyi yayına koyma kararlılığını Sayın Murat Keskin gösterdi. Onun özel çabaları olmasa bu noktaya gelemezdik. Kendisine bir televizyoncu olarak teşekkür borçluyuz.

**Son olarak eklemek istediğiniz bir şey var mı?**

Ben ve ekibim, Samanyolu TV ile elbirliği içinde elimizden gelenin en iyisini yapmaya gayret ediyoruz. Karar, seyircinindir.



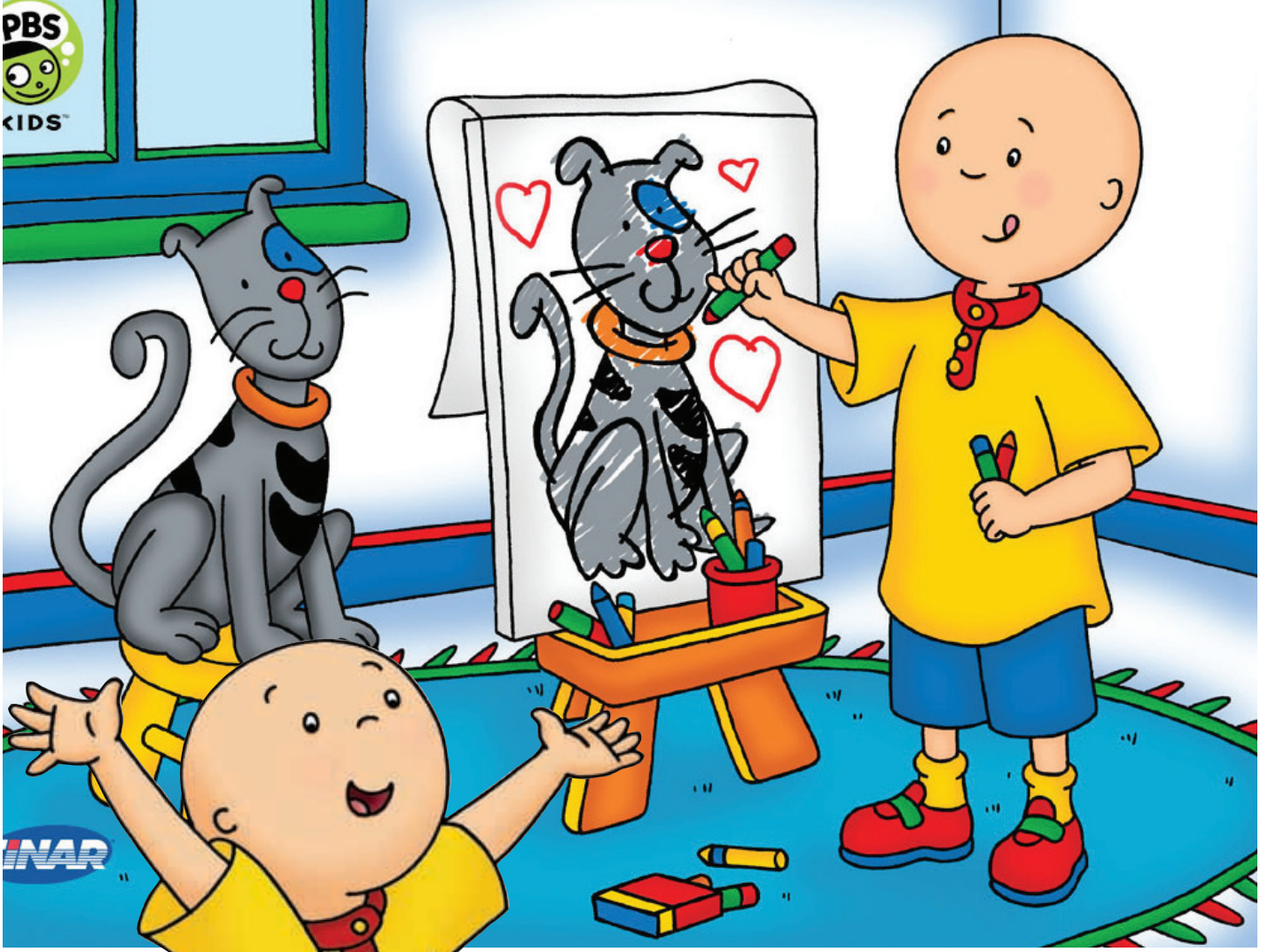
**Çok samimi olarak şunu söyleyebilirim. Ben projeyi çok sevdim. Çok ilgi çekici, merak uyandırıcı bir özelliği var. Şimdiye kadar yaptığım işler arasında en iyilerinden. Tahminim çok tutar, çok sevilir... Bunu çok arzu ediyorum. Çünkü, böyle projelerin ekranlarda yer alması, çoğalması lazım.**

# Yumurcak TV'de



**B**ir çocuğun hayatındaki en önemli şeylerden biri babası ve annesiyle olan ilişkisidir. Bu konuda hem anne-babalar hem de çocuklar kendilerine rehber ararlar. Anne-babalar çocuklarını televizyonla baş başa bırakırken bazen korkuyorlar. Çünkü çocukların yaşlarına ve dünyalarına uygun programları izlediklerinden emin olmak istiyorlar. İşte hem aileleri hem de çocukları rahatlatan bir çizgi film çoktan hayatımıza girdi bile; Cailou ... He-man, Casper, Uçan Kaz, Tom ve Jerry gibi çizgi filmler nasıl şimdinin büyüklerinin hafızalarına kazındıysa,

# Kayyu Fırtınası



**Türkiye'nin fenomen çizgi filmi haline gelen Kayyu'yu çocukların yanı sıra anne babalar da severek izliyor.**

geleceğin büyükleri olan çocuklarında hafızalarında yer alınacak en büyük çizgi dizi, Caillou olacak... Yaramazlıkları, zekası, bir türlü çıkmak bilmeyen kel saçıyla karışımıza çıkan Caillou, çocukları hem eğlendiriyor hem de anne-baba ve aile ilişkileriyle tanıştırıyor. Çocukların bayramı olan 23 Nisan'da Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın ilgiyle bahsettiği Caillou, Yumurcak TV'de çoktan bir fenomen haline geldi bile...

Caillou, Yazar Christine L'Heureux ve çizer Hélène Desputaux'un kitaplarından televizyona uyarlanan Kanada yapımı çizgi dizidir. Dizi, Caillou adlı 4 yaşındaki kel bir erkek çocuğun insanlarla



ilişkilerini, duygularını ve günlük yaşamını konu alıyor. Dizi, farklı dillere çevriterek Amerika'dan Almanya'ya, İngiltere'den Türkiye'ye kadar pek çok ülkede yayımlanıyor.

Caillou sözcüğü Fransızca'da "çakıl taşı" demek ve bu sözcük "kel" anlamında da kullanılıyor. Dört yaşındaki Caillou sevimli, kırmızı yakalı elbiselerle karşımıza çıkıyor ve anne ve babasına hayat üzerine sorular sorarak hayatı öğrenmeye çalışıyor.

Diğer çizgi filmlerin aksine Caillou'yu babası hiç sıkıştırmıyor ve onu dinliyor, anlıyor ve onun hayatında hep rahat bir liman olarak duruyor. O nedenle Caillou izleyen çocuklar sürekli babalarını sıkıştırıp duruyor.



Babalarında Caillou'nun babası gibi olmasını istiyor. Dizi bu yönüyle aile ilişkilerini ciddi bir katkı sunuyor.

### Caillou Ailesini Tanıyalım

**Caillou:** Sevimli, kel, ana karakter Caillou kırmızı yakalı, sarı tişörtüyle çocuklar arasında şimdiden bir idol haline geldi...

4 yaşındaki bir karakteri oynayan Caillou'yu sarı çorapları, kırmızı ayakkabıları, kel kafası onu farklı kılarken çocuklar arasında da bir fenomen haline getiriyor.

Şimdiden Caillou gibi giyinen çocukları etrafımız görmek mümkün...

**Doris:** Caillou'nun

annesi. Caillou bir şeye gereksinim duyduğunda annesi hemen yardımına koşuyor ve ihtiyaçlarını bir çırpıda karşılıyor.



Ayrıca annesi sekreterlik yaparak aile bütçesine katkıda da bulunuyor.

**Boris:** Caillou'nun babası. Babacan ve iyi yürekli biri olmasına rağmen tamir işleriyle uğraşarak karizmayı hep çiziyor. Çünkü tamir işlerinde çok beceriksiz ve tamir etmeye çalıştığı şeylerden pek bir hayır gelmiyor.

**Rosie:** Caillou'nun kız kardeşi. Caillou'dan 2 yaş kadar küçük ve turuncu saçlarıyla karşımıza çıkıyor. Bazen ağabeyi Caillou'nun başına işler açarak dizinin ilerlemesinde katkı sahibi oluyor.

**Büyük anne:** Boris'in annesi ve Caillou'nun babaannesi. Caillou'nun sorunlarına alternatif çözümler üretiyor ve aynı zamanda Caillou tarafından çok sevilir.

**Büyük baba:** Boris'in babası ve Caillou'nun dedesi. Genelde Caillou'yu gezmeye götürüyor, onunla ilgilenerek, şefkatli bir dede olarak Caillou'nun hayatında yer alıyor.







## FARKLI DESENLER

# 0 Dram Bu Evde Yaşanıyor

Dizinin geçtiği salondaki oturma grupları aslında tam bir aile dramındaki hüznü anlatıyor. Televizyon üzerindeki danteller, ortadaki halının rengi ve turuncuya çalan koltuk takımı, tahta çalar saat ve kırmızı perdeler...

**D**izi sektörü öyle bir hal aldı ki en az oyuncular kadar ne giydikleri dizinin nerede çekildiği ve dizinin çekildiği evin dekorunun nasıl olduğu da konuşulur hale geldi.

Televizyonda son dönemlerde yayınlanan diziler özellikle dekorasyonları ile hafızalarımıza kazandı.

Samanyolu Televizyonu'nun "Farklı Desenler" dizisi hikayesiyle olduğu kadar dekorasyonu ile de hafızalara kazınıyor. Bir aile dramının anlatıldığı "Farklı Desenler" dizisi Sarıyer'de duvarları pembeye boyanmış, ahşap bir evde çekiliyor. Kehkeşan Dergisi okurları için Farklı Desenler'in çekildiği evi gezdik ve sizler için fotoğrafladık...





Hayrettin Bey ve Nebahat Hanım olmak üzere evin bütün fertlerinin akşamları toplandıkları salon sanki her an birilerini ağırlamayı bekliyor.





Lambalardan şişelere, duvardaki tavalardan kapıdaki rengarenk süslemelere kadar mutfak adeta herşey Nebahat Hanım'ın karakterini eve yansıtıyor...



Sarıyer civarında pembe tarihi bir tahta evde çekilen "Farklı Desenler" mahalleye şimdiden bir hareketlilik getirmiş...

# Fair- Play Ödüllü Yayın Grubunun Fair-Play Ödüllü Spor Müdürü

**S**amanyolu Yayın Grubu kuruldu kurulu spor haberlerini içinde aktif bir şekilde karşımıza çıkan Mehmet Şeyho, Türkiye’de sporun olması gerektiği düzeye ulaştığında ölkemizin savunma ve sağlık sektöründe ciddi rahatlıklar yaşayacağına inanıyor.

## Türkiye’de spor yanlış mı anlaşılıyor?

Bence hayır. Zira sporun geçmişine gidildiğinde Türk insanı gereken hassasiyeti göstermiş. Amatör spor değer kazanmış gündemden düşmemiş. Futbola sonradan bu kadar ağırlık verilmiş. Yoksa geçmiş yıllarda daha çok amatör spor dalları hep konuşulmuş.

## Türkiye’de spor yazarı olmak, yorum yapmak zor mu?

İlk bakışta çok heves edilen al benisi yüksek bir meslek fakat sorumluluk sahibi bir kişi için oldukça titizlik isteyen zor bir görev. Toplumunu spora yönlendirmek, yarışma olarak değer yaşam felsefi olarak benimsetmek sosyal sorumluluğu yüksek bir görev. Zira bu toplumda kabul görürse sağlık harcamalarımız, savunma harcamalarımız ciddi oranda düşer. Spor sağlıktır.

## Samanyolu Yayın Grubu’nun spora bakışı nasıl?

Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi tarafından Fair- Play büyük ödülüne layık görülen bir yayın grubu. Sadece futbol değer diğer bütün spor dallarına açılan geniş bir yelpazesi var...

Engelli sporcuların aktivitelerini de ekrana getiriyor, herkesi spora çağırıyoruz. Tüm spor dallarının, farklı bir bakış açısıyla konuşulduğu “Hayatımız Spor” adlı programımız spora bakış açımızı gösteriyor. Oğuzhan Özbek’in sunduğu spor yazarı Hakan Can ile yorumlarda bulunduğumuz bu program sporun her dalını hayatımıza sokmaya çalışmakta ve sporun önemini ekrana taşımakta.

## Futboldaki şiddetin terör tarafından kullanıldığından bahsediliyor. Bu fikre katılıyor musunuz?

Kesinlikle hayır, futbol insanı çocuklaştırıyor. Normal zamanda asla yapmayacağın kullanmayacağın sözleri söylettiriyor. Adrenalini yüksek bir spor. Futbol ile şiddeti aynı karede vermemeye başladığımızda bu sorunların azalacağına inanıyorum.

## Bazı spor eleştirmenleri spor programlarında siyasi mesajlar veriyor. Sanki spor ile siyaseti iç içe göstermeye çalışmalar var. Bunun hakkında ne düşünyorsunuz?



Teknoloji her gün çılgınca bir hızla büyüyor. TV, yazılı basın, internet hepsi bundan nasibini alıyor. Kanallar artıyor, haber veren yayın organları artıyor. Spor ile alakası olmayan haberler sırf mekanı doldurmak için spor haberi olarak veriliyor.



**Toplumunu spora yönlendirmek, yarışma olarak değil yaşam felsefi olarak benimsetmek sosyal sorumluluğu yüksek bir görev. Zira bu toplumda kabul görürse sağlık harcamalarımız, savunma harcamalarımız ciddi oranda düşer. Spor sağlıklıdır.**

Evet, maalesef böyle olaylara şahit oluyoruz. Bazı spor eleştirmenleri siyasi hesaplaşmalarını futbolu alet ederek ekrana taşıyor. Bu futbolun değerini düşüren bir olaydır. Futbolda yüksek miktarda para var, rant var, şöhret var. Haliyle bunu kullanmak isteyenler olacaktır. Ve bu stil düşünen eleştirmenlerin programı belki de reyting rekoru kıracaktır.. Ama unutmamak lazım spor programlarında seyredilmek ayrı beğenilmek ayrıdır. Hararetli bir tartışma vardır ne oluyor ya burada diye belki izlerim ama sonunda bu da neyin nesiydi derim. Beğenmem. Belki o an beni eğlendirebilir, zamanımı doldurabilir ama beğenmemiş olabilirim. Beğenilmek takdir edilmek zordur.

#### **Medya futbolcuların özel hayatlarına çok iniyor mu?**

Teknoloji her gün çılgınca bir hızla büyüyor. TV, yazılı basın, internet hepsi bundan nasibini alıyor. Kanallar artıyor, haber veren yayın organları artıyor. Spor ile alakası olmayan haberler sırf mekanı doldurmak için spor haberi olarak veriliyor.

#### **Bu futbolcuyu olumsuz etkilemez mi?**

Tabii ki etkiler. Özeline giriyorsun insanın. Maça çıkacaksın çok önemli bir bakıyorsun sayfa sayfa senin özelin. Psikolojik olarak çökersin. Türk futboluna en büyük zarar sportmenleri magazin aracı olarak görmektir. Harcamaktır. Her önüne gelen istediğini yazmamalı.

#### **Anadolu takımlarındaki ciddi yükselişi neye bağlıyorsunuz?**

Yeni jenerasyonun kalitesine. Yabancı dil bilen Türk antrenörlerimize. Yayıncı kuruluşların tüm maçları canlı yayınlamasına. Hem de bir çok açıdan kameralar ile görüntülenmesine.

#### **Avrupa liglerinde aranan kaliteli bir futbolcu olmak için ne yapmak gerekir?**

Aldığı paraya ve kazandığı şöhrete aldırılmadan sürekli kendini motive ederek çalışması gerekir. Antrenman bitse de yeni aldığı son model aracına binip evime gideyim mantığı asla olmamalı. Dört büyükte oynamak hedef olmamalı. Dünyanın en büyük takımlarının aradığı bir yüz olmak hedef olmalı.



En çok izlenen

# Yerli filmler

2010 yılının Türk Sineması için verimli geçmesi hem film sektörünü harekelendirdi hem de iyi film izlemek isteyenlerin yüzünü güldürdü. Peki 2010 yılında en çok hangi film izlendi?



## Eşrefpaşalılar

Komedi, kabadayılık ve insanlığın iç içe girmiş bir şekilde sunulduğu yılın süpriz filmini Başbakan Recep Tayyip Erdoğan da dahil **1.5 milyonun üzerinde** kişi izledi. İzmir Eşrefpaşa'dan gelip İstanbul'a yerleşmiş iki dosttan biri olan Tayyar (Hüseyin Soysalan), güç ve iktidar tutkusu ile büyük bir mafya lideri olurken; Davut (Turgay Tanülkü), küçük mahallesinde namusuyla kahvesini işletmektedir. İkisi de aynı kadını sevmiştir fakat Madam Eleni (Sermin Hürmeriç) Davut'u sevmesine rağmen Tayyar ile evlenmek zorunda kalmıştır. Bir de kızı Duygu (Deniz Özpınar) dünyaya gelir. Fakat Tayyar, Madam'ın gönlünün Davut'ta olduğunu bildiğinden bunu sindiremeyip kızı ile birlikte Madam'ı ortada bırakır. Tayyar bir şekilde intikam alacaktır. Mahalle kabadayısı Nusret ise bir tarafta sevdiği kız, sevdiği insanlar; diğer tarafta ise para ve saltanat arasında kalır. Bu iki dünya arasında bocalarken mahallenin metruk camisine bir hoca (Sinan Taymin Albayrak) tayin olur ve olayların seyri değişmeye başlar.





## New York'ta Beş Minare

Beyaz Melek ve Güneşi Gördüm'den sonra Mahsun Kırmızıgül'ün hem yönetmenlik hem de oyunculuk yaptığı film, Türkiye de belki de çekilmiş en iyi aksiyon filmi. Kırmızı bültenle aranan Hacı'yı, Türkiye getirmek için Amerika'ya giden iki başarılı polis getirmeye çalışır. Fakat Amerika'ya gittiklerinde işler hiçte bekledikleri gibi gitmez. Töre ve islamfobia gibi konuların işlendiği filmde, efektler seyirciyi hayretler içerisinde bırakıyor. Mahsun, filmin çekimlerine başlamadan önce, bir sürü tarikat ve cemaati gezmiş. Filmdeki zikir sahnesi herkesin takdirini alıyor...Filmi son rakamlara göre 3.343.832 kişi izlemiş.







## Yahşi Batı

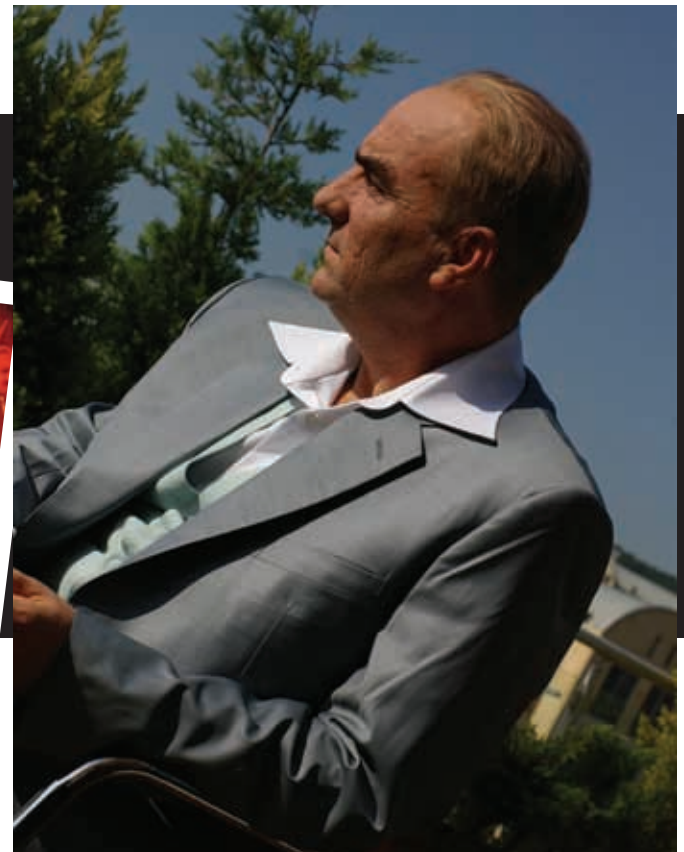
Ülkemizde komedide bir fenomen olan Cem Yılmaz'ın Yahşi Batı adlı komedi-western filmi 2010 yılında tam **2.323.061** kişi tarafından izlenmiş.

Filmin konusu oldukça eğlenceli,, Aziz Bey, (Cem Yılmaz) ile Lemi Bey (Ozan Güven), 19. yüz yılın sonlarında padişah tarafından görevlendirilerek Amerika'ya giderler. Yanlarına da hediye olarak verilmek üzere çok değerli bir elmas taş ve yüksek miktarda para vardır. İkili Amerika'ya varınca, gidecekleri menzil için bir posta arabasına binerler. Lemi Bey ile Aziz Bey haydutların saldırısına uğrarlar. Önce ellerinden elmas taş gider. Sonra da paralarını kaptırırlar. İki Osmanlı, kaptırdıkları parayı tekrar toplamak için ödül avcılığı yaparlar. Gördükleri 'Wanted' ilanlarını kendilerine uyarlayıp, sırasıyla aranan haydutların yerine geçer ve ödül avcılığıyla para kazanmaya çalışırlar. Biri haydut olur, diğeri onu yakalar. Daha sonra Calamity Janevari isimli kadın silahşör ile karşılarlar. Tam canlarından olacakken Aziz Bey (Cem Yılmaz) birbirinden komikliklerle aslında ödül avcısı olmadıklarını, Lemi Bey'in (Ozan Güven) haydut olmadığını, ikisinin de Osmanlı olduğunu anlatmaya çalışır. Bir süre sonra temiz yollardan helaliyle para kazanma yollarına girerler.



## Veda

Atatürk'ün hayatının anlatıldığı filmde, Cumhuriyet Dönemi, Selanik yılları ve Atatürk'ün idealleri anlatılıyor. Filmde dostluk, savaş, aşk, sevgi gibi konular 'insan olmak' üzerinden ele alınıyor. Vatani kurtarmak için ölüme meydan okuyan bir kuşağın hikayesinin anlatıldığı Veda'yı **1 milyon aşkın** kişi izledi. Filmi Zülfü Livaneli yazıp yönetti.



## Neşeli Hayat

Yılmaz Erdoğan'ın yazıp, yönetip ve aynı zamanda oynadığı film yaklaşık **2 milyon** kişi tarafından izlenmiş. İşçi olan Rıza, iş aramaya koyulur. Fakat Neşeli Hayat adlı bir kurumun vaatlerine aldanır. Böylece çevresindeki diğer arkadaşları tarafından dolandırıcılıkla suçlanır ve mahkemeye verilir. Rızanın sıkıntıları bununla bitmez çünkü bir yandan da kayınbiraderini evlendirmek zorunda kalır. Fakat bir ajanstan gelen Noel Baba olma teklifini kabul etmesiyle işler yavaş yavaş yoluna girecektir.



## Recep İvedik 3

Recep İvedik 1 ve 2'nin gişe rekorları kırmasının ardından karşımıza oyunculuk açısından daha tecrübeli bir halde çıkan Şahan Gökbağkar senaryo açısından ise vasatı geçemiyor. Diğer seriye göre daha edepli ve derli toplu olduğu gözlerden kaçmayan filmi 2010 yılında tam 3.325.842 kişi izlemiş. Filmin konusu kısaca şöyle. Babaannesinin ölümünden sonra Recep İvedik, kendisini kötü hissetmekte ve son derece komik depresyon belirtileri göstermektedir. Her gece gördüğü bir kabus da sinirlerini iyice bozmuştur. Bu kabustan kurtulmaya çalışan Recep, mahallenin ev kadınlarından, en yakın dostu bakkal Salih'ten psikologlardan ve hatta cinci hocalardan medet umar ancak hiç birisi içindeki sıkıntıya çare bulamaz. Bu depresyon sıkıntılı hali hiç geçmeyecekmiş gibi görünürken bir anda hayatına uzaktan akrabası olan genç bir kız, Zeynep girer. Recep ve Zeynep ilk başlarda pek iyi anlaşamazlar da günler geçtikçe birbirlerine ısınırlar ve Zeynep de Recep'in iç sıkıntısını geçirmek için ona yardımcı olmaya çalışır.



# Mehtap TV Bir Kültür Kanalı

Birbirinden değerli fikir adamlarının derin sohbetler yaptığı kültür programlarıyla karşımıza çıkan Mehtap TV, beyin fırtınasına devam ediyor. Medeniyet tarihçisi Mehmet Niyazi Özdemir, popüler tarihçiliğin usta kalemi Mustafa Armağan ve Kur'an Kerim'i anlatarak karşımıza çıkan Davut Aydüz, din, tarih, kültür, edebiyat, sanat gibi dalları derinlemesine yorumluyor.

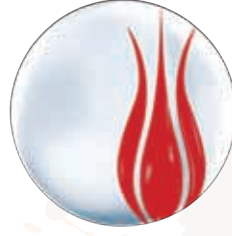
Mehtap TV 2006 yılında 'Bir kültür kanalı' sloganının izinde yürümeye başladı. Türkiye'nin yeni yüzyıldaki büyüme arzusuna paralel şekilde toplumu bilgilendirmeyi amaç edindi. Mehtap TV özellikle sosyal dönüşümün çok büyük hızla ilerlediği bir zaman diliminde pek çok duyarlılıkları dikkate almaya çalışıyor. Televizyon yayınlarında çatışmacı, ayrıştırıcı ve rencide edici bir dilin kullanılmasından büyük bir dikkatle sakınıyor. Bu tür kavgaların ve sansasyonların getirdiği varsayılan reytingin yıkıcı ve yozlaştırıcı etkilerinin uzun vadede toplumu ve insanımızı derinden yaraladığına inanıyor.



## DÜŞÜNCE KUŞAĞI; TARTIŞMA DEĞİL MÜZAKERE

Mehtap Tv haftanın her gününde akşam saatlerinde (20.00) yayınlanan açık oturum programlarında yeni bir dili kurgulamayı ve yaygınlaştırmayı amaçlıyor. 'Düşünce Kuşağı' olarak adlandırılan bu programlarda 'tartışma' kavramı değil 'müzakere' dili öne çıkarılıyor. Düşünce Kuşağı programlarında Türkiye'nin ve dünya'nın gündemine dair siyasi, toplumsal, kültürel ve dini değerlendirmeler yapıcı ve ufuk açıcı bir dille ekrana geliyor.

Akıl Defteri programında; Mehmet Altan, Eser Karakaş, Şahin Alpay, Düşünce Günlüğü'nde Hüseyin Gülerce, Ali



# mehtap

Bulaç, Ahmet Turan Alkan, Sözün Erdemi'nde Mustafa Akyol ve Bülent Keneş, Ufuk Ötesi'nde Rıdvan Kızıltepe ve Adnan Aslan, Düşünce Platformu'nda Avni Özgürel, Tefekkür'de Selman Kuzu ve Ayhan Tekineş gündemi yorumluyorlar.

**İNANÇ DÜNYAMIZIN DERİNLİĞİ**  
Mehtap TV Türkiye'nin gelenek ve modernizmle yaşadığı ilişkinin ortaya çıkardığı sorunları ve imkanları 'inanç dünyamız' kapsamındaki programlarında ortaya koymayı hedefliyor.

Yeni anlayışlar, fikirler, alışkanlıklar ve toplumsal ihtiyaçlar çerçevesinde ele alınması ve yorumlanması gereken meseleleri dikkatli ve samimi bir dille uzmanların perspektifinden



Sergiler, konserler, tiyatrolar Sanat Rehberi'nde ekrana taşıyor. Sanatın bütün renklerinden etkinlikleri nitelikli ve seçkin bir dille izleyicilerine aktarıyor.

değerlendiriyor. Türkiye'nin ve dünyanın gündemindeki inanç eksenli soruları, yaklaşımları ve değerlendirmeleri İslam'ın ve Kur'anın ışığından sağlam analizler ve referanslarla Mehtap Tv ekranında izlenebilir.

Özellikle çağa ve insanımıza dair soruları ve arayışları derinlikli ve içten bir dille cevaplandırılan Muhterem Fethullah Gülen Hocaefendi'nin yorumları 'Kırık Testi' programında ekrana geliyor.

Kâinat Kitabı, Mevlidi Şerif, Kur'an Derstleri, İslam ve Hayat, Kur'anı Anlamaya Doğru, Efendimiz, Kuran-ı Kerim Meali, Örnek Hayatlar, Kırk Hadis,



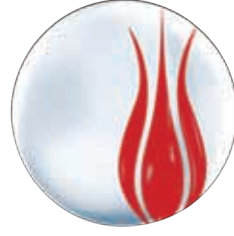
Sinema ve tiyatro dünyasının kılavuz programı perdeler yine dopdolu bir gündemle açılıyor  
Pardeler, Cumartesi 12.30



Mevlidi Şerif  
EMİNE YENERZİ



Mesnevi'den çağımıza yansıyan sevgi, iman ve hayat işaretlerini nasıl anlamalıyız? Ruh dünyamızdaki çalkantılara Mesnevi'den hangi ışığı ve cevapları bulabiliriz? Mesnevi Burcu manevi dünyamıza aydınlık bir rehber oluyor



# mehtap

Hanım Sahabeler, Mesnevi Burcu, İnanç Dünyamız, Duaların Hikâyesi, Emsal Kadınlar, Kalp Ufkunda Seyahat...

## AİLE ve KÜLTÜR DÜNYAMIZ

Mehtap Tv Aile değerlerinin korunmasına ve yaşatılmasına azami gayret göstermekle kalmayıp, toplumun çekirdeği olan aile kavramını yayınlarıyla öne çıkarmayı da büyük bir sorumluluk olarak görmektedir.

Hafta içi her gün yayınlanan Güneşli gibi programlarında aile ve kültürel değerleri yücelten, koruyan ve geliştiren bir içeriğin kurgulanmasına dikkat edilmektedir. Türkiye ve dünya kültür mirasına dair yayınları,

etkinlikleri, projeleri takip eden Mehtap Tv, kültürel değerlerimizi daha da zenginleştirecek ve benimsetecek programlara öncelik vermektedir.

Eğitim, tarih, edebiyat, mimari, aile, din gibi alanlarda bilgi veren ve yol gösteren programlar ve belgeseller Mehtap Tv ekranında bir sosyal sorumluluk bilinciyle yer almaktadır. Tarih Aynası, Kalemler, Kitabevi, Farklı Seslerin Ahengi, Kahve Molası, Soru Cevap, Safahat'ın Dilinden, Sanat Atölyesi, Sanat Rehberi, Festivaller, Perdeler, Radyo Günleri, İş'te Kültür, Bilgi Tek, Mikrofon, Küçük Adımlar, Medeniyet Yolculuğu, Lezzet Mekan, Kur'an öğreniyorum, Aile Rehberi, Kariyer Penceresi...



# kerik testi

# düşünce günlüğü



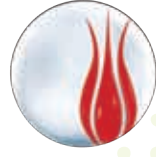
Ali Buluç



Hüseyin Gülerce



A. Turan Alkan



## Mustafa ARMAĞAN

**Geniş kitleler sizinle tarihi öğrendi. Bize bunun sırrını anlatır mısınız?**

Bir parça öyle; fakat sanıyorum asıl mesele, okura saygı duyarak ve anlayabileceği tarzda ama seviyeli bir üslupla tarihin yeterince anlatılmamış olmasıdır. Ya çok kuru bilimsel bir üslup ya da çok cıvık bir üslup. Bu ikisinin arasında çok geniş ve münbit bir alan var. Doldurulması gerekir.

Ben bilimsellikten ve kaynaklardan kopmadan da genel okura tarihin sevdirebileceğini göstermek istedim. Her kitabımda en az 300 kitap ismi veriyorum, yüzlerce dipnotu, belgeler, görseller... Bunlarla okuru boğmadan da, sulandırmadan da bir tarihin geniş kitlelere anlatılabileceğini gösterdim sanıyorum.

Ancak her şeyden önce yazarın ihlasını kaybetmemesi gerekir. Yazacağına tam olarak inanması ve okuru etkilemek veya büyülemek için değil, gerçekten derdi olduğu için, yazmazsam "etimde şirpençe çıkar"

kaygısıyla yazmalıdır. Bütün gayretim, derdi olanlara dertli bir yazarın arayışlarından derlenen hakikat demetleri sunmaktır.

Ben bir 'hakikat avcısı' olarak görüyorum kendimi. Bu gerçeğin peşinde felsefeden şehre kadar pek çok kapı çaldım ama galiba izleyicilerimle en coşkulu bir tonda bulduğum nokta, tarih oldu. Özellikle de Osmanlı tarihi ile yakın tarih...

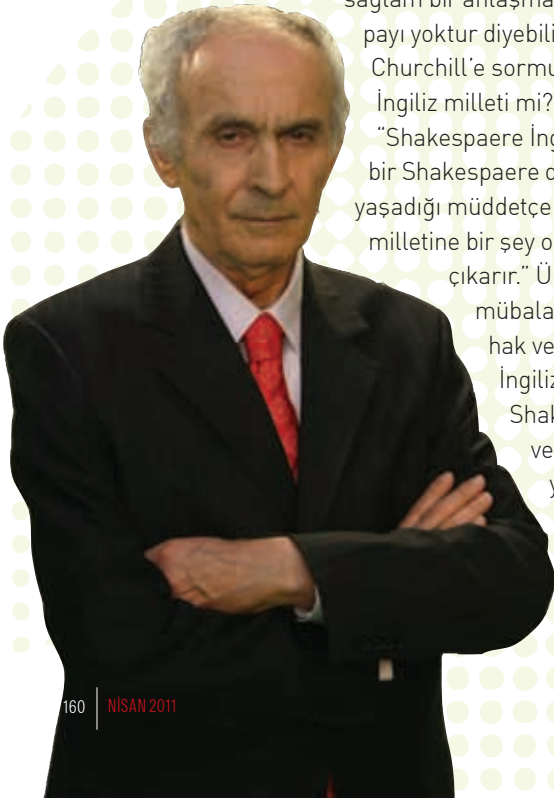


## Dr. Mehmet Niyazi ÖZDEMİR:

**Millet ve Edebiyat arasındaki ilişkiyi bize anlatır mısınız?**

Moğollar İslam dünyasını talan etmişlerdi, bu korkunç istilanın ardından tekrar İslam medeniyetinin yeşermesinde Mevlana Hazretlerinden söz etmemek kabil mi? Bugün Türkçe yaşıyorsa, ön Asya'daki Müslüman Türklerin arasında sağlam bir anlaşma vasıtası haline gelmişse, bunda Koca Yunus'un payı yoktur diyebilir miyiz?

Churchill'e sormuşlar; Shakespeare'mi daha önemli, İngiliz milleti mi? Churchill tereddütsüz şu cevabı vermiş: "Shakespeaere İngiliz milletinden çok daha önemlidir. İngilizlerin bir Shakespeaere daha yetiştireceği meçhuldür. Ama Shakespeaere yaşadığı müddetçe İngiliz milleti yaşayacaktır. Bir gün İngiliz milletine bir şey olursa, Shakespeare onu yine günışığına çıkarır." Ünlü siyasetçi Churchill'in bu değerlendirmesini mübalağalı bulabiliriz. Fakat tarihe bakınca, Churchill'e hak vermek zorunda kalırız. Shakespeaere'den önce İngiliz milleti adalarda yaşayan sıradan bir millettir. Shakespeaere Cezar'ı, Kral Lear'ı, Hamlet'i, Otello'yu ve daha pek çok birbirinden etkileyici eserleri yazınca, o sıradan, hiçbir özelliği olmayan milletin sanki damarlarına güç yürüdü. Büyük rüyalar görmeye başladılar. Ve Güneş Batmayan İngiliz İmparatorluğu gün ışığına çıktı.



## Prof. Dr. Davut AYDÜZ

**Mehtap TV'de Kuran-ı Kerim'in tefsirini anlatırken nelere dikkat ediyorsunuz?**

Yaklaşık dört senedir devam eden programda, öncelikle Kur'an'ın ilk sûresi olan Fâtiha Sûresi'nin tefsiri, peşinden halkımızın genellikle namazlarında okudukları Duhâ Sûresi'nden Kur'an'ın son sûresi olan Nâs Sûresi'ne kadar olan kısa sûrelerin tefsiri yapıldı. Daha sonra, halkımızın bir çoğunun ezbere bildiği ve Peygamber Efendimizin (sas) tavsiyesiyle ölülerimizin arkasından okuduğu Kur'an'ın Kalbi Yâsîn Sûresi tefsir edildi. Daha sonra ise, tefsir âlimleri tarafından Ahlâk ve Âdâb Sûresi olarak isimlendirilen Hucurât Sûresi ve Allah Resûlü'nün (sas) namazlarında sık sık okuduğu Kâf Sûresi tefsir edildi. Daha sonra ise, halkımızın yaklaşık hepsinin ezbere bildiği ve sık sık okuduğu, Resûlullah Efendimiz (sas) tarafından Kur'an'ın en büyük ve fazîletli âyeti diye anlatılan Âyetü'l-Kürsî, Bakara Sûresi'nin son iki âyeti olan Âmenarrasûlu ve Haşr Sûresi'nin son üç âyeti olan Huvellâhullezî âyetleri tefsir edildi. En son olarak ise Kur'an'ın otuzuncu cüzü olan Amme cüzünün ilk sûresi olan Nebe'/Amme Sûresi'nin tefsiri yapıldı.

Hedefim, değerli seyircilerin Kur'an-ı Kerim'i anlamalarına yardımcı olmak. Bunun için de üniversitede lisans, yüksek lisans ve doktora öğrencilerime ders anlattığım gibi değil de, daha geniş bir seyirci kitlesi istifade etsin diye, konuları daha anlaşılır ve basit bir üslupla ele almak.



KONSANTRE  
**Bingo**  
soft

*Dokundukça Artan  
Parfüm Etkisi*



[www.bingosoft.com.tr](http://www.bingosoft.com.tr)

# KAPIMIZ HERKESE AÇIK... TÜRKİYE'NİN YENİ KAPI PANELİ!

“

Isıya, sese, neme, çatlamaya,  
kırılmaya ve darbelere dayanıklı.

Avrupa normlarında, çevre ve  
insan sağlığına uygun.

Geliştirilmiş özel astar boya  
teknolojisi sayesinde son kat  
boya maliyetleri düşük.

”



YILDIZ ENTEGRE A.Ş.



[www.vario.com.tr](http://www.vario.com.tr)





# Skeçleriyle Sabah Kahvesi'ni KÖPÜRTEEN İKİLİ



**1.5** yıl önce boşanan ünlü oyuncular Buket Dereöğlü ve Özgür Özgülgün Samanyolu TV için biraraya geldi. "Jala Binay'la Sabah Kahvesi" programında evli çiftlerin sorunlarını irdeleyen skeçler yapan çift beraber iş yapmalarını reklam olarak değerlendirenlere bir hayli sert çıkıyor: "Biz özel hayatıyla gündeme gelmeyi tercih eden insanlar değiliz. Bunun altında başka bir şey aramaya gerek yok. Böyle düşünenin kafasını gözünü patlatırım!"

**Bize "Sabah Kahvesi" programını anlatır mısınız?**

**Buket Dereöğlü:** "Sabah Kahvesi"ni Jale Binay sunuyor. Çarşamba ve Cuma günleri ise Özgür ve ben "Beni Anlamadın Ya" adlı skeçleri programda sergiliyoruz. Programı, her kesimden aile rahatlıkla izleyebilir.





**Özgür Özgülgün:** Toplumsal konulara parmak basan ve o konularda seyirciyi bir adım öteye götürecek bir program olduğunu düşünüyorum. Bütün aile fertlerinin rahatlıkla izleyebileceği, gözlerinin arkada kalmayacağı bir program.

**Skeçlerde evli eşlerin arasındaki ilişkilerdeki sorunlara yer veriyorsunuz?**

**B.D:** Evet. Volkan ve Hande adında evli bir çifti oynuyoruz. Bu karakterler her skeçte ayrı bir konuya değiniyor olacak. Boşanmalarda ve sorunlu evliliklerde varolan bütün sorunları ele almaya çalışacağız.

**Çiftleri ne yönde bilinçlendirmeyi amaçlıyorsunuz?**

**B.D:** Bütün ilişkilerdeki sorunların ana kaynağı saygısızlık. Ufacık bir kıvılcımdan koca yangınlar oluşuyor. Olaylar bu kadar ilerlemeden naçizane akılda bulunmak için birkaç noktayı aydınlatmak adına bu skeçleri oynuyoruz.

**Ö.Ö:** Biz insanların görerek anlatılan konuları daha iyi algılayacaklarını ve yanlışlarını düzelteceklerini düşünüyoruz.

**Skeçleri kim yazıyor?**

**Ö.Ö:** İnci Baylav ve Prof. Dr. Kemal Sayar skeç konularını belirliyor. İşlenecek konuların fikri onlardan çıkıyor sonra bu fikirler senaryolaştırılıyor.

**Uzun yıllar birlikte skeç yaptınız daha sonra evlendiniz. 1,5 yıl önce de boşandınız. Peki ayrıldıktan sonra tekrar bir araya gelip çalışmak nasıl bir duygu?**

**B.D:** Biz 20 yıldır bu işi yapan profesyonel yapan insanlarız. Bu güne kadar buralara gelmek için çok şey yaşadık. Güzel bir projede birlikte yer almaya da hiçbir

zaman hayır demeyiz. Uyumlu da çalışıyoruz.

**Ö.Ö:** Onun yanında olmak beni de rahatlatıyor. Ekürü dedi evet katılıyorum. Benim bir hatamda o bunu kapatabilir, onun hatasında da ben kapatabilirim.





# Doğuda Okul

Seslendirdiği eserlerle milyonların gönlüne taht kuran Şivan Perwer'le kürtçe yayın yapan Dünya TV ve açılım ile ilgili konuştuk.

**T**ürkiye'deki gelişmeleri yakından takip eden Şivan Perwer Demokratik Açılım sürecinden ümitli olduğunu söylüyor. "Türkiye'de güzel şeyler oluyor. Geniş düşünen insanlar var Cumhurbaşkanı Gül, Başbakan Erdoğan... Fakat hâlâ engeller çok" diyen sanatçı, bu toprakların birleştirici ruhuna vurgu yaparak, Anadolu'da geniş bir demokrasi modelinin oluşturulabileceğine dile getiriyor.

Kısa süre önce yayına başlamasına rağmen bölge halkı tarafından dikkatle takip edilen ve sevilen Dünya TV'ye ilişkin Şivan Perwer, "Halkı memnun eden önemli programlar hazırlayıp yayınlıyorsunuz. Biliyorsunuz ki televizyon çok önemlidir. Her evdeki bir okul gibidir" dedi.

"Kehkeşan Dergi"ye çarpıcı açıklamalar yapan Şivan Perwer, Türkiye'ye dönüp dönmeyeceği konusunda "Vatana gelmek istiyorum ama hâlâ bir takım engeller var" diyor.

**Nasıl başladı bu hikaye nasıl başladı? Ülke dışına çıkışın nasıl oldu?**

35 yıldır dışarıdayım. Ama asla umutlarımı yitirmedim. Çok zor oldu. Aslen Kürdüz. Doğduğumuz yer bizimdir. Dede ve nenelerimizin yurdudur. Dil konusunda, sanat konusunda, insanlık ruhu konusunda. Dengbejlerin sesiyle büyüdüm. Babam kendi iyi bir dengbejdî. Dayım öyle, annem de iyi söylerdi.

**Sanırım sizin köy Viranşehir ile Siverek arasında. Karacadağ taşlarıyla dolu bir yer?**

Ben Sori köyünde doğdum. Ama Qenikê de okudum, Xirabreşk de büyüdüm. Sori, Siverek'e bağlı, Xirabreşk de Viranşehire. Orada toplumun dengbejleri köy odalarında bir araya gelirdi, şarkı söylerlerdi. Toplum hayatını her yönden sanatın içine yerleştirmişti. Edebiyat yakılırdı, Bu yüzden insanlar duygu ve düşüncelerini kendi aralarında saklar ve



# Gibi...

söylerdi. Ya da bir boş buldukları bir yerde içini, gönlündekini döküyorlardı, haykırıyorlardı. Kalbindekileri döküyorlardı.

**Savaşlarda birbirimiz için öldük, şehit olduk. Çanakkale bir Kürt şehri değil ama Kürtler orada da şehit oldu. Kim için? Türkler için değil mi?**

Evet. Yani Kürtler çok büyük fedakarlıklar yaptı dostları için, komşuları, yanında yaşadıkları millet için. Büyük fedakarlıklar yaptı. Kürtler asla hiçbir millete hainlik yapmamıştır. Selahhadin-i Eyyubi ki dünyanı sayıp sevdiği bir sultan. Adalet sahibidir denir. Düşmanını yola getirmiş ve demiş ki: Senin dinin sana, benim dinim bana. Benimle savaşma. Ben Müslüman'ım sen Hristiyan. Ben nasıl ki dinimi seviyorsam sen de öyle seviyorsundur. Dinine saygı göster ve dinimle savaşma. Yani tüm millet, tüm milletler arasında İslami ümmet ya da İslami ümmeti diyelim. Bütün Yahudi de, Hristiyan da, Yezidi de yani Nasturi de, diyelim ki Zerdüştlük de. İşte Kürt dili, Türkçe, Farsça, Arapçadan oluşmuş, kart kurt bilmem ne... Kürtçeye de bu zulüm yapılmış. Bu nedir anti-propaganda. Antipropaganda bir milleti kendinden utandırır. Kürtlerde Kürt olduklarından

utandılar. Sonuç olarak bugün birçok Kürt asimile oldu ve Kürtçe bilmiyorlar. Kürtler kendilerinden utandılar. Kürdüm demekten utandı, korktu.

**Türklerde seni tanıyor. Erdoğan da mesela 1-2 kere hem Diyarbakır hem de Türkiye meclisinde senden bahsetti. İsmi ulusal değerimiz olan Ahmede Xani'nın yanında dile getirdi. Bunları görüp duyduğunda ne hissediyorsun, yorumun nedir?**

Erdoğan'a teşekkür ediyorum böyle gerçekleri söylediği için. Sayın Erdoğan yeni bir yol açıyor bazı konularda. Eğer sen ne mutlu Türküm diyene dersin, benden bir şey kalmaz. Peki ben neyim ha. Eğer sen öyle der anlama kapasitesi gelişmemiş bir Kürt: ne mutlu Kürdüm diyene ya. Neden biz insan değil miyiz? Ne mutlu iyi bir insan olacaksam bana.

Her kuş, her hayvan farklı yaratılmıştır. Dünyanın renkleri çoktur. Biz dini, imanı göz ününe almışız. Ruhumuzda rahmet, merhamet ve vicdanı kullanabilme, oturabilmek için. Ta ki Allahın huzurunda, doğanın karşısında, toprağın karşısında bu güzelliği, bu renkleri, sesleri, bu gençliğin şükürünü verelim diye. Kutlayıp, şükretmek için. Dünyayı



35 yıldır Avrupa'da yaşayan Urfalı sanatçı Şivan Perwer sanat hayatına ait bilinmeyen birçok detayı "Kehkeşan Dergi" okuyucularına anlattı.



görüyorum, tüm renkleri. Bütün farklı farklı sesleri duyuyorum. Seviyorum, sevebiliyorum, üzülüyorum, falan filan. Ama bana verilen yaşamı nasıl insan gibi yaşayabilirim. Bozmayıp, yaparak. Çünkü insanlık bir ekimdir. Ekilir, biçilir, ekmezse biçemez, biçemezse yaşayamaz biliyor musun. İnsanlık budur. Dünya sadece Türkler için olmamıştır. Dünya tüm milletler için olmuştur. Tüm insanlık için. Daha önce dediğim gibi kendini seven, kendine gerçekten saygı duyan herkes başkasına da duyar. Umuyorum ki Sayın Erdoğan ve Arkadaşı sayın Gül de inanıyorum ki bunu düşünüyorlardır. Ve yanlarındaki diğer beyefendilerde.

**Gündem nasıl peki? Yani dönüşün üzerine umudun var mı gelecekten?**

Umutlarım asla kırılmaz. Kürt sanatçıları, az önce unuttuk devam etmedik. Kürt sanatçılarından rica

**Sen kendini seversen, sevginin kıymetini bilirsen, bil ki başka biri de senin gibi kendini seviyordur. Senin sevdiğin şeyleri o da sevebilir. Sevgi, renk renk kullanılabilir.**



ediyorum, çalışmaları, emekleri başım üstüne. Her hizmet etmek isteyip milletimize bir faydalıysa bu çok iyi bir şey. Kendilerine bir düzen versinler. Biraz temizlensinler. Kürtçeyi iyi öğrensinler. Kürtçeyi iyi öğrenmezlerse duygularını ve gönülden gelen isteklerini şarkılarda iyice kullanamazlar. Sadece kazanç için şarkıcı olmasınlar, yoksa müziğimizi de bozacaklar, batıracaklar. Birbirleriyle Kürtçe konuşsunlar ki Kürtçeyi iyi bildiklerini görsünler. Biz sanatçıları toplumlar arası barış köprülerinin oluşmasını istiyoruz. Barış ağaçlarının dikilmesini istiyoruz. Kürtler ve Türklerin böyle dostane bir şekilde yana gelmelerine seviniyorum. Bizde artık yeter ülkemize dönelim değil mi? **Sizi tüm Türkiye bekliyor emin olunuz?**

Bizde dönelim artık ya. Bu halka birbirimizi çok özledik. Vallahi Billahi.

# new matic



Zeytinyağından gelen  
doğal temizlik



# OSCAR ÖDÜLLERİ Muhteşem Bir Törenle Sahiplerini Buldu

Yıldızlar geçidine sahne olan 83. Oscar Ödülleri, 27 Şubat akşamı Los Angeles'ta düzenlenen muhteşem bir törenle sahiplerini buldu. 'The King's Speech' En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Erkek Oyuncu ödüllerini alarak gecenin yıldızı oldu.



**S**inema dünyasının en prestijli ödülleri sayılan Oscarlar, ABD'nin Los Angeles kentindeki 3 bin 500 kişilik Kodak Tiyatrosu'nda yapılan törenle dağıtıldı.

Amerikan Sinema Sanatları ve Bilimleri Akademisi'nin düzenlediği 83. Oscar ödüllerine 'Zoraki Kral' filmi damgasını vurdu. Anne Hathaway ve James Franco'nun sunumuyla gerçekleşen Oscar ödülleri yine birbirinden ünlü yıldızları biraraya getirdi.

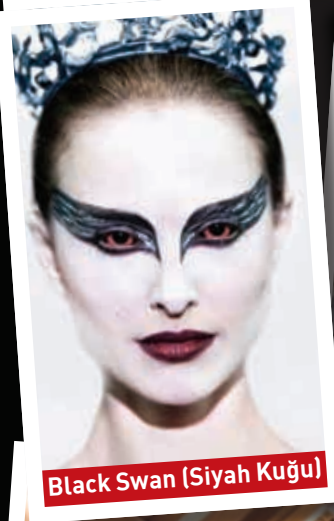
Kral ödülleri topladı

Oscar'a 12 dalda aday olan 'The King's Speech' (Zoraki Kral) filmi en iyi film, en iyi yönetmen, en iyi erkek oyuncu ve en iyi senaryo olmak üzere 4 dalda ödül alarak öne çıkarken, 10 dalda aday gösterilen Coen Kardeşler'in filmi 'True Grit' hiç Oscar kazanamayarak hayal kırıklığı yarattı.

Zoraki Kral filmi kekemeliğiyle mücadele eden eski İngiltere Kralı 6'ncı George'un gerçek hayat hikâyesinden kesitler sunuyor. Filmde kekeme kralı canlandıran Colin Firth En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'ne layık görülürken, filmin



The King's Speech (Zoraki Kral)



Black Swan (Siyah Kuğu)



Fighter (Dövüşçü)



Inception (Başlangıç)

yönetmeni Tom Hooper da en iyi yönetmen ödülünün sahibi oldu.

Bir balerinin öyküsünün anlatıldığı 'Black Swan' (Siyah Kuğu) filmindeki göz doldurucu performansı ile Natalie Portman en iyi kadın oyuncu seçildi.

Inception aday olduğu teknik dalların hepsinde ödülleri kazanmayı başarırken David Fincher'ın 'The Social Network'ü de geceyi en iyi uyarılma senaryo ve en iyi müzik ödülleri ile kapattı.



Yaklaşık bine yakın aktör ve aktristin katıldığı ödül töreni 66 ülkede canlı yayınlandı.



İzleyiciler Anne Hathaway ve James Franco'nun birbirinden komik parodileriyle keyifli anlar yaşadı. Tören süresince 8 kıyafet değiştiren Hathaway bir ara James Franco ile rolleri değişip Smokin giyerek dikkatleri üzerine çekti.

En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödülünü "Dövüşçü" filmindeki rolüyle Christian Bale alırken teşekkür konuşmasında eşinin adını unuttu. 28 yaşındaki Anne Hathaway, 83. Oscar ödülleri törenini sunan "En Genç Oscar Sunucusu" unvanını ele geçirdi. Daha önce en genç sunucu 1974 yılında 46.

Oscar ödül törenini John Huston, Burt Reynolds ve David Niven ile birlikte sunan 30 yaşında ki Diane Ross'tu.

Aday filmler, en iyi film, en iyi yönetmen, en iyi kadın-erkek oyuncu dallarının yanı sıra, senaryodan ışığa, müzikten efekte kadar 22 kategoride değerlendirildi.



## İŞTE KATEGORİLER VE KAZANANLAR

**En İyi Yönetmen:**

Tom Hooper (The King's Speech)

**En İyi Film:** The King's Speech

**En İyi Erkek Oyuncu:**

Colin Firth (The King's Speech)

**En İyi Kadın Oyuncu:**

Natalie Portman (Black Swan)

**En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu:**

Christian Bale (The Fighter)

**En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu:**

Melissa Leo (The Fighter)

**En İyi Uyarılma Senaryo:** Aaron Sorkin (The Social Network)

**En İyi Orijinal Senaryo:** David Seidler (The King's Speech)

**En İyi Yabancı Film:** In a Better World (Danimarka)

**En İyi Görüntü Yönetimi:** Inception - Wally Pfister

**En İyi Sanat Yönetmeni:** Alice in Wonderland - Robert

Stromberg, Karen O'Hara

**En İyi Animasyon:** Toy Story 3



**En İyi Belgesel:** Inside Job

**En İyi Animasyon (Kısa Metraj):**

The Lost Thing

**En İyi Belgesel (Kısa):**

Strangers No More

**En İyi Kısa Film:** God of Love

**En İyi Müzik:** The Social Network,

Trent Reznor ve Atticus Ross

**En İyi Şarkı:**

Randy Newman, If I Rise - 127 Hours

**En İyi Görsel Etki:** Inception, Paul

Franklin, Chris Corbould, Andrew Lockley ve Peter Bebb

**En İyi Kurgu:** The Social Network Angus Wall ve Kirk Baxter

**En İyi Ses Miksajı:** Inception, Lora Hirschberg, Gary A. Rizzo

ve Ed Novick

**En İyi Ses Montajı:** Inception, Richard King

**En İyi Makyaj:** The Wolfman, Rick Baker ve Dave Elsey

**En İyi Kostüm:** Alice in Wonderland, Colleen Atwood

# KALBİNİ ÇALDIRMAYA HAZIR MİSİN?

*Swarovski taşı özel tasarımıyla,  
aşk kadar göz alıcı.*

Yeni DST Diamond



*Hiç hesapsız  
sevenlere*

**449 TL**

Hediye  
Swarovski taşı  
kalpli gümüş kolye

Swarovski taşı özel tasarım, çift SIM kart teknolojisi,  
diyagonal kapak tasarımı, aynalı arka kapak,  
3.2 Megapiksel kamera, QWERTY klavye ile kolay mesajlaşma,  
Twitter®, Gtalk®, Yahoo Messenger®, Google Search®, E-mail,  
tek tuşla MSN® ve Facebook®.



GENERAL MOBILE

www.generalmobile.com.tr



Hediye  
Deri Kılıf ve  
2GB Hafıza Kartı

Hediyeler sadece Yeni DST Diamond modeli için geçerlidir.

Made with SWAROVSKI ZIRCONIA





Evde eşinizle çocuklarınızla ailece sevdiğiniz bir dizi veya film izlemek istiyorsunuz ama sinemanın tadını bulamıyor musunuz? Televizyon karşısında geçirdiğiniz zamanı lezzet festivaline dönüştürmek ve izlediğiniz programlardan tad almak elinizde! İşte siz KEHKEŞAN Dergi okuyucuları için derlediğimiz TV karşısı atıştırmalıklar...

# TELEVİZYON Keyfi Böyle Çıkar

Televizyon karşısı yemeklerin olmazsa olmazıdır Pop Corn yani Mısır Patlağı... Peki en lezzetli televizyon karşısı atıştırmalıkları nasıl hazırlanmalı? Bu tarifleri mutlaka bir köşeye kaydedin. Televizyon keyfiniz eksik kalmasın. İşte birbirinden lezzetli o tarifler...

## BOL BAHARATLI MISIR PATLAĞI

Bir tencereye üç çorba kaşığı ayçiçek yağı veya iki çorba kaşığı tereyağ koyarak kısık ateşte eritin. Bir çay kaşığı kırmızı toz biber, yarım tatlı kaşığı kırmızı pul biber, bir çay kaşığı kurutulmuş sarmısak tozu az karabiber ekleyin. Yağda hepsinin karıştığına emin olun, rengi değişecektir. Yarım

Siz de “televizyon izlemenin keyfi  
en güzel mısır patlağı yerken çıkar”  
diyenlerden misiniz?





# BİZ DİĞERLERİNDEN ÇOK FARKLIYIZ

## +2 YALITIM

Daha fazla yalıtım  
ve mukavemet sağlıyor.

## KURŞUNSUZ

Doğayı ve insanı  
koruyor.

## Ag<sup>+</sup> ANTIMİKROBİYAL

Sağlık Bakanlığı onaylı.  
Üzerindeki mikropların  
%99.9'unu yok ediyor.

*Dünyada ilk ve tek!*

# ERPEN

Polimer Kapı ve Pencere Sistemleri

[www.ermen.com.tr](http://www.ermen.com.tr)



Baskı odası, seslendirme odası, sesli bilgisayarların bulunduğu bilgisayar odasını ziyaret eden katılımcılar, kütüphane hakkında detaylı bilgi alıyor.

Samanyolu Radyolar Gurubu'ndan

# Sosyal Sorumluluk Projesi

Hiç kitap okurken görme engellileri düşündünüz mü? Acaba onlar kitap okumanın tadını alabiliyorlar mı? Biz gittik ve gördük engelliler kütüphanesini...

**S**amanyolu Radyolar Grubu tarafından sosyal sorumluluk projesi kapsamında engelli vatandaşlar unutulmadı. Bünyesinde Haber yayını yapan Samanyolu Haber Radyo, Kültürel dalda tematik yayın yapan Burç Fm ve Müzik yayını yapan Dünya Radyo, programcıları ve yöneticilerinden oluşan bir heyet ile Eyüpte bulunan Görme engelliler kütüphanesini ziyaret etti. Ziyarete Samanyolu Radyolar Grubu Koordinatörü Kemal Gülen, ünlü sanatçı Reyhan Karaca, Tiyatro ve Sinema oyuncusu Cem Kurtoğlu, Samanyolu Haber Televizyonu spikerlerinden Asım Yıldırım ve Radyo yöneticileri katıldı. Kütüphanede kendisi de görme engelli olan Şevket Köseoğlu Samanyolu Radyolar Grubu Yöneticileri ve programcılarına kütüphane hakkında bilgi verdi. 1997 yılında görme engelli bireylerin, toplumda daha girişken, daha aktif ve kendine güveni olan bireyler olarak



Dünya Radyo'nun sevilen programcısı ve ekranların tanınan yüzü Cem Kurtoğlu okuma kabiniinde kitap seslendirdi.



**Program sonrası kütüphane bahçesinde hazırlanan kokteyle katılan grup, faaliyetin sonunda Eyüp görme engelliler kütüphanesinden ayrıldılar.**

yetişmesi için, kurulan Görme engelliler kütüphanesi hakkında bilgi veren Şevket Köseoğlu kütüphane bünyesinde görme engelli bireylerin dokunarak kitap okuma ihtiyaçlarının alınan baskı makinesiyle giderildiğini belirten Şevket Köseoğlu bu konudaki inisiyatif ve izinin kitap yazarlarında olduğunu söyledi. Kütüphane hakkında geniş bilgi edinen katılımcılar kitap okumak için seslendirme odalarına doğru ilerlediler. Katılımcılar arasında yer alan Kemal Gülen, Reyhan Karaca, Cem Kurtoğlu, Asım Yıldırım ve Radyo yöneticileri, kütüphane içerisinde bulunan 5 adet seslendirme kabinlerine girerek önceden belirlenen kitapları seslendirdiler.





## Nuriye Özen Toraman;

# “Günüşiği Benim İçin Bir Okul Oldu”

Mehtap TV aile değerlerini büyük bir dikkatle ve titizlikle programlarında yansıtmayı ve yaşatmayı amaçlıyor. Hafta için her sabah yayınlanan ‘Günüşiği’ programı aile hayatına dair dinamikleri, temel değerleri, sorunları ve çözüm yollarını seyircilerine sunmayı hedefliyor. Programın sunuculuğunu üstlenen tecrübeli isim Nuriye Özen Toraman gündelik hayatını, program atmosferini ve aile algısını bizlerle paylaşıyor.

**M**erhaba Nuriye Hanım ekranlarda gördüğümüzün dışında ki Nuriye hanımı tanımak istiyoruz.

### Öncelikle bir gününüz nasıl geçiyor merak ediyoruz?

Bir günüm oturup sakince kitap veya gazete okumanın hayaliyle geçiyor. Bu hayalle çok erken saatlerde güne başlıyorum. Eşimin işe, büyük oğlumun okula gitmesinin ardından küçük oğlumla da ilgilenip yayın için saat 09.00 da evden çıkıyorum. Hazırlıkların ardından 10.30 da GÜNÜŞİĞİ başlıyor. Program sonrasında ekip toplantıları ve ertesi günün program hazırlıkları ve diğer programımız Lezzet Mekân çekimleri ile birlikte akşam oluyor. İşyerinden ayrılmamla birlikte evdeki maratonum başlıyor. Akşam zamanın büyük bölümünü aileme ayırıyorum. Çocukların uyuyup ortamın sessizleşmesiyle birlikte yine ertesi günün hazırlıkları başlıyor. Gece geç saatte bir türlü gerçekleştiremediğim sabahki hayalimle günü bitiriyorum. Sakince oturup kitap veya gazete okumanın hayali...

### Çocuklarınızın hayatınıza neler kattığını düşünüyorsunuz?

Onlarla birlikte daha da büyüdüğümü ve derinleştiğimi hissediyorum. Onlar bana fedakarlığı, hoşgörü ve sabrı ve insan olmayı tekrar öğrettiler.

### Evinizde en çok vakit geçirmekten keyif aldığınız yer neresidir?

Çocuklarımın odasında vakit geçirmeyi seviyorum. Böylece onların dünyasına daha yaklaştığımı hissediyorum.

### Bir çok noktadaki başarınızı mutfakta da görebilir miyiz? Sevdikleriniz sizin elinizden en çok neyi yemeyi sever?

Lezzet Mekan'a başladıktan sonra yöresel mutfaklara ilgim daha da arttı. Özellikle Hatay



mutfağı benim için bir numara. Ama sağlıklı yemek yapma takıntım sebebiyle her şeyi yaşsız ve tuzsuz yaptığım için ailemin şu anda benden tek beklentisi kahvaltı.

**Beş yılı aşkın bir süredir kadın, aile, din ve kültür üzerine bir program Günışığı sizin için ne ifade ediyor?**

Yaklaşık beş yıl önce Mehtap TV'nin ilk canlı yayını olarak Günışığı başlarken hayatımın bu kadar merkezinde bir program olacağını tahmin etmezdim. Profesyonelce başlayıp amatörce devam ettiğim bir program Günışığı. Eksiklerimin farkına varıp hayatı öğrenmek adına hiç mezun olmak istemediğim bir okul Günışığı.

**Günışığı'nın seyirciye ve hayata katkısı nedir?**

Bakın seyirci mesajlarımızdan bir kaçını şöyle....  
"sizi her sabah beğenerek izliyorum, günüm sizinle aydınlanıyor."  
"konuklarınızdan öğrendiğim şeylerle hayat tarzım ve bakış açım değişti, ufukum açılıyor."  
"ikinci çocuğumu sizlerle büyütüyorum, sizden öğrendiklerimi onu büyütürken hayata geçiriyorum."





Prof. Dr. Beril DEDEOĞLU,  
doktora öğrencileri ile birlikte...

# Samanyolu Haber'in **SINIR ÖTESİ**

**Samanyolu Haber Radyo'da, Cuma günleri saat 15:15'te Samanyolu Haber Televizyonu dış haberler editörü Akın Emre Karagülle ile birlikte Sınır Ötesi programını yapan Prof. Dr. Beril DEDEOĞLU Kehkeşan Dergi'ye konuştu...**

**Sizde artık radyocu oldunuz. Radyoculuk hakkında izlenimlerinizi aktarabilir misiniz?**

Radyoculuğu sevdim onu hemen söyleyeyim. Son derece samimi bir ortamda oluyor. Dolayısıyla ortamın sıcaklığı sizin düşüncelerinize yansıyor. Çok sıcak samimi bir ortam olduğunu düşünüyorum radyoculuğun. Alışkanlık yapabilen birşey yani.

**Üniversitede öğrencilere ders anlatmak ile radyoda canlı yayında bilgilerinizi paylaşmak arasındaki farkı anlatabilir misiniz?**

İlk ölçüde aslında bir fark yok gibi, belki bizim yaptığımız yayının bunda etkisi vardır çünkü program interaktif oluyor,

iki kişi yaptığınız için laf lafı açıyor. Genel çerçeveyi önceden çiziyoruz ama kendi doğallığı içerisinde gelişebiliyor, sadece müfredata bağlı kalmıyoruz o çok iyi ama sonuçta gündeme bağlı kalıyoruz. Aynı sıcak hava ve samimiyetin olduğunu söyleyebilirim.

**Günlük hayatınızda üniversite veya evdeki yoğun uğraşlarınızın yanında kendinizi Radyo programına nasıl hazırlıyorsunuz?**

Gündemi takip ediyorum zaten gazete köşemi yazdığım için onun çerçevesini takip ediyorum. Çok özel bir hazırlık yaptığımı söyleyemem ama kendi kendini besleyen süreç belkide en keyifli yani bu.



**Prof. Dr. Beril DEDEOĞLU Samanyolu Haber Televizyonu Dış Haberler Editörü Akın Emre Karagülle ile birlikte Samanyolu Haber Radyo'da, Cuma günleri saat 15:15'de yayınlanan Sınır Ötesi adında program yapıyor...**



**Prof. Dr. Beril DEDEOĞLU, Galatasaray Üniversitesinde doktora öğrencilerine ders anlatıyor...**

### **Peki Radyo ve TV arasında bir fark hissediyor musunuz?**

TV'de daha fazla insana hitap etme imkanınız oluyor ama radyo ortamı daha keyifli daha rahat benim açımdan. Dış baskı yok keyifli kendimi rahat hissettiğim bir ortam. Benim için radyo ortamı daha güzel...





# Mehtap TV'de 20.00 Kuşağı

## Aile Rehberi

Mehtap TV'de Düşünce Kuşağı'nda ailenin önemini vurgulayan yepyeni bir program başlıyor. Her hafta Cumartesi günleri ekrana gelen 'Aile Rehberi' adlı program, televizyon izleyicisinin farkındalığını artırmayı amaçlıyor.

Yapımcılığını Sabire Saka Dayı'nın, yönetmenliğini Elif Öner'in üstlendiği, Psikolog Yasemin YALÇIN AKTOSUN, Dr. Figen BARLAS ES ve İlahiyatçı Ayşegül ALTAN'ın birlikte sundukları program 'Aile Rehberi', Türk Televizyonları'nda bir ilke imza atıyor.

Ailenin önemini hatırlatarak onu oluşturan bireylerin yaşadığı sorunları farklı açılardan değerlendiren 'Aile Rehberi'nde; kadının yaratılış özellikleri ele alınıyor.

Toplum ve aile hayatında kadının yeri ve önemine yer verilen programda, kadının sahip olduğu manevi gücün farkına varması amaçlanıyor.

Toplumumuzda kadının yaşadığı ama dile getiremediği baskılar, çalışan kadının karşılaştığı ve üstesinden gelmek zorunda olduğu zorluklar gibi konuların da ele alındığı Aile Rehberi'nde, bilimsel değerler referans alınarak açıklamalar yapılıyor. Aileyi ve dolayısıyla toplumu şekillendiren kadınların, zaman zaman iç dünyalarında yaşadıkları çelişiklere değinen programda, kadınların annelik yönü de ele alınıyor.

**Topluma ışık tutan konularıyla 'Aile Rehberi', her Cumartesi saat 20.00'de Mehtap TV'de izleyicilerle buluşuyor...**



## Düşünce Platformu

Düşünce Platformu programında gazeteci Avni Özgürel konuklarıyla siyasetin arka planını yorumluyor. Türkiye demokratikleşmeyi başaracak mı? Paradigma değişimi mi yaşanıyor? Düşünce Platformu Mehtap TV'de...

**Düşünce Platformu, Çarşamba  
20:00'de Mehtap TV'de**





## Akıl Defteri

Türkiye'nin önde gelen demokrat kalemleri Prof. Dr. Mehmet Altan, Prof. Dr. Eser Karakaş ve Dr. Şahin Alpay Türkiye ve Dünya gündemini entelektüel ve ironik bir dille değerlendiriyor.

Akıl Defteri Demokrasinin ve özgürlüklerin bilançosunu çıkarıyor.

**Akıl Defteri, Pazartesi 20:00'de Mehtap TV'de**



## Ufuk Ötesi

Rıdvan Kızıltepe ve Prof. Dr. Adnan Aslan'ın birlikte sunduğu 'Ufuk Ötesi'nde, tarihten felsefeye, ilahiyattan sosyolojiye kadar günümüz meselelerine ışık tutacak tartışmalar ve söyleşiler yapılıyor.

**Ufuk Ötesi, Perşembe 20:00'de Mehtap TV'de**

## Sözün Erdemi

Doğunun ve Batının düşünce birikimlerini paylaşan bir açık oturum programı... Sözün Erdemi anlamaya ve anlaşılmaya önem veren bir kimlikle ekrana geliyor.

Mustafa Akyol ve Today's Zaman Genel Yayın Yönetmeni Bülent Keneş ; konuklarıyla birlikte farklı inançların, farklı kimliklerin, farklı ideallerin ortak paydalarını yorumluyor.

İnsan olma serüvenimizi; seçkin ve derinlikli bir dille konuşmayı amaçlayan program, yeni sesleri ve yeni yüzleri buluşturmayı amaçlıyor.





# Hem dinlendirir hem eğlendirir!

**Belis Mobilya**'nın sıradışı çocuk odaları; gece şık bir tır şekli alıp çocuğunuzu dinlendirirken, gündüz çetin bir robota dönüşerek eğlendirir.

  
"Küçüklerin Büyülü Dünyası"

# Sporun Nabzı Samanyolu'nda Atıyor

Futbol, basketbol, derbiler, transferler kısacası spor adına merak ettiğiniz herşey Samanyolu TV'nin "Sporda Bugün" programında...



Mehmet Şeyho



Mert Şişko



Ferhat Çaytut

**F**utbol, basketbol, derbiler, transferler kısacası futbol adına merak ettiğiniz her şeyi Samanyolu ekranlarında 'Sporda Bugün' programında bulacaksınız.

Gündeme yerleşen transferler, yürek hoplatan derbiler, yenilgiler, galibiyetler, perde arkasında konuşulanlar kısacası spora dair aradığınız her şeyi bulabileceğiniz bir program... Ferhat Çaytut'un sunduğu tarafsız ve seviyeli Sporda Bugün, her gün Ana Haber Bülteni'nden sonra Samanyolu TV ekranlarına geliyor.

#### **Bank Asya Futbol Heyecanı**

Küme düşenler, süper lige yükselenler, derbiler, Anadolu takımlarının başarı dolu hikayeleri... Bankasya

1.Ligi futbol heyecanının yaşandığı, kıyasıya oynanan maçların görüntülerinden oluşan bu programda, Bankasya 1. Lig' i yakından takip edip Anadolu'nun yıldızı parlayan takımlarına yakından şahitlik edebilirsiniz...

#### **Spor Başlıkları**

Futbol, basketbol, atletizm, transferler kısacası gazetelere yansımış bütün spor haberleri bu programda... Mert Şişko'nun sunduğu bu programda gazetelerin spor haberlerinin başlıklar halinde ekranlara gelmesiyle, spor dünyasını yakından takip etme fırsatını yakalayabilir.

Mehmet Şeyho'nun yönetimindeki spor servisi, spora dair ne varsa özet halinde futbolseverlere sunuyor.





Son birkaç yıl içinde otomobil fuarlarının gözdesi haline gelen elektrikli otomobiller nihayet 2010'da yola çıkmaya başladı. Elektrikli, yani başlı başına petrolden bağımsız şehir cereyanını kullanarak yol alabilen otomobillerin hayal olmadığını gösteriyor.

# Trafikte Elektrikli Oto Zamanı

**O**tomotiv sektöründe 15 yılı aşan bir süredir editörlük yapan Memduh Taşlıcalı'nın sunduğu, yapımcı ve yönetmenliğini Tarık Dayı'nın yaptığı Samanyolu Haber'in enerjik programı "Sürücü" elektrikli otomobilleri "Kehkeşan Dergi" okuyucuları için test etti.

Otomobil dünyasının nabzını tutan program Sürücü, elektrik otomobillerin çok pahalı olduğunu vurgulayarak bunların çevreye az zarar verdiğini söylüyor.

Dünyada her yıl ortalama 70 milyon yeni araç yollara çıkıyor. Ortalama bir aracın 13-14 yıl dünya üzerinde kaldığını hesaba kattığımızda dünya araç parkı bir milyara yaklaşıyor. Sadece ABD yollarında, evlerin bahçesinde, otoparklarda 300 milyona yakın aracın otomobil ve ticari aracın bulunduğu biliniyor. Avrupa ülkeleri ve Japonya'da da durum farklı değil. Mobilite ihtiyacının Çin, Hindistan gibi yüksek nüfuslu ülkelere de sıçramasıyla birlikte önümüzdeki on yılda yola çıkan

araç sayısı daha da artacak.

Her araç belli bir miktar petrol ürünü tüketirken, atmosferi de belli oranda zehirliyor. İşte bu tablo, son dönemde öne çıkan çevreci teknolojilerin en temel tetikleyicisi rolünü üstleniyor. Bütün üreticilerin daha az tüketen, karbondioksit salımı daha düşük otomobiller üretmeye yönelmesi kaçınılmaz gibi görünüyor.

Son birkaç yıl içinde otomobil fuarlarının gözdesi haline gelen elektrikli otomobiller nihayet 2010'da yola çıkmaya başladı..

Bugün yüksek yatırım maliyetleri nedeniyle sunduğu ekonomiyle orantılanamayacak düzeyde pahalı olsalar da, elektrikli otomobiller birçok ülke için 'teşvik' gören bir yenilikçiliğe sahipler. Zero emisyon yani atmosfere bırakılan karbondioksit miktarının sıfırla ifade edilmesi imaj açısından yüksek bir katma değer anlamına geliyor.

İlk etapta elektrikli otomobillerin Citroen C-Zero,



Mitsubishi i-miev, Peugeot iOn gibi minik şehir otomobili konseptiyle öne çıkmasına da aldanmamak gerekiyor. Nihayetinde başını Toyota Prius'un çektiği ve dünya üzerinde 2 milyona yakın örneği bulunan hibrid otomobillerin de temelinde elektrik depolayan bataryalar, elektrik motorları yatıyor. Üstelik bu grup satın alınabilirlik açısından çok daha makul ve çok daha hızlı yayılma potansiyeline sahip.

Bir de Fisker Karma, Tesla gibi tamamen elektrikli motorlarla yol alan süper spor otomobilleri hatırlamak gerekiyor. Çevreci, ekonomik ama son derece hızlı otomobiller bunlar. 3-4 saniyede kadranda 100 km gidebiliyorlar. Üstelik Mercedes, BMW gibi lüks otomobil üreticilerinin de bu yönde somut birçok çalışması var. Mercedes'in F800 konsepti hem tasarım hem de elektrikli otomobil teknolojisi açısından dikkate değer çalışmalardan biri.

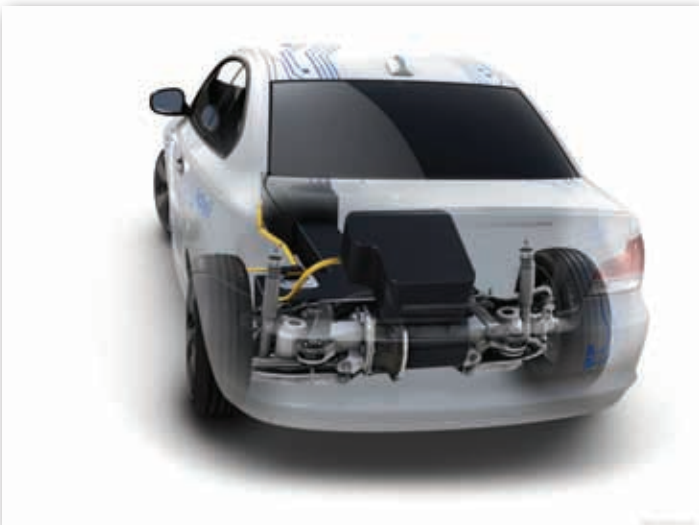


**Fisker Karma, Tesla gibi tamamen elektrikli motorlarla yol alan süper spor otomobilleri hatırlamak gerekiyor. Çevreci, ekonomik ama son derece hızlı otomobiller bunlar. 3-4 saniyede kadranda 100 km gidebiliyorlar.**



Elektrikli otomobiller, yüksek fiyatları nedeniyle normal otomobiller gibi bayilere çıkıp orada müşteri beklemiyor. Daha çok çevreciliğe vurgu yapan hükümetler, belediyeler tarafından ya da bu yönüyle öne çıkmak isteyen şirketler tarafından sipariş ediliyor.

Elektrikli otomobiller konusunda Türkiye Fluence ZE ve elektrikli Doblo gibi projelerle öne çıkıyor. Otomobillerde vergilendirme sistemi konusunda Avrupa Birliği'nin gerisinde kalan Türkiye'de elektrikli otomobillerin yaygınlaşması biraz da devlet kurumlarının ilgisini bekliyor.





by hdi

iPhone Ultra  
4G

## İster konuş, İster film izle

Yüksek kalitede çözünürlüğü, şık görüntüsü ve içinde barındırdığı bir çok yeni özelliğiyle bir teknoloji harikası olan iPhone 4 ile müzik dinleyebilir, fotoğraf çekebilir ve her yerde film keyfini yaşayabilirsiniz. Iphone 4'ün arkasında ve önünde bulundurduğu iki kamerayla görüntülü konuşma yapabilir ve düşük ışıkta bile 5 megapiksel kamerayla kaliteli fotoğraflarda çekebilirsiniz. iPhone 4 ile digital dünya elinizde!



## Muhteşem üçlü Apple Tribook

Apple, ürünlere getirdiği sıradışı tasarımları sayesinde herkesin gözdesi konumunda olmaya devam ediyor. Son zamanlarda ise iPhone, iPod Touch ve iBook ile kendilerinden oldukça söz ettiren Apple grubu, bu sefer yeni laptop konsepti Tribok'la teknoloji severlerin ilgisini çekiyor. Tribok'un yeni tasarımında biri ana ve iki yan pencere olmak üzere üç pencere bulunuyor. Böylece aynı anda açılan üç internet sayfasını yada mevcut yazıları aynı anda kontrol edebilirsiniz. Kutu gibi açılan ve çok küçük yer kapamasına rağmen açıldığında 21 inch büyüklüğüne gelen ekran teknolojisinin yeni ürünü Tribok'a herkes sahip olmak isteyecek.

## Evi sinemaya çevirin

Gömüldüğünüz koltuğunuzda, sıcacık evinizde sinema keyfi yapmanın yolu en iyi nasıl mı çıkar? Filmlerin en keyifli yolu projektörle seyretmekten geçer. Karanlık odada ışık demetini toplayan, uzaklık ve yakınlık ayarları il istediğiniz gibi net görüntüyü Sony Projektör aletiyle yakalayabilirsiniz. Otomatik açma kapama özelliği olan bu aletle mutlaka film keyfini yaşamalısınız.





## Televizyona yeni bir soluk LCD

Teknolojik harikalarla televizyon seyretmek istiyorsanız LCD ekran tam size göre. Bu ekranda film izlerken yağmur damlalarının iriliğini göreceksiniz, ıslaklığını hissedeceksiniz ve hüznünü paylaşacaksınız. Şık ve ışıklı dizayn ile Edge LED'li olan, 52 inç (132 cm) büyüklüğünde ekran boyutuyla HD 1080 LCD TV'de film izlemeye doyamayacaksınız.

Aksiyon sahnelerinin heyecanını ekran başındakileri ekranın içine kilitleyerek yaşatan bu LCD ekranda film izleme keyfini kaçırmayınız.

## Zarif tasarımıyla göz kamaştırıyor

MersaSistem distribütörlüğünde Türkiye pazarına sunulan Casio, yeni yılın ilk ürünü olan Z800 rahatça kullanabileceğiniz bir fotoğraf makinesidir. İnce, şık ve kompakt gövdesinde gelişmiş özellikleri barındıran Casio'nun yeni gözdesi EX-Z800, kırmızı, pembe, sarı, mavi, gri ve siyah olmak üzere 6 farklı renk seçeneğine sahip. Kaliteli ve ergonomik yapısıyla tek elle dahi rahatlıkla kontrol edilebilen Z800, kullanıcıya 14.1 megapiksel çözünürlük sunuyor. Bu küçük ama büyük hünerli makine ile gittiğiniz her yerde resim çekebilirsiniz.



## Mükemmel ses ile keyfinizi taçlandırın

Taşınabilir televizyonunuz, bilgisayarınız veya MP3 çalarınızda en mükemmel ses deneyimini SPA4310 multimedya hoparlörlerle yaşayın. 60 Watt çıkış gücünde bile dinamik bas ve parazitsiz ses ile filmlerinize, müziğinize ve seslerinize hayat veren SPA4310 multimedya hoparlörler, ses derinliği sayesinde kulaklarınıza en güzel sesleri yumuşak bir tonda getiriyor. Değişebilir kablo uzunluğu ile her ortamda derli toplu kullanım olanağı sunan SPA4310 multimedya hoparlörler müziğin, oyunların, filmlerin ve çevrimiçi videoların keyfini sürmenizi sağlıyor.

# HIREMCO®

## UYDU SİSTEMLERİ



### TÜRKİYE'DE İLK!



# JOINBOX

## ÇANAK ANTEN İÇİN LED'Lİ IŞIK KAYNAĞI

Çanak antenler artık JOINBOX'la aydınlatılıyor, hem de kablosuz, masrafsız (masrafı yılda 10 kuruş gibi). İstenen (sevdiğiniz futbol kulübü, çocuğunuzun fotoğrafı vb.gibi) görseller antene konabilmektedir.

JOINBOX uygulaması bir ilk olup, bu ürün şirketimiz tarafından üretilmiştir. JOINBOX, Serigrafi ve /veya digital baskı görselleri ışııl-ışııl aydınlatabiliyor. Kısa bir süre için ( tanıtım amaçlı olarak) uygun fiyatla satışa sunulmuştur. Ürün internet satış sitelerinden ve HIREMCO satış noktalarından temin edilebilir.



[www.merihvideo.com.tr](http://www.merihvideo.com.tr)

# ARMİNE



**Altunizade:** Mahir İz Cad.No:3 Bağlarbaşı- 0216 651 32 79 **Beylikdüzü:** Yakuplu Açelya Cd. No:1/B Beylikdüzü- 0212 876 64 90  
**Bakırköy:** İstanbul cad. 27/A (Carousel ve Capacity caddesi) - 0212 660 16 88 **Eyüp Fabrika Satış Mağazası:** Otakçılar cad.  
Flat Ofis karşısı No:59 Nişanca - 0212 544 29 54 **Fatih1:** Fevzipaşa cad. No:86 Fatih - 0212 531 65 07 **Fatih2:** Fevzipaşa Cad.  
No:49 Fatih - 0212 491 09 99 **Gaziosmanpaşa:** Salihpaşa Cd.No:58 Gaziosmanpaşa - 0212 497 15 00 **Maltepe:** Sakızağacı Sk.  
Ercan İş hanı No:104 Maltepe - 0216 383 03 82 **Olivium Outlet Center:** Prof. Dr. Muammer Aksoy Cad. No:1/1 Zeytinburnu  
0212 383 03 82 **Sefaköy:** Teyfik Bey Mah.Halkalı Cad. Armoni Park Avm No: 32 / 8828 Küçükçekmece - 0 212 599 04 99  
**Sultanbeyli:** Fatih Bulvarı No:244-A Sultanbeyli - 0 216 419 39 77 **Sultanhamam Merkez:** Sakaçeşme Sk.No:21 Eminönü  
0212 526 19 35 **Sultanhamam1:** Yenicami Cad.No:11 Eminönü-0 212 526 19 35 **Sultanhamam2:** Mahmutpaşa Yokuşu No:181  
Eminönü - 0 212 511 22 11 **Ümraniye1:** Alemdağ cad No:128 Ümraniye - 0 216 344 88 12 **Ümraniye2:** Alemdağ Cad.No: 25  
Ümraniye - 0216 344 88 12 **Adapazarı Çark Cad.:** Semerciler mah.Çark cad.Gökalp sok. No:2 Adapazarı - 0264 270 10 57-58  
**Adapazarı Serdivan:**Serdivan Avm Zemin Kat Serdivan-0264 777 10 58 [www.armine.com.tr](http://www.armine.com.tr) - [facebook.com/arminemoda](https://facebook.com/arminemoda)

# sinbo

## Var mı daha iyisi ?

“Kapıdan Kapiya Servis Garantisi” ile Türkiye’deki garanti anlayışını değiştiren Sinbo, yüksek kaliteli ev aletlerini en uygun fiyatlarla tüketicilerinin beğenisine sunuyor. 400’den fazla küçük ev aletleri ürün çeşidiyle farklı ihtiyaçlara doğru çözümler getiren Sinbo, hayatı kolaylaştırmaya da devam ediyor.



[www.sinbo.com.tr](http://www.sinbo.com.tr)

444 66 86