kehkeşan

www.kehkesandergi.com

SAYI 2 | MAYIS 2011 | 3 TL

- OKTAY USTA'NIN ÜNLÜ KONUKLARI
- TÜRK FİLMİ ŞÖLENİ
- GÖZDE BAŞARAN İLE ÇOK ÖZEL
- KEMAL SUNAL KLASİKLERİ
- DERVİŞ ZAİM İLE SÖYLEŞİ
- TV'DE UNUTULMAZ ANLAR
- KOLLAMA'NIN ASİ PİKEASI
- ZODİAK BELGESELİ
- VATAN ŞAŞMAZ'IN ENLERİ

Oktay Usta'dan Anneler Günü'ne özel 20 tarif

İÇİNDE SAĞLIK VAR!

MADE IN GERMANY

Özel formüllü tresan şampuan ailesi;
saç derinizin doğal yağ dengesini korur.
İçeriğindeki ısırgan otu ve Panthenol ile
kafa derinizdeki kan dolaşımını
düzenleyerek saç köklerinizi besler.

Saçlarınızın daha sağlıklı olmasını sağlar.

www.tresan.com

tresan®

yıpranmış saçlarınıza doğal bakım!

Hem dinlendirir hem eğlendirir!

Belis Mobilya'nın sıradışı çocuk odaları; gece şık bir tır şekli alıp çocuğunuzu dinlendirirken, gündüz çetin bir robota dönüşerek eğlendirir.

Belis

"Küçüklerin Büyülü Dünyası"

TARAKÇIOĞULLARI MODÜLER MOBİLYA İTH. İHR. LTD. ŞTİ. 1. Organize Sanayi Bölgesi 2.Yol No:14 Hanlıköy/ADAPAZARI
T: (0264) 276 00 82 **F:** (0264) 276 04 57 **E:** info@belis.com.tr **W:** www.belis.com.tr

komagene
etsiz çiğ köfte

Her ayın **15**'i TÜRKİYE'nin Çiğ Köfte Günü aldığınızın yarısı kadar

%50 BEDAVA

20 TL 1000+500gr çiğ köfte

10 TL 450+225gr çiğ köfte

5 TL 225+115gr çiğ köfte

içindekiler

MAYIS 2011

32

82

16

66

72

86

42

100 DİZİ SENARYOSU NASIL YAZILIR?

12 DÜNYA SAMANYOLU İZLİYOR!

3 HİDAYET KARACA'DAN ÖNEMLİ AÇIKLAMALAR

58

Hidayet Karaca

Bu Kanun Sektör İçin Atılmış Tarihi Bir Adımdır

UZUN süredir Meclis gündeminde bulunan ve tartışmalara konu olan RTÜK Yasası kanunlaştı. Televizyonlarla ilgili köklü değişiklikleri beraberinde getirecek olan yeni yasanın medya ve reklam sektörüne olumlu katkıları olacağından söz ediliyor.

Daha şimdiden Türkiye'de radyo ve televizyon sektörünü birçok konuda rahatlatan RTÜK yasasının önümüzdeki günlerde, medya ve reklam sektörüne yeni bir ivme katacağından bahsediliyor. Konu ile ilgili olarak TİAK (Televizyon İzleme Araştırma Komitesi) Yönetim Kurulu Başkanı ve Samanyolu Yayın Grubu Başkanı Hidayet Karaca ile hem yeni yasayı hem de sektörün sorunlarını enine boyuna konuştuk.

Yeni RTÜK yasasına neden ihtiyaç duyuldu? Kısaca özetleyebilir misiniz?

Ülkemizdeki yayıncılık hayatı 20 yılını doldurmuş olup, düzenleyici kurum RTÜK ise 16. Yılı geride bırakmıştır. Ancak ne var ki, yürürlükteki RTÜK yasası teknik ve yayıncılık alanındaki gelişmelere cevap veremez haldeydi. İşte bu yüzden yasanın yeniden hazırlanması, yayıncıların birikmiş sorunlarını çözüme kavuşturacak kapsamlı ve çağdaş bir tasarının gündeme gelmesi gerekmekteydi.

Dünyadaki teknolojik gelişmelere ayak uyduracak ve hukuki altyapı bakımından yatırımcıya güven ortamı verecek ve planlı büyümenin önünü açacak yeni bir yasanın özlemini hem RTÜK yetkilileri hem de sektör çalışanları büyük bir umutla bekliyorlardı.

Yasa taslağı TVYD'nin (Televizyon Yayıncıları Derneği) görüş ve önerileri de dikkate alınarak RTÜK ile karşılıklı diyalog içerisinde hazırlanmıştır. Bu nedenle kanun tasarısını TVYD olarak başından sonuna destekledik. İlk defa sektörün meseleleri sektör taraflarının da geniş katılımı ile kapsamlı olarak değerlendirilmiş ve bu kanun ortaya çıkmış olup 03 Mart 2011 tarihinde yürürlüğe girmiştir. Bu kanunla yayıncı kuruluşların hukuksal ve teknolojik değişime ayak uydurmaları ve dünya standartlarına ulaşmalarının önü açılmıştır.

Sizden geçiş takvimi ilgili kısaca bilgi alabilir miyiz?

Öncelikle yeni kanun frekans karmaşasına son verecektir. Kanunun yayınlandığı tarihten itibaren en geç iki yıl içinde RTÜK tarafından karasal yayın lisanslarının verilmesi için sayısal televizyon sıralama ihalesinin yapılması gerekmektedir. Bununla 1994 yılından bu güne kadar karasal yayın lisansına sahip olmayan kuruluşlarımız lisans sahibi olacaklar ve bunun gerektirdiği frekans kullanım

ücretlerini de devlete ödemiş olacaklardır.

Kanunun getirdiği hükümlere göre yapılacak ihale sonunda kanallarımız bundan böyle 10 yıl süreyle lisans hakkına sahip olacaklar bu da yayıncıların ileriye güvenle bakması ve yatırımını buna göre yapmasına vesile olacaktır. Sıralama ihalesi yapılana kadar 3984 sayılı Radyo ve televizyonunun geçici 6 ncı maddesi uyarınca karasal ortamdan yayın yapan radyo ve televizyon kuruluşları Rtük'çe izin verilmiş yerleşim yerleriyle sınırlı olmak kaydıyla yayınlarına devam edeceklerdir.

Yeni kanunla karasal yayına devam edecek yayın kuruluşlarından kanal ve frekans kullanım bedeli alınacaktır. İhaleyi kazanamayan ve kanal ve frekans kullanım bedeli ödemeyen yayın kuruluşlarının yayınları sıralama ihalesinin yapılmasının ardından bir ay içinde Üst Kurulca durdurulacaktır.

Düzenleme sonucunda analog yayınlar son bulacak ve sayısal yayın sistemine geçilmiş olacaktır. İhaleden itibaren ihaleyi ilk sıralarda kazanan yayın kuruluşlarının bir kısmına iki sene süreyle hem analog hem de sayısal yayıncılığı birlikte yapabilmelerine imkan tanınmıştır. İki sene sonunda analog yayınlarının tamamen kapatılması kabul görmüştür. Sayısal televizyon ihalesinin yapılmasını müteakip 2 yıl içinde analog yayınlarının sonlandırılmasından itibaren 6 ay sonra radyolar için sıralama ihalesi yapılacaktır.

Bu kanunla ilgili eleştirilerin başında verici tesisleri işletmecisinin tek bir şirket olması ve on bini aşkın karasal vericinin bu şirkete devredilmesi hukuken uygun bile olsa fiilen uygulanması mümkün mü?

TVYD öncülüğünde daha önce kurulmuş ancak devlet televizyonu olan TRT'nin kuruluş kanunun ile ilgili bir hususta dolayı iptal edilmiş bulunan ANTEN AŞ bundan TRT'nin katılımı olmadan kurulabilecektir. Şirket kurulması çalışmalarına başlanmıştır. İstediğini anında izle dönemi başlıyor...

Yeni kanun IPTV, HD yayın ve yeni yayın teknolojileri için neler getiriyor?

Bundan sonra izleyicilerin isteğine bağlı olarak yayın hizmetleri değişebilecek. Bu bağlamda yeni yayın teknolojilerine hukuksal altyapı hazırlanarak yayıncılık alanında önemli bir açılım gerçekleştiriliyor. Kanun, IPTV (Internet Protocol Television), DVB-H (Digital Video Broadcasting-Handheld) ve HDTV (High Definition Television) gibi yeni yayın teknolojileri ile ilgili yasal belirsizlikleri ortadan kaldırmıştır.

İster evde, ister internetten, ister cep telefonundan istediğini izle dönemi başlıyor. Bilindiği gibi ülkemiz de yayınlar ücret ödemeden izlenmektedir. Bundan böyle istendiği takdirde pay tv dediğimiz izlediğin kadar öde dönemi başlamış olmaktadır. Bu sistem halen digital platformlarda uygulanmaktadır.

Yabancı sermaye oranının yüzde 25'den yüzde 50'ye yükseltilmesi medya sektöründe ne türde bir etki yaratır?

Bu konuda yeni kanunla öncelikle yabancı sermaye oranı %25 ten %50 ye çıkarılmıştır. Bundan böyle bir yabancı gerçek veya tüzel kişi iki yayın kuruluşuna doğrudan ortak olabilecektir. Bu düzenlemeler kapsamında; üretim, yatırım, ihracat, ithalat, pazarlama ve finans kurum ve kuruluşlarının yayıncı şirketlere ortak olabilmelerine imkan sağlanmıştır.

Öte yandan ülkemizde bir yayın kuruluşu karasal yayında en fazla 1 tv 1 radyo hakkına sahip olabiliyordu. Yeni düzenleme ile en fazla 4 tv 4 radyo yayın hakkına sahip olabilecektir. Ancak bu hakka sahip olan kuruluşların yıllık reklam gelirlerinin toplamı sektörün reklam toplamının % 30'unu geçmemesi gerekmektedir.

Yabancı ortaklıkların önünün açılması yayınların içeriğini nasıl etkiler sizce?

Yabancı ortakların bu sektöre adım atmasıyla yayıncılık sektörü rahat bir nefes alabilecektir. Hem teknolojik hem de yayın içerikleri konusunda önemli sayılabilecek miktarda yatırımlar yapılabilecektir. Reytingleri artık RTÜK denetleyecek...

RTÜK reyting sistemini de denetleyecek. Eskiye oranla yeni yapılanma ne gibi farklılık yaratacak?

En önemli değişikliklerden biri de Reyting sisteminin RTÜK denetimine girmesidir. Kanuna göre yayın hizmetlerinin izlenme ve dinlenme oranı ölçümlerinin yapılmasına ve denetlenmesine ilişkin usul ve esaslar ve ayrıca bu kurallara uyulmayan şirket ve kuruluşlara uygulanacak müeyyideler RTÜK tarafından belirlenecektir.

Ülkemizde bir yayın kuruluşu karasal yayında en fazla 1 tv 1 radyo hakkına sahip olabiliyordu. Yeni düzenleme ile en fazla 4 tv 4 radyo yayın hakkına sahip olabilecektir. Ancak bu hakka sahip olan kuruluşların yıllık reklam gelirlerinin toplamı sektörün reklam toplamının % 30'unu geçmemesi gerekmektedir.

Yıllarca reklamverenlerin ve yayıncı kanalların dert yandığı reyting sistemiyle ilgili bu sektörü rahatlatan tarihi adım attınız. Süreci anlatabilir misiniz?

TİAK 1992 yılında sektörün ortak kullanımına sunulmak üzere oluşturulmuştur. Öncelikle 'televizyon izleme' araştırmalarını organize etmek ve denetlemek, reklam ve medya ajanslarının doğru hedef kitlelere ulaşmasını sağlamayı amaçlayan TİAK, reklam verenlerin reklam harcamalarının en etkin bir biçimde yapılabilmesi için reklamveren, reklam ajansları ve televizyon kanallarını bir araya getiren "müşterek endüstri komitesidir".

TİAK bugüne kadar IAA'nın bünyesinde 19 yıldır gönüllülük esasına göre faaliyet gösteren bir oluşum iken, yeni TİAK uluslararası standartlarda kurulmuş profesyonel bir şirket olmuştur. 03 Ocak 2011'de şirketleşen TİAK ile bu sektörde tarihi bir adım atılmıştır.

Yasanın hazırlık sürecinde görüşü alınan taraflar arasında yer aldınız. Hangi konularda fikirlerinize başvuruldu ve nerelerde katkı sağladınız? Yasa son haline gelene kadar nasıl bir süreçten geçti?

Ülkemizdeki özel televizyonların tamamına yakını ve TRT'nin de üyesi olduğu Televizyon Yayıncıları Derneği 24 Kasım 1999'dan bu yana yayıncıların sektörsel sorunlarına çözüm bulmaya çalışmaktadır. Derneğimize üye olan kanalların izlenme payı, tüm televizyonların toplam izlenme payının yüzde 95'ini oluşturmaktadır. Bu neden le TVYD, TBMM, hükümet ve RTÜK tarafından Türkiye'deki TV sektörünün sözcüsü olarak kabul edilmektedir.

Bu sıfatla TVYD, TBMM'de yapılan RTÜK yasası değişiklik görüşmelerine, tek muhatap olarak kabul edilmiştir.

Yine yayıncılarla meslek birliklerini karşı karşıya getiren yeniden iletim konusu da bu yasayla netlik kazanmış oldu değil mi?

Yayıncıları rahatlatan bir başka yenilik "Yeniden İleti"sisteminin algı karmaşasına son verilmiştir. Bundan böyle yayın kuruluşları aynı yayın hizmetini uydu, kablo, platform ve karasal gibi farklı ortamlardan değişiklik yapmaksızın eş zamanlı olarak iletmeleri halinde bu iletim sistemi yeniden iletim olarak kabul edilmeyecektir.

Program sponsorluğu yeni yasa ile nasıl düzenleniyor?

Program sponsorluğunda çok fazla değişen bir husus yoktur. Yeni yasada geçmişteki uygulamalara ilave olarak kesinti öncesi de devam edecek uygulaması yapılabilecek.

Reklam gelirlerinden alınan yüzde 5'lik üst kurul payı yüzde 3'e düşürülüyor. Buradaki amaç nedir?

Yayıncılar için bir başka yenilik; reklam payı kesintilerindeki indirimdir. Daha önce reklam gelirlerinden %5 oranında devlete pay ödenirken bu oran yeni kanunda % 3 e düşürülmüştür.

Aynı zamanda daha önceden reklamlardan kazandığımız paralar bizim kasamıza üç ay gibi sonra girerken bizler RTÜK'e almadığımız paranın belli oranını peşin olarak ödemekteydik. Yeni kanunla bu garip ve yıllardan bu yana uygulanan ödeme şekli sona ermiş ve taksitli sistem getirilmiştir. Ayrıca torba kanunu ile getirilen bir başka yönetmelikte ise reklam gelirleri üzerinden ödediğimiz eğitime katkı payı da tamamen kaldırılmıştır. Burada Milli Eğitim Bakanı sayın Nimet Çubukçu' nun ismini anmadan geçemeyeceğim. Bu hakkın kaldırılmasında büyük payı vardır.

Yeni kanunla siyasi reklamlar Yüksek Seçim Kurulu tarafından ilân edilen yayın yasaklarının başlayacağı saate kadar yayınlanabilecektir. Böylelikle hem siyasi partiler geniş kitlelere ulaşabilecekler hem de yayıncılar siyasi reklam almış olacaklardır. Bu da ilave bir getiri olacaktır.

En çok eleştiriyi reklam süreleriyle ilgili madde alıyor. Bu konu hakkında neler söyleyebilirsiniz? Sürenin azaltılmasıyla reklam yatırımlarında daralma olur mu?

Yeni kanunla izleyicilerin çok şikayetçi olduğu reklam sürelerinin düzenlenmesinde de yenilikler getirilmiştir. Reklam yayınlarının oranı, bir saat başından bir sonraki saat başına kadarki yayın içinde yüzde yirmisini aşamaz. Yani 12 dakikayı geçemez.

Bu süreden bağımsız olarak, sesli ve görüntülü bir uyarı ile açıkça belirtilerek, kesintisiz en az on beş dakika süreyle tele-alışveriş yayını yapılabilecektir. Bu yayının süresi bir gün içinde de toplam bir saati aşamayacaktır. Ayrıca yayınlarda reklam kesinti süreleri değiştirildi.

Yeni kanunla sinema ve televizyon için yapılmış filmler ile haber bültenleri ve çocuk programları, planlanan yayın süreleri otuz dakikadan fazla olması hâlinde, her otuz dakikalık yayın süresi reklamla kesilebilecektir. Ürün yerleştirme değil adam yerleştirme yapmışlar...

Siyasi reklamların önündeki engel kaldırılıyor. Ürün yerleştirme çalışmalarına izin veriliyor. Televizyon ekonomisi hangi yönde etkilenir bu durumda?

Yeni kanunla siyasi reklamlar Yüksek Seçim Kurulu tarafından ilân edilen yayın yasaklarının başlayacağı saate kadar yayınlanabilecektir. Böylelikle hem siyasi partiler geniş kitlelere ulaşabilecekler hem de yayıncılar siyasi reklam almış olacaklardır. Bu da ilave bir getiri olacaktır. Ürün yerleştirme reklamı yasal hale getirilmiştir.

Sinema ve televizyon için yapılmış filmler, diziler ile spor ve genel eğlence programlarında ürün yerleştirmeye izin verilmiştir. Haber bültenleri, çocuk programları ve dini programlarda ürün yerleştirme yapılamayacağı gibi ticari iletişimi yasaklanmış ürünlerde yerleştirmede kullanılamayacaktır. RTÜK yeni yasayla ilgili uyum ve bilgilendirme toplantıları yapmaktadır. Son yapılan toplantıda benimde konuşmacı olduğum bölümde oturum başkanlığını yapan RTÜK Üyesi sayın Hülya Alp hanımefendi, yayıncı kuruluşların sponsorluk kurallarına uymadıklarını belirtti. Hatta sponsor olan firmanın yetkilisini de programa yerleştirip görüş alındığını söylediğinde bende "Bu ürün yerleştirme değil, adam yerleştirme" demiştim.

Yerli yapımlara yer verme zorunluluğu getirilirken hangi düşünceden yola çıkıldı? Avrupa eserlerinden kastedilen nedir?

Uluslararası bir sözleşme olan Avrupa Sınır Ötesi Televizyon Sözleşmesi, ifade ve haber alma özgürlüğünün gerçekleştirilmesinin bir yolu olan televizyon yayıncılığında Avrupa ülkeleri arasında ilke, esas ve uygulamalarda birlik ve beraberliği sağlamak üzere düzenlenmiştir.

Bu yasayla Avrupa eserlerine programlarda yer verme zorunluluğu getirilmiştir. Haberler, spor olayları, yarışmalar, reklamlar, tele-alışveriş ve bağlantılı veri yayınları için ayrılan süre dışında kalan yayın süresinin en az yüzde ellisini Avrupa eserlerine ayırmak zorundayız.

Yerli yapımlar da genel ve tematik içerikli yayın yapan televizyon kuruluşlarının, çocuk yayınlarında çizgi filmlere yer vermeleri halinde, çizgi filmlerin en az yüzde yirmisinin, diğer çocuk programlarının en az yüzde kırkının Türkçe dilinde üretilmiş yapım olması ve Türk kültürünü yansıtması zorunlu hale getirilmiştir. Bu da ülkemizin hem kültürüne hem de yerli yapım şirketlerine fayda sağlayacaktır.

Bu sektörün geleceğini nasıl görüyorsunuz son olarak eklemek istediklerinizi alabilir miyiz?

Bütün yayıncılar için 2010 yılı çok verimli yıl oldu. Yayıncılar arasındaki dayanışma ve işbirliğiyle yıllarca çözüme kavuşturulamayan, sektörün birçok sorunları kısmen de olsa çözüldü.

TVYD Başkanı olarak ve hem de TİAK Başkanı olarak inşallah 2011 yılı ve sonrası hem yayıncıların hem de reklam sektörünün atılım yılı olmasını diliyorum. Sektördeki bu birlik ve beraberlik olduğu sürece de herkes kazanacaktır. Bu gelişmelerin sektörümüz için hayırlara vesile olması inancımı yineliyorum. Hem yayıncılar için hem reklamverenler hem de reklam dünyası için bol kazançlı yayın dönemleri geçirmelerini temenni ediyorum.

Teşekkürler...

www.yagmur.com.tr

YAĞMUR®

"Zirvedeki Rahatlık"

Şimdi Yağmur zamanı
Değişimin keyfini siz de yaşayın...

Malaga Oturma Odası

Antilop Beyaz

"Hayatınızın her anında kalite ve rahatlık yanınızda"

İmtiyaz Sahibi
Samanyolu Yayın Holding A.Ş
Ferah Cad.
Kısıklı Mah.
Reşatbey Sok. No:12
34692
Çamlıca - İstanbul - Türkiye

Samanyolu Yayın Grubu Başkanı (İmtiyaz Sahibi)
Hidayet Karaca

Genel Yayın Yönetmeni (Sorumlu)
Murat Keskin

Yayın Danışmanı
Orhan Oğuz Gürbüz

Yazı İşleri Müdürü
M. Nureddin Görk

Haber Müdürü
Merve Erdoğan
merve@ayasofyapr.com

Editörler
Sultan Can
sultancan@samanyolu.tv
Sevgi Nas
sevgi@ayasofyapr.com
Deniz Karabudak
deniz@ayasofyapr.com

Fotoğraf
Yusuf Kadri Şirinkan

Reklam Rezervasyon
İsmail Karayücel
Tel: 0216 481 18 70

Yönetim Yeri
Samanyolu Yayın Grubu
Kısıklı Mah. Reşatbey Sok. No:12
34692
Çamlıca - İstanbul - Türkiye
Tel: 0216 524 9 524

Baskı
Filmon Ofset Filmcilik Matbaacilik Ltd. Şti. İkitelli Org.San Bölgesi Es-koop San.Sitesi. B1 Blok No 35
İkitelli/İstanbul-Türkiye
Tel: 0212 6715740 Fax: 0212 6715743
Yerel süreli yayın - Aylık
ISSN 2146-250X

Genel Dağıtım
KDD - Kültür Dergi Dağıtım
Tel: 0216 495 90 44

Grafik & Tasarım Yönetim
AYASOFYA
0 212 219 08 79

Murat Keskin

Geleceğe hazır ve donanımlı olmak...

KEHKEŞAN'IN ikinci sayısı ile birlikteyiz. Sizden gelen talepler doğrultusunda şekillendirmeyi düşündüğümüz dergimizde medyanın sorunlarından genç medyacılara yardımcı olacak eğitici ve rehber dosyalara kadar (yönetmenlik, yapımcılık, senaryo, oyunculuk) geniş bir yelpazede sunacağımız konulara yer vermeyi düşünüyoruz. Özellikle sonraki sayılarımızda hazırlayacağımız sürprizleri takip etmenizi tavsiye ediyorum.

Samanyolu Televizyonu olarak yeniliklerimizi de size dergimiz aracılığı ile birinci elden duyuracağız. Mayıs ayında iki yeni proje ve "Rocky Efsanesi" serisi ile ekranlarda birlikte olacağız.

İlk olarak çok ses getirecek yeni programımız 'Şebnem Kısaparmak İle Güzel Günler'de bazen tam bir duygu sağanağı yaşayacak, bazen de renkli anlara şahit olacaksınız...

İkinci olarak, yaşadığımız dünyada tek başımıza olmadığımızı ve başkalarının dertleriyle de dertlenmek gerektiğini bize hatırlatan, merakla izleyeceğiniz hikayeleri ve farklı yüzleri ile 'Kimse Yok Mu?' mayıs ayında sizlere merhaba diyecek...

Bu sayımızda televizyon dünyasının sorunları ve çıkış yolları için öneriler ve analizler Samanyolu Yayın Grubu Başkanımız aynı zamanda TVYD ve TiAK Başkanı da olan sayın Hidayet Karaca'nın özel röportajı ile gündeme gelecek.

Medya dünyasından farklı isimlerin farklı analizlerini de ileriki sayılarımızda sizlere ulaştırmaya devam edeceğiz.

Önerilerinizi bekliyoruz.

İyi okumalar, iyi seyirler.

samanyolu
"iyi seyirler"
www.samanyolu.tv
şebnem kısaparmak
ile
GÜZEL
GÜNLER
canlı
15:15
haftaiçi hergün

ŞEBNEM KISAPARMAK ile Güzel Günler Başlıyor

Hafta içi her gün saat 15.15'te Samanyolu ekranlarında

Şebnem Kısaparmak sizi hayatı paylaşmaya davet ediyor. Hafta içi her gün yayınlanacak "Şebnem Kısaparmak ile Güzel Günler" ilk bölümü ile 2 Mayıs Pazartesi saat 15.15'te Samanyolu'nda...

ŞEBNEM Kısaparmak, yepyeni bir programla ekranlara dönüyor. Günün yorgunluğundan sıyrılıp, hayata dair her şeyi bulabileceğiniz **"Şebnem Kısaparmak ile Güzel Günler"** yayın hayatına merhaba diyor.

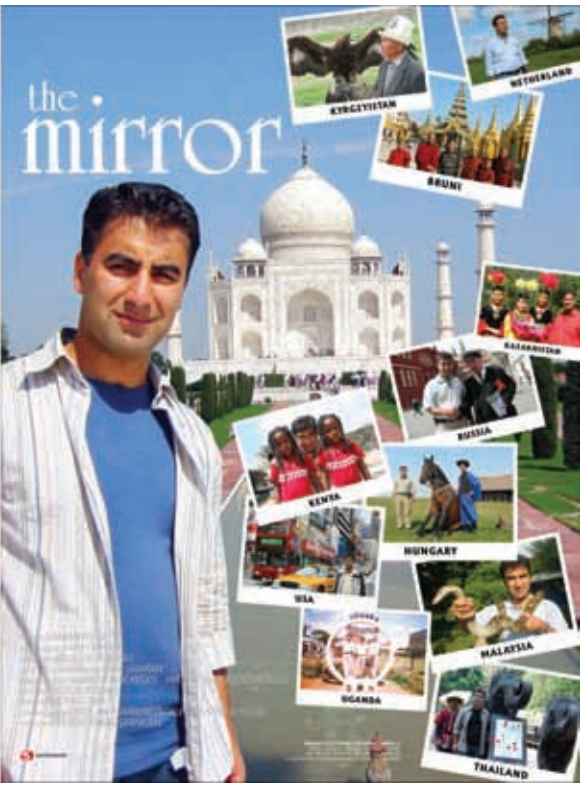
Dopdolu içeriği ile hayata dair her şeyi bulabileceğiniz, kendinizi yeniden keşfedeceğiniz programda; Şebnem Kısaparmak'ın duygu dolu sesinden şiirler dinleyip hüzünlenecek, Türkiye'nin dört bir yanından gönderilen komik videolarla eğlenceli vakit geçireceksiniz... Bir arada yaşadığımız farklı kültürleri, sahip olduğumuz değerleri dile getiren, bizleri farklı ezgilerle buluşturacak **"Şebnem Kısaparmak ile Güzel Günler"**, günün en güzel saatinde evlerinize konuk oluyor.

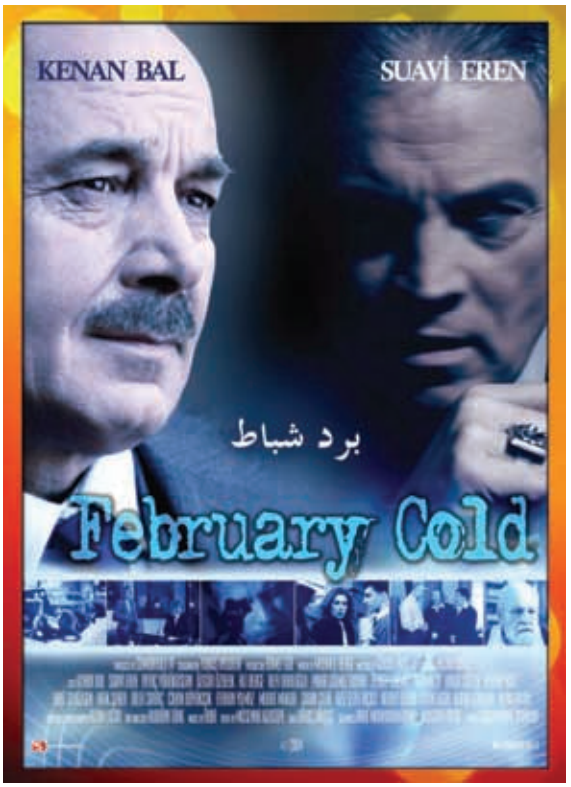
Birbirine hasret kalan gönülleri bir araya getiren, kırık kalplerin yaralarını saran program ayrıca saklı kalmış yeteneklerinizi keşfetmenizi sağlıyor. Umudun, neşenin sesi olmaya hazırlanan **"Şebnem Kısaparmak ile Güzel Günler"**, sürprizlerle dolu içeriği ile hafta içi her gün saat 15.15'te Samanyolu ekranlarında...

Dopdolu içeriği ile hayata dair her şeyi bulabileceğiniz, kendinizi yeniden keşfedeceğiniz programda; Şebnem Kısaparmak'ın duygu dolu sesinden şiirler dinleyip hüzünlenecek, Türkiye'nin dört bir yanından gönderilen komik videolarla eğlenceli vakit geçireceksiniz…

DÜNYA SAMANYOLU İZLİYOR!

Samanyolu Yayın Grubu ilerleyen zamanla doğru orantıda dış pazarda adını oldukça duyurmaya başladı.. Artık sadece Türkiye için değil dünya içinde yükselen bir değer oldu…





HER geçen gün artılarla çıtasını yükselten Samanyolu Yayın Grubu'nun bu başarısı, şüphesiz dış pazara doğru yöntemlerle girebilmesinden, özverili ve titiz bir çalışma sürecinden geçerek oluyor..

İşte bu süreci bize Samanyolu Yayın Grubu Yurt Dışı Satış Koordinatörü Fatih Gök şöyle anlatıyor;

Samanyolu Yayın Grubu yapımlarını dünyaya nasıl pazarlıyoruz?

Öncelikle en etkin pazarlama faaliyeti olarak fuarları kullanıyoruz. Fuarda yanımızda katalog, afiş ve pazarlamaya yönelik internet sayfamızın aktif olması ile alıcı ya da aracı alıcalara ulaşıyoruz. Fuar sonrası elde ettiğimiz iletişim bilgileri ile tanıtım ve reklamlarımızı güçlendirip satışa yönelik adımlarımı atıyoruz. Bu süreçte önemli olan dizilerimizin satışa hazır halde olması.

Elimizde hazır olan yapımları tanıtım materyalleri ile e-posta olarak olası hedef kitlemize gönderiyoruz ve sonra fuarlarımızda alıcı ya da aracı alıcılarımızla randevu tarihi alıyoruz.

Bu süreçte sloganımız şu; " Bütün ülkelere TV açıp o ülke dilinde yayın yapma maddi açıdan oldukça zor ama prodüksiyonlarınızı dublaj ya da alt yazı aracılığı ile o hatlarda pazarlarsanız o ülkelere de yayınınız yayın politikanız ulaşmış olur. İşte temel prensibimiz bu.

Ülkeler yapımlarımızı nasıl karşılıyor?

Her kıtanın farklı özelliği var. O bölgenin kültürü, ekonomisi, coğrafyası, dini ve bir çok açıdan farklı boyutları var. Mesela Orta Doğu'da metafizik ağırlıklı yapımları kabullendirmek çok zor.

Avrupa ülkelerinde kanlı sahnelerle dolu şiddet unsuru içeren yapımları satmak imkansız denecek kadar zor. Her ülke insanın farklı kriterleri var.

Mesela İran ve Afganistan'da bir dönem sattığımız Sırlar Dünyası oldukça ilgi gördü. Çok ciddi reytingler yakaladı.

Balkan ülkelerinden Makedonya'da Tek Türkiye dizisi benzeri diğer Türk yapımlardan çok daha fazla reyting alınca diğer projelerimize de talepleri artmaktadır. Bu süreç böyle devam eder. Bir ülkenin yapısına ve dokusuna en uygun yapımı satarsınız, çok sevilir ilgi görür ve tekrar talep gelir..

Orta Asya'da ise TV'lere film satmaktansa DVD satışı ön plandadır. Orta Asya'ya bir yapımımızı pazarlayacağımız zaman dublajı yapılı DVD'leri pazarlayarak bu süreci gerçekleştiriyoruz. Bu hususta Tacikistan ve Kazakistan önemli yapımlarımızı sattığımız büyük bir pazarımız.

Mesela Tek Türkiye dizisini MBC kanalına sattık. Daha sonra 4. sezonuda verdik. Onlar yayınları alıp senaryo time codelarından kendi dillerine çevirip, dublajı tamamlayıp yayınlıyorlar. 4 sezonunda satılması demek o yapıma o ülkede oldukça ilgi ve alaka var demektir.

Yurt dışında dizileri en çok zorlayan unsurlar nelerdir?

Dış pazarlamada bizi en çok zorlayan unsurlar bizden önceki Türk dizi ve programların o pazara girmiş olması ve çok yüksek meblağlara satılmış olması.

Diğer bir zorlayıcı unsur ise dizi senaryolarının çok uzun olması. 120 dakikalık bir diziyi satmak ile 45 dakikalık bir diziyi satmak arasında çok büyük fark var. Dizi senaryolarının time code'ları hazırlanırken bu yapımın çeviriye hazır olması gerektiğini, ses kanalları hazırlanırken 4 kanallı olursa satışa hazır olabileceğini göz önünde bulundurursak satışımız daha kolay ve kaliteli olur. Bu tür eksiklikler yapımınız çok değerli olsa da tanıtımda hiçbir eksiğiniz olmasa da satışı olumsuz etkiliyor ve maddi zararlara giriyorsunuz.. Önümüzdeki günlerde bu eksikliklerin kendi yapımlarımızla alakalı makul sürelere getirilmesini ve satışı kolaylaştıran unsurların gerçekleştirilmesini hedefliyoruz.

DÜNYA SAMANYOLU'NU İZLİYOR

D-Smart'la eğlenceye özgürlük!

444 55 65 www.dsmart.com.tr

D-Smart yayında ve içerikte değişiklik yapma hakkını saklı tutar. Ayrıntılı bilgi için www.dsmart.com.tr adresini ziyaret ediniz.

‘Hayalim Futbolcu, Model ve Pilot olmaktı...

İLK İKİSİ TAMAM; SIRA PİLOTLUKTA’

1978 Amasya doğumlu olan Mert Kılıç, ABD’nin Los Angeles şehrinde bulunan Beverly Hills Aktörlük Okulu’nda oyunculuk eğitimi aldı.

SAMANYOLU TV’de ekrana gelen, terörün dağıttığı ailelerin yaşamını konu alan Şefkat Tepe dizisinin Serdar Komutan’ı izleyiciler tarafından büyük beğeni topluyor. Biz de Serdar Komutan’ı başarılı bir performansla canlandıran genç oyuncu Mert Kılıç ile oyunculuğa ve hayata dair birçok konuyu siz Kehkeşan okurları için konuştuk.

Oyunculuğa başlamanız hayli ilginç. Biraz bundan bahseder misiniz?

İş hayatına farklı açıdan bakan bir karakterim. Şöyle bir gerçek var ki insanların hayatlarını güzel ve keyifli yaşayabilmeleri için bir meslek sahibi olup para kazanmaları gerekmektedir. Ve her insan, meslek sahibi olmadan önce öğrencilik döneminde iş hayatına yönelik planlar yapar. Benim de tabii ki planlarım vardı. Kimi insan mesleki açıdan bir veya iki seçim yapar ve sonrasında bu iki meslekten biriyle iş hayatına başlamış olur. Çoğu kişi ölünceye kadar başlamış olduğu meslekle hayatını devam ettirir. Benim ise birçok meslekle ilgili planlarım vardı ve hayatımı sürdürürken o mesleklerin hepsini yapmayı ve yaşamımın içine sığdırmayı istedim. Bunun üzerine ilk isteğim olan futbolculukla başladım iş hayatına; sonrası modellik ve oyunculuk oldu ve şu an onları da yapıyorum. Tek kalan pilotluk, inşallah o da olur. Uçak kullanmak istiyorum, para kazanmak şart değil.

Rolünüzden ve genel olarak diziden bahseder misiniz?

Serdar komutan: inanılmaz kuvvetli ve sabırlı bir karakter. Her devlet mensubu onun gibi (kusursuz) olabilse Türkiye'deki sorunlar, ölümler ve katliamlar olmaz.

Başka bir şehirde oynamak özel hayatınızı nasıl etkiliyor?

Yaklaşık 12 yıldır İstanbul' dayım. Dünyanın en güzel şehirlerinden birinde yaşayıp, oraya alışıp, sonra iş hayatınızla ilgili de olsa oradan uzaklaşmak istemezsiniz. Ama ben karakterimden ötürü olsa gerek, her gittiğim şehirde kendimi avutmak ve rahatlatmak adına bir şeyler bulabiliyorum. Bir bölgeyi ve bir şehri güzelleştiren insandır! Ben Konya'da mutlu olabilmek ve keyifli zaman geçirebilmek adına güzel insanlar buldum. Hayata, insana, her şeye güzel bakabilirseniz her yerde mutlu olabilirsiniz. Böyle olunca zorlukların da hiçbir önemi kalmaz.

Serdar Komutan karakterini oynamak gerçekten zor olsa gerek. Çünkü çekimler zor şartlarda gerçekleşiyor. Peki, bu sizin özel yaşamınızı nasıl etkiliyor?

Kuvvetli bir yapım olduğuna inanıyorum. Şartlar ne kadar zor olursa olsun, önemli olan karakterle ilgili gerçeği, izleyicim benim bedenimin üstünde görmesi ve hissetmesi. Bu sebeple dublör kullanmam, zor şartların hiçbir önemi yok.

Yaşadığınız ilginç bir olayı paylaşır mısınız?

Tabii ki askerlikle alakalı ilginç bir anım var. Yıl 1999, Ankara Etimesgut'da askerlikgörevimi tank şoförü olarak yaparken, ABD Kara Kuvvetleri komutanı geldi. Sebeb-i ziyareti, tümenimizin dünyadaki en büyük tank birliklerinden olması. Bizim bilmediğimiz diğer bir sebep ise; bir tank şoförüyle baş başa oturup sohbet etmek ve yemek yemek istemesiymiş. (bu kişi ben oldum :) Çok heyecanlı bir durumdu benim için. Çünkü dünyaya hükmeden bir ordu lideriyle böyle karşılıklı oturup, çok samimi bir şekilde yemek yemek, sohbet etmek çok zordur. Ama ben hem kendi tümenimi hem de Türk ordusunu temsilen başarıyla o masadan kalkabildim şükürler olsun. Sonrasında ABD kara kuvvetleri komutanı bana bronz bir madalya hediye etti. Bunu hayatım boyunca unutamam.

Şu yapımda ben oynamalıydım dediğiniz bir proje var mı?
Birçok proje oldu elbette.

Beğendiğiniz oyuncular, yönetmenler var mı?
İşini başarıyla yapan her oyuncu ve yönetmeni beğeniyorum ve takip ediyorum

Daha önceki dizilerinizde Hülya Koçyiğit-Ediz Hun- Fatma Girik gibi önemli, tecrübeli isimlerle çalıştınız. Onlarla çalışmak nasıldı?
Çok keyifliydi. Her birinden çok şey öğrendim.

Yeşilçam ödülleri hakkında neler düşünüyorsunuz? Favori filminiz var mı, sizce bu sene kim kazanır?
İlkini izledim çok başarılı buldum Türkiye'de de böyle bir ödül töreni olmalıydı. Hak eden kazansın.

Son olarak Samanyolu izleyicilerine neler söylemek istersiniz?
İnsanlar hayatlarını yaşarken imkânsız kelimesinin altında eziliyorlar diye düşüyorum. Dünyada insan kadar güçlü bir varlık yok. Hayata karşı isteklerinizi doğru yoldan şaşmayıp çalışarak ve mutlu bir bakış acısıyla elde edebilirsiniz. İmkânsızlığı yok etmek sizin elinizde. Allah'ıma şükürler olsun ben başardım, siz de başarabilirsiniz...

Bir bölgeyi ve bir şehri güzelleştiren insandır! Ben Konya'da mutlu olabilmek ve keyifli zaman geçirebilmek adına güzel insanlar buldum. Hayata, insana, her şeye güzel bakabilirseniz her yerde mutlu olabilirsiniz.

KONSANTRE
Bingo
soft

Dokundukça Artan Parfüm Etkisi

www.bingosoft.com.tr

AYNA LİBYA

Ayna gündemden düşmeyen bir ülkede… Kuzey Afrika ülkesi Libya'da… Libya'yı enine boyuna Saim Orhan'ın dilinden tanımak ister misiniz? İşte Saim Orhan'ın Libya'da gördükleri ve kalemine yansıyanlar…

KISACA Libya olarak ifade edilen devletin asıl ismi oldukça uzun.

Arapça ismi aynen şöyle: El Cemahiriyye, El Arabiyye, El Libiyye, Eş Şabiyye, El İştirakiyye, El Uzma. Yani Libya Arap Halk Sosyalist Büyük Cemahiriyesi.

Libya'da insanların içki içmesi ve uyuşturucu kullanması yasak.

Çok sıkı bir şekilde takip söz konusu. Bu yasağa uymayanlar ister yerli olsun ister yabancı ciddi cezai müeyyidelerle karşı karşıya kalıyorlar. Gece hayatının hiç olmadığı bir ülke Libya.

Dünya'nın en uzun iktidarda kalan lideri.

Libya Lideri Muammer Kaddafi 1969 yılından beri ülkeyi yönetiyor. Ülkenin tek hakimi. El Kaid yani Komutan, Akid yani Albay halk arasında onun isminin başına getirilen sıfatlardan. Ona Kaddafiye Melik-ül Mülük Afrikıya da deniliyor. Yani Afrika krallarının kralı.

Libya'da benzin sudan ucuz.

Libya petrolden önce aslında fakir bir ülkeymiş. 1950'li yıllarda petrol bulunuyor ve ülke hızla kalkınmaya giriyor. Bugün Libya'nın ihracat gelirlerinin %95'i petrolden geliyor. Libya petrolü çok kaliteli ve çıkarma maliyeti de düşük. Ülkede benzinin litresi 0.20 Dinar. Yani Türk parası ile 25 kuruş. Zengin petrol yatakları bu ülkeyi Afrika'nın en zengin ülkesi yapmış durumda.

Ecdadımız bu topraklarda yaklaşık 400 yıl kalmış.

Başkent Trablus'ta çok sayıda Osmanlı eseri var. Osmanlı Valisinin kaldığı El-Hamra Sarayını geziyoruz başkentte. İspanya Granada'daki El Hamra Sarayından sonra ikinci bir El

ÇÖLLERİNDE

Hamra'yı geziyoruz dünyada. Sarayın içi oldukça sade ama saray görkemli. Avluya bakan duvarlarda çinili süslemeler var.

Trablus'un eski şehrinde Suuk-üt Türk, yani Türk çarşısını geziyoruz.

Çarşıda hareketlilik genellikle akşamüzeri başlıyor. Çarşıyı dolaşırken Libya geleneksel elbiseleri satan bir dükkana giriyoruz. Elbise fiyatları 150 Libya Dinarından başlayıp, 4000 Libya Dinarına kadar çıkıyor. Biz de geleneksel Libya giysisini giyiyor ve başlıyoruz çarşıda dolaşmaya.

Bu hafta Libya çöllerini ve Sahranın mücevheri, çölün incisi Ghadamis şehrini getiriyoruz ekranlarınıza.

Çölde kilometrelerce ilerliyoruz ancak hiç ağaç ve yeşillik yok. Kumdan dev bir tepe görünce duruyor ve tırmanmaya başlıyoruz. Rüzgarın oluşturduğu kumdan bu dev tepeye kısa zamanda tırmanmak öyle kolay değil. Ayağımızın altında kar gibi kayan kumlar var. Zor da olsa gayret ediyor ve ulaşıyoruz hedefimize. Zirveden görünen manzara harika. Bulunduğumuz noktadan doyasıya seyrediyoruz çevreyi. Ardından da bu güzel manzarayı kayıt altına almak için başlıyoruz fotoğraf makinemizin deklanşörüne basmaya.

3 ülke sınırlarının kesiştiği noktadayız.

Çölde ilerlerken Ghadamis şehri yakınlarında ilginç bir noktaya geliyoruz. Libya, Cezayir ve Tunus'un toprakları bu noktada kesişiyor.

Çölün ortasındaki şehir Ghadamis'de Türkçe konuşuluyor.

Ghadamislilerle tanışıyoruz. Ağızlarında Türkçe kelimeleri duyunca

1600 tane ev var eski şehirde. Eski şehrin evlerinin neredeyse hepsinin yükseltileri aynı ve çatıları hep bitişik. Erkeklerin çıkmasının yasak olduğu bu çatıları tamamen bayanlar kullanırmış. Sohbetlerin yapıldığı bu çatılar aynı zamanda karşılıklı ev ziyaretleri için kullanılan geçiş yolları olmuş. Bayanlar hep bu çatılardan birbirlerine gelip giderlermiş.

Başkent Trablus'ta çok sayıda Osmanlı eseri var. Osmanlı Valisinin kaldığı El-Hamra Sarayını geziyoruz başkentte. İspanya Granada'daki El Hamra Sarayından sonra ikinci bir El Hamra'yı geziyoruz dünyada. Sarayın içi oldukça sade ama saray görkemli. Avluya bakan duvarlarda çinili süslemeler var.

şaşırıyoruz. Meğer onlar burada bir dönem inşaatlarda çalışan Türk işçilerinden dolayı az da olsa Türkçe öğrenmişler. Ve bize öğrendikleri bu Türkçe kelimeleri söylemeye çalışıyorlar. Şehirde hangi cadde ve sokağa gidersek gidelim büyük bir ilgi gördük. Türkiye'nin çok büyük bir itibarı var buralarda.

Ghadamis'de geleneksel ayakkabı üretimi hala devam ediyor.

Ghadamis'de geleneksel ayakkabı yapımını görüyoruz. Bu ayakkabılar daha çok özel günlerde ve düğünlerde kullanılıyor. 65 yaşındaki Kasım Bey babadan geçen mesleği devam ettiriyor. Rengarenk ayakkabılar tezgahta müşterileri bekliyor.

Çölde hayatın nasıl olduğunu anlatan bir şehir Eski şehir Ghadamis.

Eski şehri geziyoruz. UNESCO'nun Dünya Mirası Listesinde bu şehir. 1970 yılından itibaren insanlar daha modern bir yaşam sürmek için bu şehri terk etmeye başlamışlar. En son 1982 yılında tamamen yalnızlığa terkedilmiş bu şehir. Burası artık turistlerin dolaştığı bir mekan haline gelmiş. Osmanlı Valisinin kaldığı evi görüntülüyoruz sizler için.

Eski şehrin çatılarına erkeklerin çıkması yasak.

1600 tane ev var eski şehirde. Eski şehrin evlerinin neredeyse hepsinin yükseltileri aynı ve çatıları hep bitişik. Erkeklerin çıkmasının yasak olduğu bu çatıları tamamen bayanlar kullanırmış. Sohbetlerin yapıldığı bu çatılar aynı zamanda karşılıklı ev ziyaretleri için kullanılan geçiş yolları olmuş. Bayanlar hep bu çatılardan birbirlerine gelip giderlermiş.

Sıcak insanı, el değmemiş köşeleri, sıra dışı pazarları, dev antik şehirleri, Akdeniz kenarında boylu boyunca uzayan sahilleri ve uçsuz bucaksız çölleriyle bambaşka bir ülke Libya.

Sabahın erken saatlerinde Trablus'un balık pazarını geziyoruz.

Burası çok farklı türde balıkları kendisinde barındırıyor. Balık pazarında mercanlar, palamutlar, lüferler, sardalyeler, tekirler, uskumrular ve daha adını bilmediğimiz bir sürü balık çeşidi vardı. Balık pazarının oldukça kalabalık olması dikkatimizden kaçmıyor. Ayrıca Trablus'a gelen turistlerinde uğrak yerlerinden birisi olmuş burası. Özellikle sabah vakitleri turistler Akdeniz'den çıkan çeşit çeşit balıkları pazarda görme şansını yakalıyorlar.

Libya'nın 2. büyük şehri Bingazi'de de ecdadımızın izlerini görüyoruz.

Osmanlı'dan kalma büyük binayı görüntülüyoruz. Zamanında Osmanlı askerinin

Kumdan dev bir tepe görünce duruyor ve tırmanmaya başlıyoruz. Rüzgarın oluşturduğu kumdan bu dev tepeye kısa zamanda tırmanmak öyle kolay değil. Ayağımızın altında kar gibi kayan kumlar var. Zor da olsa gayret ediyor ve ulaşıyoruz hedefimize. Zirveden görünen manzara harika.

kullandığı bu binayı bugün Libyalılar müzeye dönüştüreceklermiş. Özgürlük meydanında iki Osmanlı Camisini görüyoruz. Her iki cami de tarihi. Atik Camii 1645 yılında yapılmış. Güzel bir camii burası. Osman Camii ismi verilen diğer bir Osmanlı camisi ise 1800'lü yıllarda yapılmış. İki Osmanlı camisi yan yana bu meydanda.

Libyalılar çölün ortasına yapay bir göl yapmışlar.

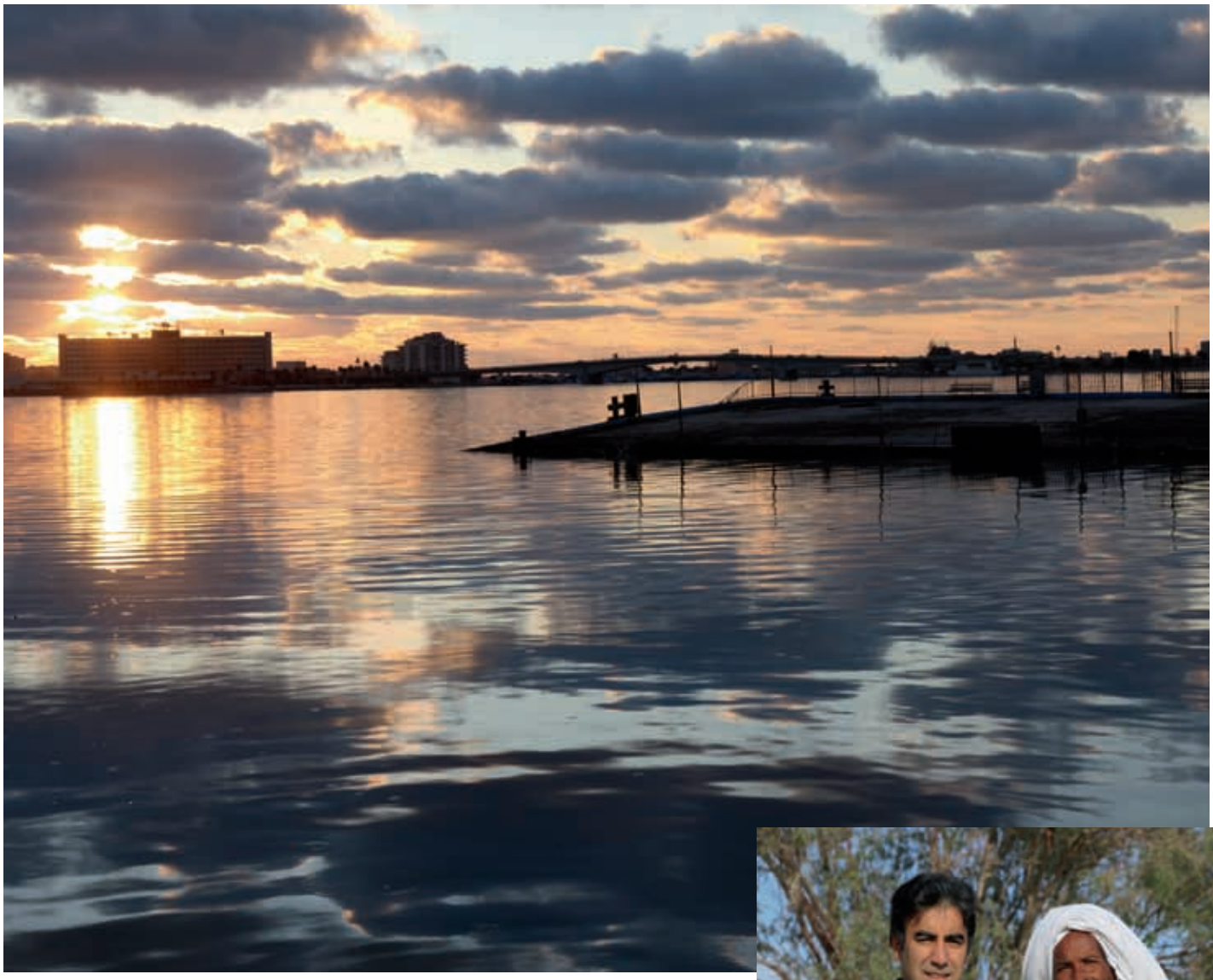
Çölde yeraltından suyu çıkaran Libyalılar sulama amacıyla yapay gölü yapmışlar. Adı da Büyük Ömer Muhtar Yapay Gölü. Yapay gölün çevresi 3.5 km lik yolla çevriliyor. Gölde 20 milyon m2 su bulunuyor. Çölü yeşillendirecek dev bir proje bu.

"İnsan Yapımı Nehir Projesi" Dünyanın önde gelen projelerinden.

"İnsan Yapımı Büyük Nehir Projesi"nde 4 metre çapındaki dev beton borular yüzlerce kilometre döşenmiş. Nehir toprağın

Sabahın erken saatlerinde Trablus'un balık pazarını geziyoruz. Burası çok farklı türde balıkları içinde barındırıyor. Balık pazarında mercanlar, palamutlar, lüferler, sardalyeler, tekirler, uskumrular ve daha adını bilmediğimiz bir sürü balık çeşidi var. Balık pazarının oldukça kalabalık olması dikkatimizden kaçmıyor.

Dünyanın en iyi korunmuş antik kentlerinden Leptis Magna. Akdeniz'in kıyısına kurulmuş 2 bin yıllık bir şehir burası. UNESCO'nun Dünya Mirası Listesinde. 2 bin yıl önce veba hastalığından dolayı insanların tamamı ölmüş bu şehirde.



üstünden değil de altından akıyor burada. Çölün altından çıkarılan içme suyu bu dev borularla büyük şehirler olan Trablus ve Bingazi'ye ulaştırıldığı gibi en küçük yerleşim birimlerine dahi ulaştırılmış. Bugün Libya şehirlerinin kullandığı suyun tamamına yakını kuyulardan çıkan bu sular. Rezervuarlarda tutulan bu sular yüzlerce kilometre yol kat ediyor ve yerleşim alanlarına ulaşıyor. Şu ana kadar döşenen boruların toplam uzunluğu 4071 km. Bize kontrol ünitesinde bu dev projeyi anlatıyorlar. Libya gerçekten çok büyük bir iş başarmış ve çölün altındaki bu suyu mükemmel bir şekilde değerlendirmiş. Bunun için de hiçbir harcamadan kaçınmamış. Projeyi Libya Lideri Muammer Kaddafi bizzat kendisi takip etmiş.

Leptis Magna dünyanın en güzel Roma kentlerinden biri.

Dünyanın en iyi korunmuş antik kentlerinden Leptis Magna. Akdeniz'in kıyısına kurulmuş 2 bin yıllık bir şehir burası. UNESCO'nun Dünya Mirası Listesinde. 2 bin yıl önce veba hastalığından dolayı insanların tamamı ölmüş bu şehirde.

Ayna bir ülke yolculuğunun daha sonuna geliyordu.

Başkent Trablus ve bu şehirde bulunan Osmanlı eserleri, Anadolu'yu aratmayan cami ve minare mimarileri, çölün ortasındaki Ghadamis şehrinin eski evleri, Libya'nın ikinci büyük şehri Bingazi, dev yapay göller ve insan yapımı Büyük Nehir Projesi, Antik şehir Leptis Magna, samimi ve sıcakkanlı Libya insanı çok güzel izler bıraktı bizde. Anladık ki Akdeniz'in öbür yakasında dilimizi konuşmasalar da bizi tanıyan, seven ve ülkemizi takdir eden kardeş insanlar vardı. Kısacası çöller ülkesi Libya bize hiçte uzak ve yabancı değildi. Haftaya dünyanın bir başka yerinde olacak Ayna. Bir başka güzel köşeden seslenecek sizlere. Nice güzel Ayna'larda buluşmak üzere...

Osmanlı eserleri, Anadolu'yu aratmayan cami ve minare mimarileri, çölün ortasındaki Ghadamis şehrinin eski evleri, Libya'nın ikinci büyük şehri Bingazi, dev yapay göller ve insan yapımı Büyük Nehir Projesi, Antik şehir Leptis Magna, samimi ve sıcakkanlı Libya insanı çok güzel izler bıraktı bizde.

RHYTHM & ROOTS

Ebru TV'nin renklerin ve farklı kültürlerin harmonisi olarak kendini kanıtlayan kimliğine paralel oluşturulan güzelliğin, neşenin ve müziğin yer aldığı sıra dışı bir program…

RHYTHM & Roots programı yüzlerce etnik kültürlerin kalplerine kazınmış bugün bile hala var olan ama unutulmaya yüz tutmuş eserleri yeni nesillere duyurmayı amaçlayan bir program. Yüzyıllar önce bambaşka ırklar tarafından, çok uzaklarda söylenmiş bu eserler şimdi Amerika'da yankılanıyor.. Etnik gruplara has şarkılar, müzikler ve onların oluşum süreçleri, hikâyeleri karakteristik müzik aletleri ve çeşitli kültürlerin geleneksel ritimlerini keşfeden Rhythm & Roots Amerika'da keşfedilen yüzlerce ırkın sesi olmayı başardı.

işbilir®
dört mevsim zerafet...
www.isbilirgiyim.com

Farklı Desenler'in Sakin Limanı; FERİDE

Samanyolu Televizyonu'nda yayınlanan "Farklı Desenler" dizisinin "Feride" karakterini canlandıran genç ve başarılı oyuncu Gözde Başaran ile oyunculuk serüveni hakkında konuştuk...

SAMANYOLU Televizyonu'nda bir aile dramının anlatıldığı Farklı Desenler dizisi, kaliteli oyuncuları ile ön plana çıkıyor. Dizide Feride karakterini başarılı bir şekilde canlandıran Gözde Başaran ile müzikten tiyatroya geçişini, oyunculuğa başlama hikâyesini ve daha birçok konuyu Kehkeşan Dergi okurları için konuştuk.

İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuarı'nda okuduğunuzu biliyoruz. Konservatuar eğitimi almaya nasıl karar verdiniz, ailenizde veya çevrenizde sizi yönlendiren birileri oldu mu?

Konservatuara girmeden önce, İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nin Müzik bölümünde okuyordum. 13 yaşımdan beri Piyano çalışmalarım devam etmekteydi. Her gün saatlerce piyano çalışıyordum. Lisenin son iki senesinde okulumuzun tiyatro kulübüne katıldım ve o dönem tiyatro, kendimi farklı bir alanda denemekti, keşfetmekti. Bir nevi biraz da sosyalleşmek olarak başladı her şey. Son sınıfta müzik bölümünün yetenek sınavları için daha çok çalışmam gerekiyordu. Bu yüzden tiyatroya katılmamaya karar verdim. Fakat bir müddet sonra kendimi planlamadığım bir alana yönelirken tiyatronun içinde buldum.

İlk olarak Keşanlı Ali Destanı'nda, Olga' yı oynadım. Daha sonra da tiyatro sahnesinden aldığım heyecan ve haz, müzikle başlayan sanat serüvenimi tiyatroya doğru yöneltti. O andan itibaren müzik yerine tiyatro okullarına başvuru yapmaya başladım. Bu durum önceleri ailemin ve piyano hocalarımın itirazlarına sebep oldu. Fakat ben sadece hissettiğim şeyi yaptım. Ve Konservatuar eğitimi almak için sınavlara hazırlanmaya başladım. Bir aylık çalışma sonucunda İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Tiyatro bölümüne girdim. Tüm bu süreçte sevgili ailemin, hocalarımdan Ali Gökmen Altuğ ve Ayça Bingöl'ün destekleri çok oldu.

İlk oyunculuk deneyiminizi anlatır mısınız? Nasıl hazırlanmıştınız ilk rolünüze?

İlk sahneye çıkışım bir piyano dinletisiydi. Bir parçayı çalmak ya da söylemek. İçinizdekileri bir melodiyle ifade edebilmek, hala hayran olduğum bir şeydir. İlk tiyatro deneyimimse 15 yaşında 'Kulaktan kulağa' adlı oyunda olmuştu. Tabi ki sahneye ilk kez çıkan herkes gibi heyecanlıydım. Sahneye her çıkışımda o heyecanı hatırlar, ilk gün ki gibi tekrar yaşarım. Yepyeni bir deneyimin keşfiyle her hissedişim çok tazeydi. Çünkü her deneyim bir ilktir.

Çaresizlikler içerisinde kendisine çıkış yolu arayan, tüm zorluklara rağmen umudunu kaybetmeyen, yaşama tutunmaya çalışan bir genç kız; Feride…

Farklı Desenler'le yolunuz nasıl kesişti? Proje size nasıl geldi?

Samanyolu TV'de daha önceki senelerde konuk oyuncu olarak oynamıştım. O dönemde yoğun tiyatro çalışmalarım nedeniyle kanalla bir araya gelememiştik. Bu sene, Farklı Desenler projesiyle bir araya gelmek kısmet oldu.

Rolünüzden ve genel olarak diziden bahseder misiniz? Feride, aileyi bir arada tutmaya çalışan güçlü bir karakter. Yaşadığı onca şeye rağmen umudunu yitirmiyor. Feride bunu nasıl başarıyor?

Farklı desenler, adı gibi bambaşka insanların bir araya gelişiyle oluşan çatışmaları, olmaması gerekenden olması gerekene doğru giden bir aileyi anlatıyor. Aslında tıpkı dünyadaki bizler gibi. Sevgisizliklerden sevgiye, savaşlardan barışa, çatışmalardan herkesin kendince olan huzuruna doğru gidişini anlatıyor. Tüm bunların içinde Feride, doğru, dürüst, imanlı olmanın, sadık olmanın ve her şeye rağmen sevgide kalmanın sınavlarını veriyor. Feride aslında kalbindeki sesi duymaya çalışan yanımız. Tüm yaşadıklarına rağmen, bunun için gösterdiği samimi gayret onu ayakta tutuyor.

Farklı desenler, adı gibi bambaşka insanların bir araya gelişiyle oluşan çatışmaları, olmaması gerekenden olması gerekene doğru giden bir aileyi anlatıyor. Aslında tıpkı dünyadaki bizler gibi... Sevgisizliklerden sevgiye, savaşlardan barışa, çatışmalardan herkesin kendince olan huzuruna doğru gidişini anlatıyor.

Bu karakteri oynamak gerçekten zor olsa gerek. Çünkü hep bir hüzün var Feride'nin yaşamında. Bu sizin özel yaşamınızı nasıl etkiliyor? O dengeyi nasıl sağlıyorsunuz?

Oynadığım rolün üzerimde her hangi bir etkisi yok. Hepimizin içinde belli bir oranda acı çekmiş yanımız, aldatılmış yanımız, hüzünlü öfkeli yanlarımız mevcut. Oyuncunun işi bunu istediği zaman alıp, üzerinde yaptığı oynamalarla, kendi birikimleriyle yepyeni bir hissedişle, yaratımla, yorumla ortaya koymaktır. Ben de her karşıma çıkan karakterde, kendi

Setimizde daha önceden birbirini tanıyan bir ekibin getirdiği rahatlık ve zor şartlara rağmen birbirimize gösterdiğimiz saygı mevcut. Bu da bir dizinin çekim koşullarında karşılaşabileceklerinizle ilgili çok önemli bir durum. Ve en kıymetli olanı da kendinizi anlatabilmek. Sette anlayış çok önemli. Ve herkesinde buna dikkat ettiğini görmek beni çok mutlu ediyor…

içime yönelip oradan karaktere gidiyorum. Bu süreçte karakterin beni etkilemesi değil, beni benden haberdar eden bir yanı olmakta.

Biraz setteki ortamdan bahseder misiniz? Yaşadığınız ilginç bir olayı paylaşır mısınız?

Setimizde daha önceden birbirini tanıyan bir ekibin getirdiği rahatlık ve zor şartlara rağmen birbirimize gösterdiğimiz saygı mevcut... Bu da bir dizinin çekim koşullarında karşılaşabileceklerinizle ilgili çok önemli bir durum. Ve en kıymetli olanı da kendinizi anlatabilmek. Sette anlayış çok önemli. Ve herkesin de buna dikkat ettiğini görmek beni çok mutlu ediyor. Eğlendiğimiz zamanlar çok. Bütün ekibimize tüm emekleri, güler yüzleri için çok teşekkür ediyorum.

Beğendiğiniz oyuncular, yönetmenler var mı?

Yeni dönemde çok değerli oyuncularımızın olduğunu düşünüyorum. Her daim Zuhal Olcay'ın ve Isabelle Huppert'in yeri benim için başkadır.

Son olarak Samanyolu izleyicilerine neler söylemek istersiniz?

Herkes için geçerli olacak şekilde, samimiyetle kendimizle yüzleşebildiğimiz, her ne olursa olsun gözlerimizin kapanmadığı, kulaklarımızın sağırlaşmadığı, kalbimizin mühürlenmediği, hep daha çok sevme niyetinde olduğumuz bir anlayışın, bir hissedişin hayatlarımızı sarmasını, güler yüzümüzün ve sevginin her şeyi değiştirebileceğine inanmayı canı gönülden diliyorum.

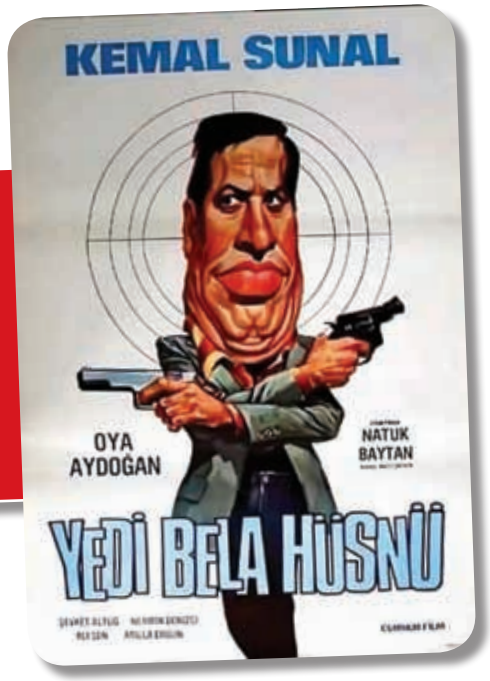
GÜLDÜREN SAMİMİYET: Kemal Sunal STV'de

Türk Sinemasında "İnek Şaban" tiplemesiyle tanınan, daha sonra canlandırdığı pek çok tiple izleyicinin gönlünde taht kurmayı başaran güldürü ustası Kemal Sunal, mayıs ayı boyunca Samanyolu TV ekranlarında izleyici ile buluşuyor.

"İNEK Şaban" tiplemesiyle şöhreti yakalayan, rol aldığı tüm filmleri izlenme rekoru kıran Kemal Sunal güldürmeye Samanyolu ekranlarında devam ediyor. Mayıs ayı oyunca yayınlanacak Kemal Sunal klasikleriyle siz de eğlenceye ortak olun. Rol aldığı filmlerde ağalık düzenini eleştiren, kimi zaman sistemin çarpıklıklarını komedi ile harmanlayarak izleyicilerin gözleri önüne seren Kemal Sunal klasikleri, güldürmenin yanında düşündürmeyi de amaç edinen, traji komik hikâyeleri izleyiciye başarılı bir şekilde aktarıyor. Orta direğin sorunlarına, fakir-zengin çatışmasına ve birçok sosyal konulara değinen filmlerle kendine yer bulan Kemal Sunal klasiklerini STV' de izleyebilirsiniz!

YEDİ BELA HÜSNÜ

Başrollerini Kemal Sunal ve Oya Aydoğan'ın paylaştığı filmi Natuk Baytan yönetiyor. İstanbul'un kenar mahallelerinden birinde geçen filmde, saf bir delikanlı olan Hüsnü ile mahallenin en güzel kızı Hüsniye'nin aşkı anlatılıyor. Hüsnü, Hüsniye'nin ilgisini çekmek için olmadık yollara başvurur ve sonunda 'Yedi Bela Hüsnü' namıyla ünlü bir kabadayı olur çıkar. Bu arada peşine düşen kiralık katillerle mücadele eden Hüsnü'nün başından komik olaylar geçer.



İNATÇI

Başrollerinde Kemal Sunal'ın, Selma Yalman'ın ve Asuman Arslan'ın yer aldığı filmi Kartal Tibet yönetiyor. Bayram, köyün en inatçı kişisi diye tanınmaktadır. Karşı köyden bir kıza âşıktır ve sürekli Zeynep'i istesin diye annesini gönderir; fakat her seferinde de reddedilir. Bu arada baraj yapılacak iki köy, sular altında kalma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Ve köyler arasında kıyasıya bir rekabet vardır. Kemal Sunal'dan kahkahaya doyamayacağınız bir film...

GERZEK ŞABAN

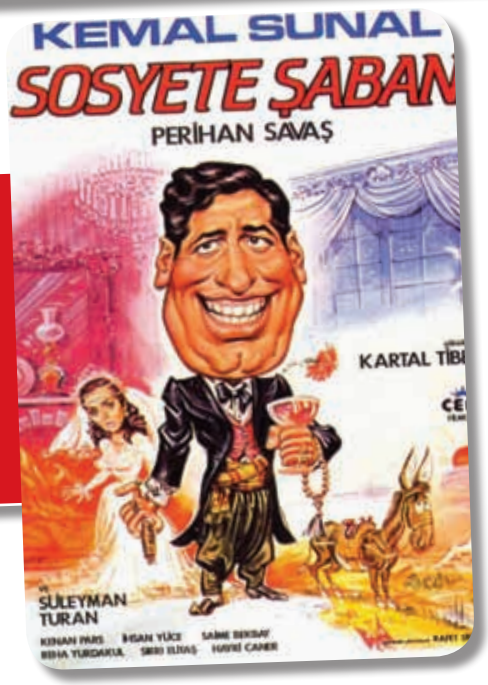
Gerzek Şaban, yönetmenliğini Natuk Baytan'ın yaptığı 1980 yapımı Türk filmi. Kenar mahalle çocuğu olan Şaban, film şirketlerinde figüran rol oynayarak geçimini sağlamaktadır. Sakarlıkları ve gerzeklikleri yüzünden herkesi kırıp geçiriyor. Tam bu sırada ikiz kardeşini bulur. İkiz kardeşi aynen kendisine benzeyen bir mafya babasıdır. Şaban ikiz kardeşinin yerine geçer ve ortalık iyice karışır. Gülmek isteyenler kaçırmasınlar...

ŞEN DUL ŞABAN

Nevra Serezli ve Kemal Sunal'ın başrolünü paylaştığı filmin yönetmenliğini Kartal Tibet üstleniyor. Evli ve iki çocuk babası olan Şaban, çalıştığı fabrikadan zam isterken işinden olur. Yeni bir iş aramasına rağmen bir türlü bulamaz. Bu arada karısı bir sekreterlik işi bulur ve evin geçimini üstlenir. Artık evdeki rolleri değişmiştir.

SOSYETE ŞABAN

Yönetmenliğini Kartal Tibet'in yaptığı filmde Kemal Sunal, Perihan Savaş ve Kenan Pars başrolü paylaşıyor. Şaban Ağa'nın beşik kertmesi genç kızı Amerika'da eğitim gördükten sonra yurda döner. Babası sıkıntılı günler geçiren genç kız, Şaban'ı küçümsese de onunla evlenmek zorunda kalır. Şaban Ağa, kendini beğendirmek için neler yapar neler... Ancak genç kız, köyde yapılan düğünün ardından kaçıp İstanbul'a gelir. Üstelik Şaban Ağa'yı da aşağılayarak.



SAKAR ŞAKİR

1977 yapımı filmi Natuk Baytan yönetiyor. Sakarlığıyla çevresindekileri bıktıran Şakir'e İstanbul'da ölen amcasından büyük bir miras kalır. Ama mirası onunla paylaşmak istemeyen akrabası, onu ortadan kaldırmak için planlar yapmaya başlar. Kemal Sunal'dan çok eğlenceli bir film.

Tek Türkiye Son Karakol Kamera Arkası

Çekimleri Konya'da devam eden "Tek Türkiye Son Karakol"un set ekibi oldukça zor şartlarda çekim yapıyorlar. Kar, buz ve soğuk ile mücadele eden ekip gerek teknik yönden gerek oyunculuk yönünden tam kaliteyi sağlamak için büyük fedakarlıklarda bulunuyorlar..

İNSAN hayatını zorlayan şartlarda gerçekleşen çekimler sırasında hayli heyecanlı anlar yaşanıyor. Kimi zaman bombalar patlıyor, kimi zaman silahlar; kimi zaman ise, soluk soluğa kovalamacalar yaşanıyor.

Ünü sınırları aşan ve Türkiye'de çok geniş kitlelerce sevilen dizinin kamera arkası da en az önü kadar hareketli.

Zorlu hava koşullarına rağmen keyifle devam eden çekimlerde, evlerin çatılarında oyuncular koşuşurken, kaldırımdaki kameramanlar ise, onları takip ediyor. Rol gereği oyuncular ya duvarlardan atlıyor ya da yerlerde sürünüyor. Dağın başına karlı havalarda set kuruluyor, patlama sahnelerinde gürültüler kopuyor.

Diziye yeni giren oyuncular set ortamına çok kısa zamanda adapte olmuş, soğuk havayı sağladıkları sıcak iletişimle ısıtan ekip bir diziden çok bir gönül meselesini ekrana getirdiklerinin farkında. Işıkçıdan, kameramana, sanat asistanına tüm teknik ekip

Yüksek bir duvardan atlaması gereken oyuncular, yönetmenden komut bekliyor. Dizinin aksiyon sahneleri büyük bir dikkatle planlanıyor.

de bu güzel ortamdan bir hayli etkilenmiş.. Dizinin sevenleri ise set ortamında oyuncuları hiç yalnız bırakmıyor. Tabi soğuk havalar bu sayıyı biraz azaltıyor ama hava düzelir düzelmez dizinin fanları yine set ortamına geliyor. Yediden yetmişe herkesin gönlüne girmeyi başaran Tek Türkiye Son Karakol dizisi, ekibi sayesinde Türkiye'nin acı tatlı tüm gerçeklerini ortaya koyan, umutların en tükendiği anda kardelen misali umut saçan bir dizi olmayı başardı.

Oyucular da yönetmen de, teknik ekip de durumdan çok memnun. Çünkü her şey Samanyolu'nun sevilen dizisi için, her şey "Tek Türkiye Son Karakol" için...

Patlama sahneleri, oyuncuları gerçekten zorluyor. Çünkü her şeyin gerçeği yansıtması için bu sahnelerde barut kullanılıyor. Bu sahnelerden sonra ise; dumandan göz gözü görmüyor.

Dizinin çekimlerini Konya halkı da büyük bir merakla takip ediyor. Her hafta televizyonda ekrana gelen dizinin heyecanlı bölümlerini yakından görme fırsatı yakalıyorlar.

SANATKÂR

Noble Life'ın saf ve estetik görünüme sahip sanatsal tasarımlı Porselen Yemek Takımları, sofralarınızı sanatsal bir şölene dönüştürür.

Platin Fiord

asil®
Asil Ticaret ve Ev Aletleri Paz. Ltd. Şti.

noblelife®

www.noblelife.com.tr ▪ info@noblelife.com.tr

OKTAY USTA'nın Mutfağından Geçen ÜNLÜ İSİMLER

Ekranların tek yemek-eğlence programı Yeşil Elma'nın renkli sunucusu, ünlü yemek virtüözü namı diğer Oktay Usta hafta içi her gün yaptığı yemeklerin yanı sıra ilginç şovlarıyla da izleyenleri ekran başına adeta bağlıyor.

OKTAY Usta hemen hemen hergün Türkiye'nin en ünlü isimlerini Samanyolu'nda yayınlanan Yeşil Elma programında konuk alıyor.

Ünlü konuklarına yemek yaptıran, şarkılar söyleten, halaylar çektiren, apaçi dansları ile coşturan Oktay Usta'nın mutfağından geçmeyen ünlü isim yok gibi...

İşte Kehkeşan dergi okuyucuları için Oktay Usta'nın en son mutfağından geçen ünlü isimler ve o keyifli anlar...

9 ŞUBAT ÇARŞAMBA

Gülben Canlı Yayında Sallandı

YEŞIL Elma'ya konuk olarak katılan Gülben Ergen, Oktay Usta ile birlikte mutfakta hem eğlendi, hem yemek yaptı.

Yeşil Elma'nın mutfağına kurulan salıncakta sallanan Gülben Ergen, bir yandan da 'Çilekli' adlı şarkısını söyledi. Milyonları ekrana bağlayan programda, oldukça eğlenceli anlar yaşandı. Canlı yayında salıncağa binip sallanan Gülben, adeta klip havası yaşattı.

18 ŞUBAT CUMA

Canlı Yayında Apaçi Dansı...

YEŞİL Elma'nın en keyifli konuklarından biri de hiç şüphe yok ki Necmi Yapıcı'ydı... Ünlü oyuncu Oktay Usta ile birlikte mutfakta hem yemek, hem de Apaçi şov yaptı. Yeşil Elma'nın mutfağında birbirinden leziz tariflerle yemek yapmayı deneyen ünlü oyuncu, Apaçi müziğini duyunca yerinde duramadı. Bir yandan Apaçi dansı yapan Necmi Yapıcı ve Oktay Usta, bir yandan da yumurta çırptı. Müziğin ritmine göre yemek yapan ikili, canlı yayında mutfağın altını üstüne getirdi. Yemekler son anda yetişti.

22 ŞUBAT SALI

Nişan Pastasını Mutfakta Kestiler

YEŞİL Elma'nın bir diğer konukları "survivor çifti" olarak tanınan Hakan Hatipoğlu ve nişanlısı Gizem Akın'dı...

Oktay Usta'nın birbirinden leziz tarifleriyle çeşitli yemekler yapan çift, program boyunca oldukça neşeliydi. Kendileri için hazırlanan sürprizden habersiz mutfakta yemek pişirmeye devam eden Gizem ve Hakan, canlı yayında getirilen nişan pastasını görünce oldukça şaşırdı. Heyecanları yüzlerine yansıyan çift, kırmızı renkli, kalp şeklindeki pastayı müzik eşliğinde birlikte kesti.

18 MART CUMA

Genç Oyuncular Yeşil Elma'da

YEŞİL Elma'nın bir diğer konukları reyting rekorları kıran Şefkat Tepe dizisinin oyuncuları Mert Kılıç ve Aslıhan Güner'di. Her hafta beğenerek izlenen dizinin başarılı oyuncuları, mutfağa girerek bu kez marifetlerini tencere başında sergiledi. Konya'da gerçekleşen çekimlerle ilgili anılarını da izleyicilerle paylaşan başarılı oyuncular, canlı yayında düet yaparak, Azeri bir türkü seslendirdiler.

24 MART PERŞEMBE

İpek Tanrıyar Mutfağa Girdi

NEŞELI tavırlarıyla herkesin beğenisini kazanan İpek Tanrıyar, Oktay Usta'nın mutfağında birbirinden değişik tarifleriyle leziz yemekler yaptı, bir yandan da yeni projelerinden bahsetti. Sağlıkla ilgili bir program da sunan İpek Tanrıyar, samimi sohbetiyle programa renk kattı. Tanrıyar, programda kısa bir defile de yaptı.

22 ŞUBAT SALI

Özinal Oktay Usta'nın Konuğu Oldu

OKTAY Usta'nın iştah açan mutfağına konuk olan eski manken yeni oyuncu Şebnem Özinal, özel yemek tariflerini ekran başındakilerle paylaştı. Anne olduktan sonra, bebeğine zaman ayırmak için bir süre ortalarda gözükmeyen Özinal, bir yandan yemek yaparken bir yandan da bebek bakımı hakkında çok özel tavsiyelerde bulundu.

15 ŞUBAT SALI

Bülent Serttaş Yeşil Elma'da

ESPİRİLİ kişiliği ile herkesin gönlünde taht kuran ünlü türkücü, Bülent Serttaş, Oktay Usta'nın mutfağında pişirdiği yemeklerle, bu konudaki iddiasını kanıtladı. Rol aldığı bir sinema filminde, mafya babası karakterini oynayan Serttaş, film çekimleri sırasında yaşadıklarından da bahsetti. Söylediği türkülerle programa renk katan sevilen türkücü, neşesi ve bitmek bilmeyen enerjisini mutfağa yansıttı.

19 OCAK ÇARŞAMBA

Dünyanın Radyocusu Mutfakta

ÜNLÜ şarkıcı Reyhan Karaca da son günlerde Oktay Usta'ya konuk olan isimlerden. Bir süredir Türkiye'nin en genç ulusal radyosu olan Dünya Radyo'da program yapan Reyhan Karaca, birbirinden leziz tariflerle çok farklı yemekler pişirdi. Radyoculuk serüveninden de bahseden Karaca, Oktay Usta'dan çok önemli pratik bilgiler öğrendi.

5 NISAN SALI

Kadir Topbaş Mutfağı Bastı

SAMANYOLU Televizyonu'nda yayınlananYeşil Elma'ya konuk olarak katılan Semra Özal, hem açıklamalarıyla programa renk kattı hem de Oktay Usta'nın birbirinden leziz tarifleriyleyemek yaptı. Semra Özal ve Oktay Usta, yemeklerin pişmesini sabırsızlıkla beklerken, stüdyoyu sürpriz bir isim ziyaret etti. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş'ın sürpriz ziyareti karşısında oldukça sevinen Oktay Usta ve Semra Özal, başkanla mutfakta kısa bir süre sohbet etti. Tencere kapaklarını tek tek açıp ne pişirildiğini kontrol eden Topbaş, özellikle enginar yemeğinden kendine bir tabak ayrılmasını rica etti.

31 OCAK PAZARTESI

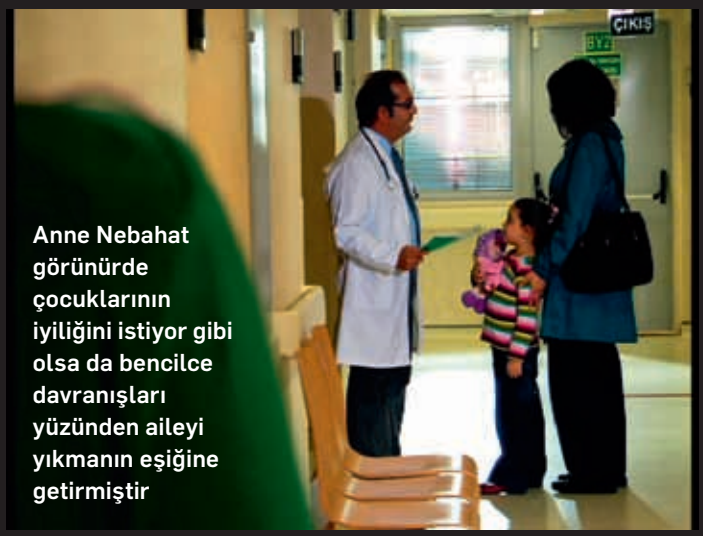
Vatan Şaşmaz'dan İtiraflar

EKRANLARIN başarılı sunucularından Vatan Şaşmaz da renkli program Yeşil Elma'ya konuk oldu. İlgiyle izlenen Varlık Harikaları programını sunmaktan büyük mutluluk duyduğunu belirten Şaşmaz, yemek yapma konusunda pek deneyimli olmadığını itiraf etti. Hayatında ilk defa hamur açan Vatan Şaşmaz, evlilik öncesi ilk mutfak deneyiminden tam not aldı.

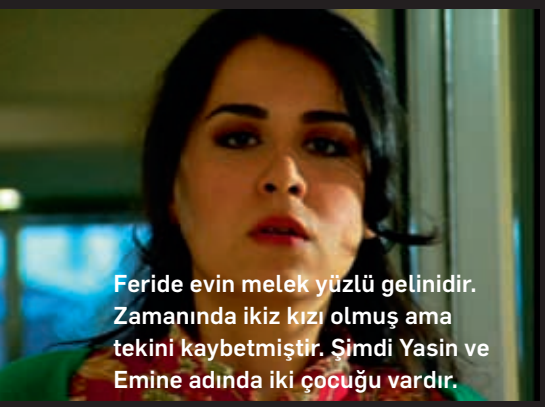
Farklı Desenler FOTOROMAN

Dağınık bir ailenin nasıl toparlanabileceğini ele alan bir drama. Anne Nebahat Hanım, baba Hayrettin Bey ve çocukları arasında geçen sıra dışı olaylar…

Her şey Hayrettin Bey'in iftira sonucu hapse girmesiyle başlar.

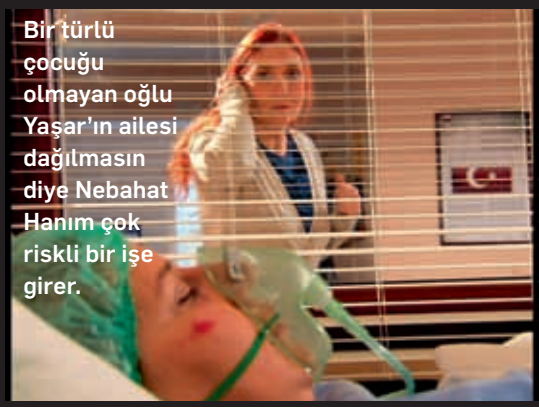


Anne Nebahat görünürde çocuklarının iyiliğini istiyor gibi olsa da bencilce davranışları yüzünden aileyi yıkmanın eşiğine getirmiştir



Feride evin melek yüzlü gelinidir. Zamanında ikiz kızı olmuş ama tekini kaybetmiştir. Şimdi Yasin ve Emine adında iki çocuğu vardır.

Özgürlüğüne kavuştuğunda ise hiç hoş olmayan bir ortam onu beklemektedir.



Bir türlü çocuğu olmayan oğlu Yaşar'ın ailesi dağılmasın diye Nebahat Hanım çok riskli bir işe girer.

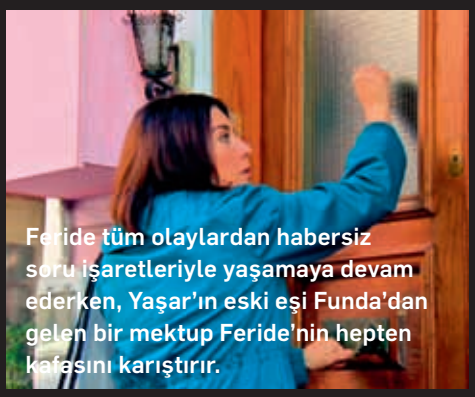
Feride'nin ikiz kızlarından birini oğlu Yaşar'a verir. Bu sır ortaya çıkarsa Nebahat Hanım için her şey biter.

Feride hep çocukları ile günlerini geçirir ama aklı kendisine öldüğü söylenen kızındadır.

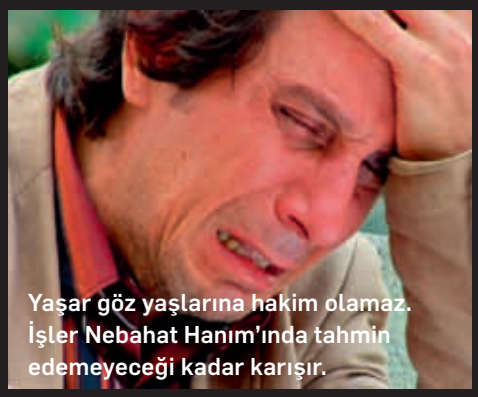
Hayrettin Bey'in çalışkan ve dürüst oğlu Emir ise hiç farkında olmadan babasına iftira atan bir adamın kızını sevecek. İşler hepten çıkılmaz bir hal alacaktır.

Hayrettin Bey ise kendisine iftira atanın çok eski arkadaşı Galip olduğunu öğrendikten sonra bir türlü içi rahat etmez.

Nebahat ise bir yanda Feride'nin durumu anlamasından bir yanda Hayrettin'in Galip'i öğrenmesinden oldukça endişelenmiş tüm huzuru kaçmıştır.



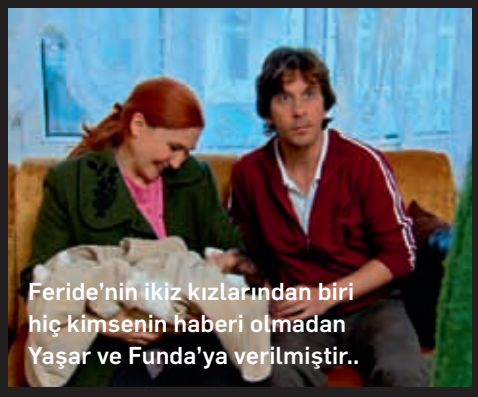
Feride tüm olaylardan habersiz soru işaretleriyle yaşamaya devam ederken, Yaşar'ın eski eşi Funda'dan gelen bir mektup Feride'nin hepten kafasını karıştırır.



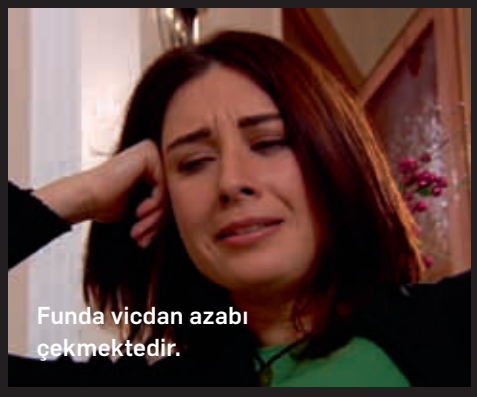
Yaşar göz yaşlarına hakim olamaz. İşler Nebahat Hanım'ında tahmin edemeyeceği kadar karışır.

Funda, Feride ile Ceren'in mezarının yakınlarında buluşmuştur. Funda tüm gerçekleri anlatmalı ve vicdanını rahatlatmalıdır. Ve öylede yapar...

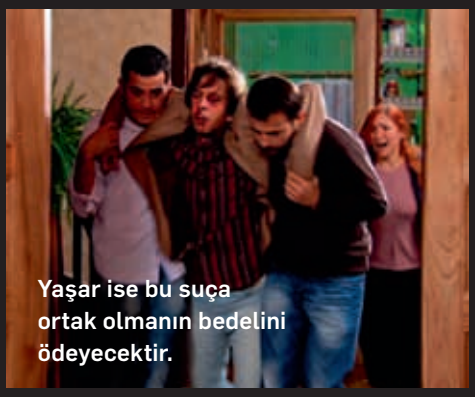
Gerçeklerin ağırlığından ezilen Feride kızı hakkında ki tüm gerçekleri Funda'nın Hayrettin Bey ve eşi Şeref'in karşısında da söylemesini ister.



Feride'nin ikiz kızlarından biri hiç kimsenin haberi olmadan Yaşar ve Funda'ya verilmiştir..

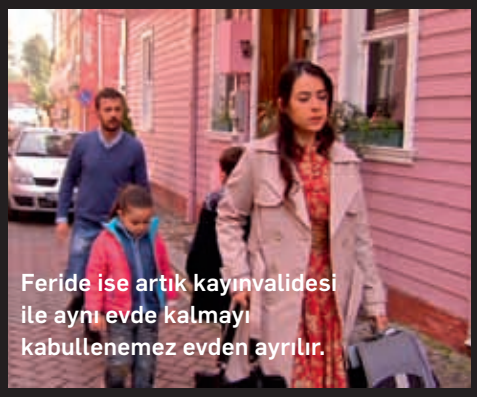


Funda vicdan azabı çekmektedir.



Yaşar ise bu suça ortak olmanın bedelini ödeyecektir.

Hayrettin Beyin bu zorlu günlerde tek tesellisi iki torunudur.

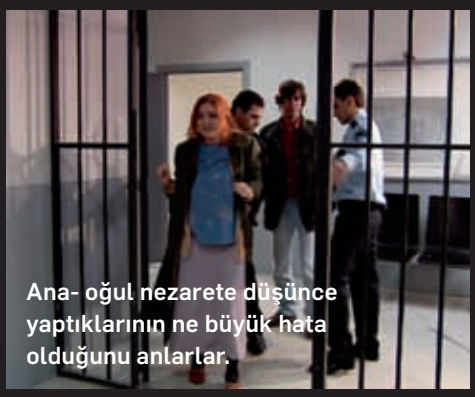


Feride ise artık kayınvalidesi ile aynı evde kalmayı kabullenemez evden ayrılır.

Hayrettin Bey ise oğlu Emir ile Galip'in peşine düşer.

Galip Hayrettin ile konuşmaya karar verir.

Nebahat Hanım ise çocuk kaçırma suçundan karakola düşer.



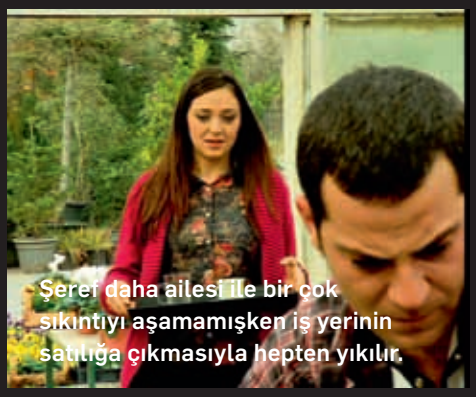
Ana- oğul nezarete düşünce yaptıklarının ne büyük hata olduğunu anlarlar.

Feride eşinin ailesinin karakolda sabahlamasına razı olamaz gider ve onları karakoldan kurtaracak ifadeyi verir.

Şeref ise en az Feride kadar ellerinden alınan çocuğuna üzülmektedir.

Emir gönlünü bir kıza kaptırmış oldukça heyecanlıdır.

Feride'nin annesi Canan Hanım Galip'in yanında işe girer.



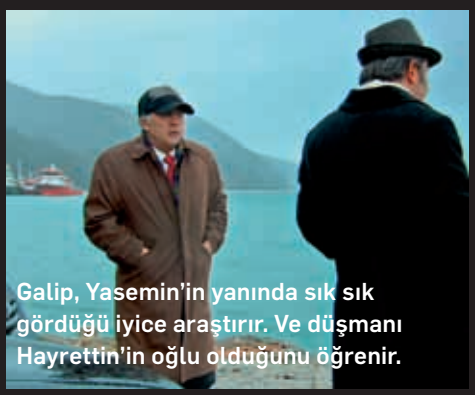
Şeref daha ailesi ile bir çok sıkıntıyı aşamamışken iş yerinin satılığa çıkmasıyla hepten yıkılır.

Nebahat Hanım aile tarafından af edilmek için bekler.

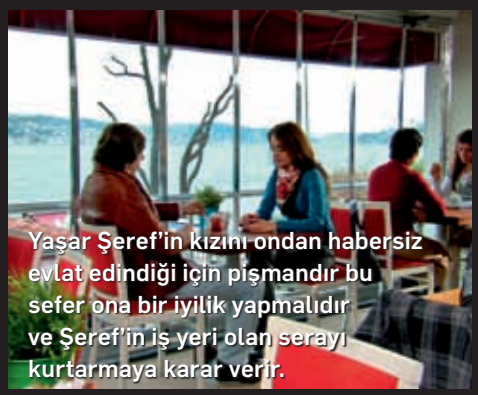
Emir Yasemin'den başka bir şey düşünemez.

Galip kızı Yasemin'i bir erkekle görünce meraklanır. Emir'i yemeğe davet eder.

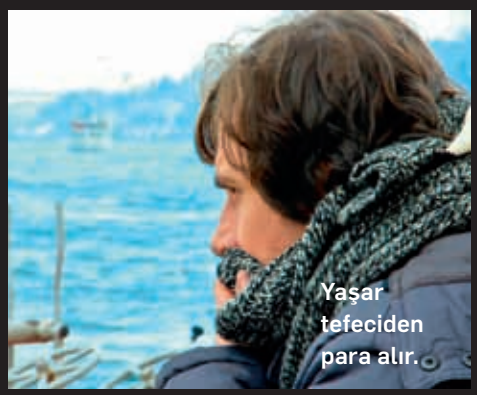
Şeref seranın satılacağını duyunca hırsından serayı yakar.



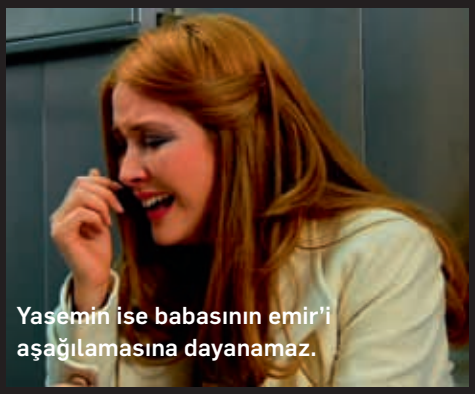
Galip, Yasemin'in yanında sık sık gördüğü iyice araştırır. Ve düşmanı Hayrettin'in oğlu olduğunu öğrenir.



Yaşar Şeref'in kızını ondan habersiz evlat edindiği için pişmandır bu sefer ona bir iyilik yapmalıdır ve Şeref'in iş yeri olan serayı kurtarmaya karar verir.



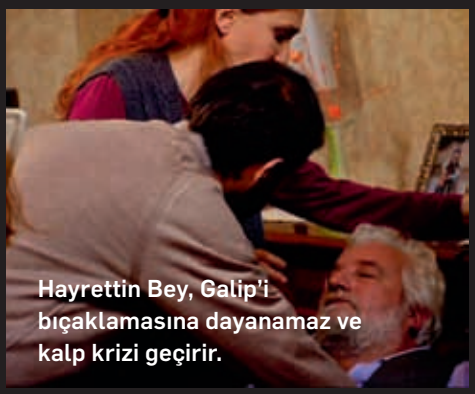
Yaşar tefeciden para alır.



Yasemin ise babasının emir'i aşağılamasına dayanamaz.

Galip, Hayrettin Bey'e "oğlun kızımı rahat bıraksın" der.

Yasemin ve Emir'in evlilik hayalleri başlamadan biter..



Hayrettin Bey, Galip'i bıçaklamasına dayanamaz ve kalp krizi geçirir.

Yaşar'ın bulaştığı tefeciler Şeref'e musallat olur.

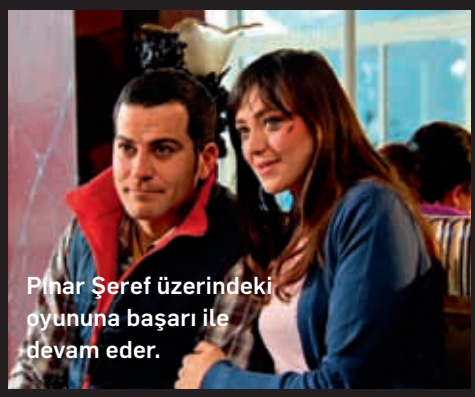
Feride, Şeref'in tefeciler tarafından dövülmesine çok üzülmüştür.

Pınar iş arkadaşı Şeref'i etkilemek için türlü numaralar yapar.

Şeref tuzağa düşmüştür ve Pınar'la ilgilenmeye başlamıştır.

Feride ise bu yakınlaşmayı fark etmiştir.

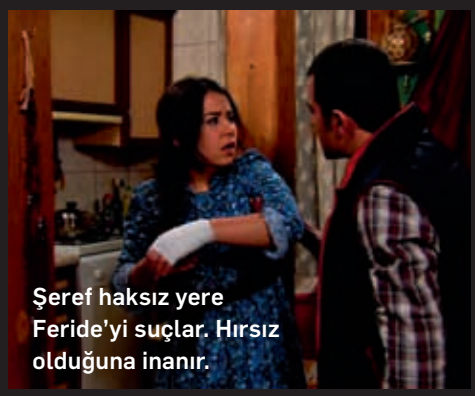
Feride perişandır.



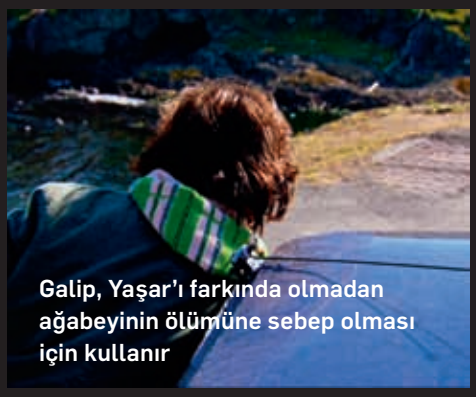
Pınar Şeref üzerindeki oyununa başarı ile devam eder.

Feride Pınar'ın kendisine bulduğu işte hırsızlıkla suçlanır. Bu bir komplodur.

Galip'in yeni planları vardır. Kendisine borçlanan Yaşar'ı kirli işlerine alet etmeye karar verir.



Şeref haksız yere Feride'yi suçlar. Hırsız olduğuna inanır.



Galip, Yaşar'ı farkında olmadan ağabeyinin ölümüne sebep olması için kullanır

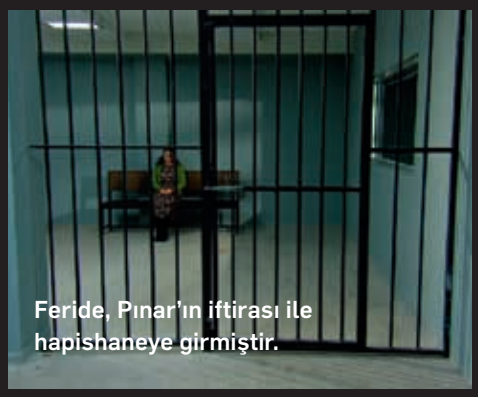
Evlat acısı ile imtihan olan Nebahat Hanım çıldırmak üzeredir.

Hayrettin Bey ilk kez bu kadar çaresizdir.

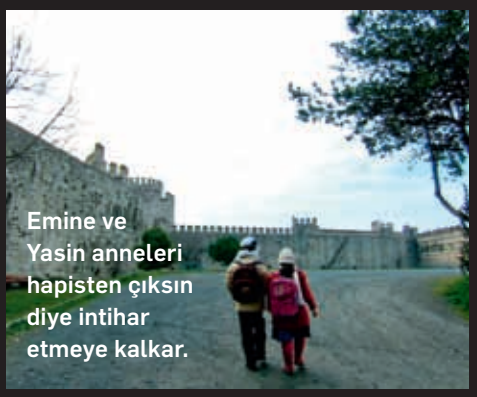
Hayrettin Bey oğlu için dua etmektedir.

Feride tüm sıkıntılara dua ile göğüs germektedir.

Emir sağ salim kurtulmuştur.

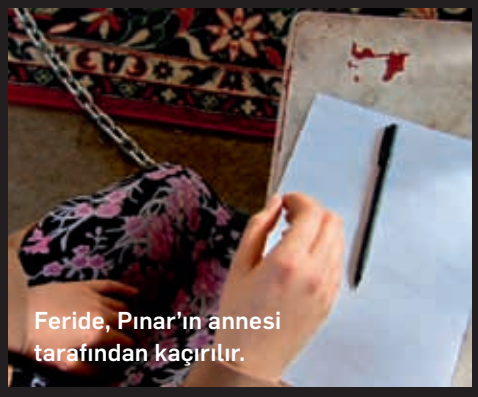


Feride, Pınar'ın iftirası ile hapishaneye girmiştir.



Emine ve Yasin anneleri hapisten çıksın diye intihar etmeye kalkar.

Feride çılgına dönmüştür.



Feride, Pınar'ın annesi tarafından kaçırılır.

Kızının Şeref ile yaşaması için Feride'nin ölmesi gerekmektedir.

Feride yalnız ve çaresizdir.

Yaşar ise Galip'in oyunlarını bozmaya çalışır.

Emir ve polis ekipleri Feride'yi bulmak için çalışır.

Macera Bahane Yemekler Şahane

Herkesin kendinden bir parça bulduğu Maceracı, hem geziyor, hem tadıyor! Türkiye'nin yemek haritasını da çıkaran Murat Yeni, her gittiği ilden 2 kilo alıyor...

Akçaabat köfteyi mideye indiren Murat Yeni zevkten köfteci amcayı öpücük yağmuruna tutarken.

SAMANYOLU TV'de Murat Yeni'nin sunumu ile ekranlara gelen Maceracı, her hafta Anadolu'yu karış karış geziyor. Türkiye'nin cennet illerini dolaşan Maceracı, Anadolu'nun kendine has kültürlerini, doğa harikalarını ve geleneklerinin yanı sıra gittiği her ilde yediği birbirinden ilginç yöresel yemeklerle de izleyenlerin ağzının suyunu akıtıyor...

Murat Yeni, 'Maceracı' programında keyifli sunumunu ve ziyaret ettiği illerin insanlarıyla gerçekleştirdiği hoş sohbetini, mutlaka yöresel bir yemek ile tamamlıyor.

Türkiye'yi karış karış gezen ve gittiği her yerde Anadolu insanının yakın ilgisiyle karşılaşan Murat Yeni, yöre halkıyla kimi zaman tandır başına geçiyor; kimi zaman kuzu çeviriyor. Her hafta maceralarına bir yenisini ekleyen Murat Yeni, program dolayısıyla aldığı kilolarla da dikkat çekiyor.

Türkiye'nin dört bir yanından; hiç görmediğiniz köyler ve yaşantıları, Anadolu'nun renkli hayatı, yöresel müzikler ve eğlence kültürlerinin yanı sıra yöresel yemekleri de ekranlara getiren Murat Yeni'nin şimdiye kadar tattığı lezzetlerden Kehkeşan okurları için kısa bir Anadolu turu...

Samanyolu'nda Türkiye'nin en sevilen aşçısı Oktay Usta'nın tahtına göz diken Murat Yeni, bu işi yapmaktan çok yemeyi tercih ediyor…

Samanyolu Haber Hızla Değer Kazanıyor

Logosundan tasarımına kadar yenilenen yüzüyle izleyenlerin karşısına çıkan Samanyolu Haber'in başarılı Genel Yayın Yönetmeni Metin Yıkar ile Samanyolu Haber'de yaşanan değişimi ve gündeme dair önemli konuları konuştuk…

Türkiye'de birçok haber kanalı var. Samanyolu Haber TV'nin belirgin farkı nedir?

Araştırmanın, farklı bakış açılarının, doğrunun peşinde koşturmacanın, yeniliklerin, dinamizmin, en önemlisi de güvenin kanalı diyebiliriz. Toplumun her zamankinden daha çok güvene ihtiyaç duyduğu şu dönemde gönül rahatlığı ile referans kabul edilebilecek bir mecra olmaya çalışıyoruz. Güven en büyük sermayemiz, her bir saniyemizi güven üzerine inşa etmeye çalışıyoruz. Farksa, farkımız bu.

Bir süre önce Samanyolu Haber TV'de yaşanan değişimi kısaca anlatır mısınız?

Haber Televizyonu 5 yaşına geldi. Amiral gemimiz Samanyolu Televizyonu'nun enerjisiyle hızla değer kazanıyoruz. 5. yılımıza bir dizi yeniliklerle girdik. Öne çıkan kanallardan biriyiz ama yeterli değil. Daha da yukarı çıkmayı arzuluyoruz. Toplumun bizden beklentilerine onlara yakışacak sevab-ı cevapta bulunmak istiyoruz. Görselimizi baştan aşağıya yeniledik. Sade, çağdaş, kendine güvenen ve Samanyolu'na yakışan çizgimizi daha da geliştirmeye gayret ettik. Grafiklerimizi geniş ve modern stüdyomuzla tamamladık. Diğer stüdyolarımızı ve Ankara stüdyomuzu da kısa sure içinde yeni yüzüyle seyircilerimizle

samanyolu haber

buluşturacağız inşallah. Çok olumlu tepkiler aldık. Bir kere daha gördük ki Türkiye bizimle beraber. Bu moral ve motivasyonla yolumuza devam ediyoruz.

Türkiye çok sancılı ve kritik bir demokratikleşme sürecinden geçiyor. Stv Haber bu konuda büyük bir dikkat ve duyarlılık gösterdi. Bazen eleştiriler de oldu. Demokratikleşme ve darbeler konusuna neden bu kadar yoğunlaştınız?

Tam da dediğiniz gibi. Kritik bir dönemden geçiyoruz. Geçiş; sıkıntıdan rahatlığa, statükodan halkın tercihlerine, sisli puslu havadan şeffaflığa doğru oluyor. Benim görüşüm şahsen bu. Tarihi günler yaşıyoruz. 50 yılda olacak işler bir kaç haftada oluveriyor. Baş döndÜrücü gelişmeler yaşanıyor. Ortaya çıkanlar dudak uçuklatıyor. Kıyısından köşesinden dil ucuyla konuşulan darbelerin, baskıların maskesinin düştüğünü görüyoruz. Nelere şahit oluyoruz değil mi?

Bu topraklarda yaşayanların daha iyisini hakettiği bir dönemde bizim de habercilik görevimizin gerekliliği olan sorumluluğumuz var. Bu dönemde olup bitenleri seyircimize ulaştırmayacağız da neyi anlatacağız? Biz, ülkemiz neyi konuşuyorsa onu haberleştiriyoruz. Ergenekon, darbe planları, askeri casusluk ve fuhuş iddiaları, muhtıralar, psikolojik harp için kullanılan internet siteleri... Bunlar gün gibi ortaya çıktı. Danıştay saldırısı hedefine ulaşmış olsaydı, ne çileler yaşanacaktı? Muhtemelen darbe bile yapılacaktı? Türkiye artık her şeyi görüyor, görmesi de gerekiyor. O halde bize düşen bu denli önemli mevzuları seyircimize aktarmak. Görevimiz bu, görevimizi yapıyoruz.

Samanyolu Haber genç bir ekipten oluşuyor. Ne gibi avantajları var?

Arkadaşlarımızın yaşı genç ama tecrübeliler. Olayları takip ediyor, gördüklerini iyi analiz etmeye çalışıyor, istihbaratları değerlendiriyor ve en iyi şekilde seyircimize sunmaya çalışıyoruz. Yaptıkları işin şuuruyla, omuzlarındaki yükün ne olduğunu bilerek hareket etmeye gayret ediyorlar. Ayrıca Samanyolu Haber okul gibi çalışıyor. Pek çok yetişmiş arkadaşımız farklı kurumlarda çalışıyor.

Türkiye'de medyanın vesayet rejimine destek olduğu yönünde tespitler var. Medyada demokratikleşme nasıl mümkün olabilir?

Medyaya denge gelmeye başladığını düşünüyorum. Darbecilere, derin örgütlere destek veren medya geçmiş dönemlerde daha etkiliydi. Şimdi öyle değil. İnsanımız duyduğu haberin sağlamasını yapıyor bakalım gerçekten öyle mi diye. Yakın geçmişte çok satan herhangi bir gazete manşet atınca gündemi tersine sarsabilir, pek çok insanı kışkırtabilirdi. Bugünlerde bunu yapması oldukça zor. Vesayet rejimlerinin, darbecilerin, Ergenekon'un sözcülüğüne soyunanlar güvenilirliklerini kaybetti. Okunmuyorlar mı, seyredilmiyorlar mı? Elbette üzerlerinde ilgi var. Olması da normal. Ama inandırıcılıkları büyük yara aldı. İnsanları kandırmanın, toplumu bir o yana bir bu yana sürüklemenin kimseye faydası yok. Neleri kaybettik herkesçe malum. Medya global anlamda demokratikleşmeye doğru ilerleyebilir. Çünkü insanımız bunu istiyor. Şeffaflığın faydasını gördük hep beraber. Dalga dalga bir iyileşme görülüyor. Neden geri duralım ki? Direnenler, statükoyu savunanlar, biz varız halk da kimmiş diyenler kamuoyu vicdanında mahkum olacaklardır.

> Olayları takip ediyor, gördüklerini iyi analiz etmeye çalışıyor, istihbaratları değerlendiriyor ve en iyi şekilde seyircimize sunmaya çalışıyoruz.

Halkın tercihlerine saygı duymayan hatta onları küçümseyen bir medya dili yaşamaya devam edecek mi?

Devam edebilirler ama gereksiz strese girerler. İnsanımıza saygı duymayanlar, aşağılayanlar ne kendilerine fayda sağlayabilirler, ne bu ülkeye ne de geleceğimize. Bizim insanımız azizdir. Toplum demokratik tepkiyi koyuyor artık. Hemen herkesin sesini duyurabileceği mecralar var bu dönemde; Tv'ler, gazeteler, internet siteleri. Muhalif sesler her zaman olur, normaldir de. Karnını kaşıyan, bidon kafalı diye topluma hakaret edilir hatta aşağılanırsa itibarlarının kaybolması kendilerine kar kalır. Yazdıklarını açıklamakta zorlanırlar. Elde tarihe düşülen notlar kalır.

Türkiye'nin gündemi çok yoğun. Herhangi bir Avrupa ülkesinde olmayacak kadar başlık var. Haber akışı hazırlanırken nasıl bir süreç izliyorsunuz?

Aynen öyle. Sabah bir konu, öğlen başka bir mevzu, akşam bambaşka. Sorunuza çok kısa bir cevap vereceğim: Alıştık artık.

Samanyolu Haber TV yayınlarında hangi kriterlere dikkat ediyorsunuz?

Kemal Gülen abimizin hatırlattığı bir konu var. Sık sık fayda mülahazalı yayıncılığımızdan sapmayalım der. Yayınlarımızı fayda eksenli götürmek ana temamız. Sorumluluğumuzun farkındayız. Sırtımızdaki yumurta küfesini hissediyoruz. Bir milletin yeniden dirildiği günümüzde, demokrasi tarihine bir not düşme hassasiyeti içinde yolumuza devam ediyoruz. Allah utandırmasın.

samanyolu
"iyi seyirler"
www.samanyolu.tv
KİMSE YOK MU
Dayanışma ve Yardımlaşma Derneği
KİMSE YOK MU
yakında
S TANITIM

Hayata Anlam Katıyorlar

Paylaştıkça sevinçleri, umutları çoğaltan, hüzünleri azaltan "Kimse Yok Mu?" programı 16 Mayıs Pazartesi Samanyolu TV'de izleyici ile buluşmaya hazırlanıyor. Türkiye sınırlarını aşarak dünyanın herhangi bir ülkesinde yardım bekleyen insanlara, yardım eli uzatmak için yollara düşen "Kimse Yok Mu?" ekibi oldukça zor bir görev üstleniyor.

"Kara gün dostu olmak" deyimi hepimiz için vazgeçilmez bir ilkeyi ortaya koyar.

Zor günlerde, zor zamanlarda insanlık adına herkese yardımda bulunabilmek...

İşte Samanyolu Televizyonu'nda 16 Mayıs itibariyle saat 21.45'de ekrana gelecek olan "Kimse Yok Mu?" programı bu insani ilkeyi hayata geçirmeyi hedefliyor.

Irk, dil, din ve coğrafya ayrımı yapmadan, Türkiye ve dünyadaki ihtiyaç sahibi insanlara el uzatmak, yardım götürmek ve onları hayata kazandırmak için yollara düşülüyor.

"Kimse Yok Mu?" programının sunucuları **Ayçin Tuyun, Ahmet Bozkuş ve Cengiz Toraman,** programın hedeflerini, beklentilerini ve izlenimlerini Kehkeşan dergi için paylaştılar.

"Kimse Yok Mu?" size neyi hatırlatıyor?

Ahmet Bozkuş: Atılacak daha çok adım, yürünecek daha çok yol olduğunu... Sarılacak yaraların, kapanması gereken araların çokluğunu hatırlatıyor... Ve elbette bunların çokluğu kadar bu soruya olumlu cevap verecek iyi gönüllerin de olduğunu hatırlatıyor...

Cengiz Toraman: Bizim gibi sosyal devlet yapısı tam oturmamış ülkelerde, insanlar sıkça "Kimse Yok mu?" diye feryat ediyorlar. Programımızı bu kişilerin yaralarına merhem olmak için bir araya gelen duyarlı insanların bu feryada yanıtı olarak görüyorum.

Ayçin Tuyun: "Kimse Yok Mu?" denilince aklıma her zaman bi yardım kuruluşu geliyor. İnsanların en zor, çaresiz kaldığı anda, kimse yok mu diye seslenecek gücünün yetmediği anda bile Kimse Yok Mu Derneği'nin insanlara yardım elini uzattığını hatırlatıyor.

> Yardım etmenin ölçüsü neydi? "Sağ elin verdiğini sol el görmeyecek!" Biz veren elleri değil verilenleri gösteriyoruz. Veren elleri zaten görecek olan görüyor...

Bu projede yer almak hayatınıza ne gibi farklılıklar getirdi?

A.B.: Görüş mesafem biraz daha arttı diyebilirim. Yanıbaşımızda, yakınımızda ya da uzağımızda duymamız gereken sesler varmış ve biz ya duyarsızlıktan ya habersizlikten duymamışız. Artık duyduğumu ve gördüğümü söyleyebilirim. Tabii bunlar yetmiyor. Duyurmak ve göstermek de gerekiyor. Ki biz bunun için varız, bu program bunun için yapılıyor.

C.T.: Bir çok farklılık getirdi. Ama bence en önemli farklılık, gerçekten ihtiyacı olan mağdur insanların, yardım götürdüğümüzde bile, kendilerinden daha fazla ihtiyacı olan insanları anımsamalarıydı. Bu durum mağduriyet ve mağruriyet kavramları üzerine yeniden düşünmeme yol açtı. Oldukça sarsıcıydı.

A.T.: Yeri geliyor öyle zor durumda olan insanlarla karşılaşıyosunuz ki. İnanın ne yapacağınızı, ne diyeceğinizi şaşırıyorsunuz. İşte bu durumda, o zor durumda olan insanların asil duruşları bana hayatta ne tür zorluklar olursa olsun soğukkanlı olmayı ve her şeyden önce şükretmenin önemini bir kez daha göstermiştir.

"Şu dünyadaki en mutlu kişi mutluluk verendir" bunu bizzat yaşadınız mı? Gittiğiniz yerlerde unutamadığınız anılar oldu mu?

A.B.: Çok şükür... Allah nasib etti ve böyle mutluluk verici bir işin içinde bulunabildim... Şöyle bir düşününce; işin tamamı unutulmaz nitelikte ama yine de birkaç hatıra söylemek gerekirse:

"Elimdeki yarım şişe suyu ve bir tane şekeri alıp kendi çadırına doğru yalınayak zıplayarak koşan ve elindekileri kardeşiyle paylaşan Haitili ufaklık... Ya da yetimhanede ayakkabılarını giydikten sonra doyasıya koşan - belki de ilk defa böyle koşmuştu, ayağına bir şeyler batmadan – çocuğun yüzündeki ifade... Unutmak mümkün değil...

C.T.: Elbette bizzat yaşadığım pek çok anı var. Ama birini unutamıyorum.

Konservatuarda öğrenciyken bir kaç arkadaşımız okul harcını ödeyemiyordu. Konservatuar harcı tıp fakültesiyle aynı ve en yüksek harçtır. Okulda aramızda toplantı yaptık ve bu arkadaşlara nasıl yardım edebileceğimizi düşündük. Neredeyse hepimiz işçi ya da memur çocuklarıydık. Yani hepimiz bu harcı zorlanarak ödüyorduk. Sonunda herkes kendine ait değerli gördüğü şeyleri getirdi ve kent merkezinde bir satış standı kurduk. Tüm okul toplandı, küçük gösteriler ve gitarlarımız eşliğinde söylediğimiz şarkılarla küçük bir sokak festivaline dönüştü. Hatta öyle arkadaşlarımız vardı ki, kendisi için manevi değeri çok yüksek olan şeyler bile getirmişlerdi arkadaşları için. Sonunda gereken parayı topladık. Hem de bir çeşit protesto gerçekleştirmiş olduk. Çünkü görüşümüze göre eğitim parasız olmalıydı.

Hala da böyle düşünüyorum. İşte o arkadaşlarımızın gözlerindeki ifadeyi yıllar sonra bile unutamam. Onlara yalnız olmadıklarını hissettirmek bile başlı başına önemliydi.

Gittiğimiz yerlerde unutamadığım çok şey var. Ama beni en çok düşündüren ve etkileyen şey Haiti'de yaşadığım ve gördüğüm bir durumdu. Bizim ülkemizde ekonomik olarak en zor koşullarda yaşayan kişiler bile yarına ilişkin bir umut taşırlar. Yarının onlara daha güzel günler getireceği beklentisi içindedirler. Bunu destekleyecek bir çok başarı hikayesi duyabilirsiniz çevrenizde. Buna karşın Haiti'de yaşayan insanların bir yarın düşüncesi yok. Her şey bugüne odaklanmış durumda. Bir çeşit kör umutsuzluk tutsak etmiş Haitilileri.

Bunu farkettiğimde oraya götürdüğümüz yardımların önemi kat be kat arttı gözümde. Çünkü siz bir aileye yalnız çadır bağışlamış olmuyorsunuz, onlara bir yarın, bir gelecek, bir umut bağışlamış oluyorsunuz. Bu çok müthiş bir şey. Kimse Yok Mu? Derneği'nin yalnız ulusal sınırlar içinde değil, uluslararası alanda da var olmasının önemini Haiti'de çok belirgin bir biçimde gördüm. Çünkü oradaki insanların, yiyecek, giyecek, barınma gibi ihtiyaçlarının yanında umut ve yarın ihtiyaçları da var. Kimse Yok Mu?, diye haykırıyorlar. Biz de, buradayız diyoruz.

A.T: Kesinlikle öyle. Bir insanı mutlu edebilmek bana bambaşka bi duygu daha doğrusu bambaşka bir iç huzur verdi. Unutamadığım anım Haiti'de oldu. Deprem sonrası evlerini kaybetmiş insanlar çadır kentte yaşıyorlar. Bizde ordaki insanların yaşamlarının ne kadar zor olduğunu anlatmak için çekim yapıyorduk. Bir ara o kadar yorulmuştum ki çadırların arasında bulduğum büyük bi taşın üstüne oturmuştum.O sırada karşımda Haitili bir teyze gördüm. Bir şeylerle uğraşıyordu. Elinde tahta ve odun parçalarını birleştirerek kendine çadır yapmaya çalışıyordu ki beni fark etti ve tebessüm etti. Bende o tebessümden cesaret alarak yanına gittim ve yardım etmeye başladım. Artık beraber çadır yapıyor aynı zamanda muhabbet bile

Elimdeki yarım şişe suyu ve bir tane şekeri alıp kendi çadırına doğru yalınayak zıplayarak koşan ve elindekileri kardeşiyle paylaşan Haitili ufaklık… Ya da yetimhanede ayakkabılarını giydikten sonra doyasıya koşan çocuğun yüzündeki ifade… Unutmak mümkün değil…

ediyorduk. Birbirimizin dilinden hiç anlamasak bile. Benden tahta odun parçalarından yaptığımız çadırın üstünü örtmek için bir muşamba tarzı bir şey istedi. Muşambayı ona getirdiğimde gözlerindeki mutluluk işte bana bambaşka bir iç huzur verdi.

İmkan sahibi olan kardeşlerimize ne gibi önerilerde bulunursunuz?

A.B.: Bu programın içinde bulununca şunu gördüm ve çok mutlu oldum: Bu millet asırlardır bunu yapıyor, bu millet düşeni kaldırıyor, gözyaşını siliyor, her çağrıya koşuyor ve koşarken yanına başkalarını da çağırıyor. Dini nedir, teni ne renktir, bu memleket neresidir, demiyor, gidiyor... Umudu, sevgiyi, sevinci, tebessümü, samimiyeti götürüyor... Bir şeyler almaya değil çok şeyler vermeye gidiyor. Almak istediği tek şey hayır duasıdır, onu da bol bol alıyordur zaten.

İşte bu milletin imkanı olan ve bu imkanı da gönül zenginliğiyle süslemiş insanları bugüne kadar yaptıklarının çok daha fazlasını bugünden sonra da yapacaktır, ben buna eminim... Benim yapacağım vasıfsız ve etkisiz önerilere ihtiyaçları yok, çok şükür...

C.T.: İmkan sahibi olanlara önerim öncelikle programımızı izlemeleridir.

İşin şakası bir yana, haddini aşmak olarak görmezseniz kişisel bir düşüncemi paylaşmak istiyorum. Öğrencilerime de söylediğim bir yaklaşımım var. Yaşamda geldiğimiz noktayı asla bir hak olarak görmemeli, bunu bir ayrıcalık olarak düşünmeliyiz. Çünkü geldiği yeri bir hak olarak görmenin tuhaf ve insana yakışmayan bir kibir olduğunu düşünüyorum. Bence şöyle düşünülmeli; ben bu noktaya çeşitli ayrıcalıklara sahip olduğum için geldim. Öyleyse insan bu ayrıcalıklarını paylaşmalı. Ne dersiniz?

A.T.: Gerçekten içlerinden geliyorsa bir kez olsa bile birilerine yardım ettikten sonra öyle bir iç huzura kavuşacaklar ki! Sadece bir kez denesinler.

Yardım edebilmek için illa çok zengin mi olmak lazım?

A.B.: "Varken vermek yiğitlik, yokken vermek babayiğitliktir!" Bu söz yeterli cevap olur herhalde bu sorunuza...

C.T.: Elbette maddi yardım için biraz varlıklı olmak gerekiyor. Ama yardım yalnızca maddi olmaz ki. Örneğin öğretmensiniz ve aldığınız maaş ortada. Ama durumu iyi olmayan bir öğrenciye bir iki saat ücretsiz ders vermek belki ona para vermekten daha değerli olabilir.

Bir çocuğa gofret almak ya da yalnızca birine gülümsemek bile bir çeşit yardım değil midir? Belki o kişinin en çok ihtiyacı olan şey birinin ona gülümsemesidir.

A.T.: Kesinlikle hayır. Yardım etmek illa para vermek demek değil ki. Gözleri görmeyen bir kişiyi karşıdan karşıya geçirmek. Komşumuzun durumundan haberdar olmak. Belki çok zor durumdadır ona bi tas çorba yapabilmek. Bir yetime sevginizi verebilmek onun başını okşamak. Bunları yapmak için paraya ihtiyacımız yok!

Bu proje ile alakalı söylemesek hatırı kalır dediğiniz bir tanım var mı?

A.B.: Yardım etmenin ölçüsü neydi? "Sağ elin verdiğini sol el görmeyecek!" Bu ölçünün farkındayız hepimiz... Belki de aklına bu soru takıldığı için tereddüt eden insanlarımız vardır. Açıkcası ben de buna takılmıştım bu projeye başlamadan önce.

En sonunda şunu dedim kendi kendime: "Biz veren elleri değil verilenleri gösteriyoruz. Veren elleri zaten görecek olan görüyor..."

C.T.: Bu benim için çok farklı bir proje. Önceden yazılmış bir senaryo yok. Dolayısıyla her şey kendi doğal akışı içinde cereyan ediyor. Bu nedenle gerçekten çok emek harcıyoruz. İzleyenlere doğru bir mesaj iletmek için ince eleyip sık dokuyoruz, konuşuyoruz, tartışıyoruz, defalarca deniyoruz, gece gündüz çalışıyoruz.

Dilerim izleyiciler programa verdiğimiz bu emeği programı izlediklerinde görecekler.

Teşekkür ederim.

A.T.: Kimse yok mu diye seslenemediğiniz anda bile "Kimse Yok Mu?" yanınızda.

Kemal Gülen ile 24 Saat

Türkiye'nin başarılı ve seçkin sunucuları arasında gösterilen Kemal Gülen bitmek bilmeyen enerjisi ile baş döndürüyor...

1993 yılından bu yana televizyonculuğun içinde olan Kemal Gülen; muhabir, koordinatör, yapımcı, yönetmen ve sunucu olarak Samanyolu TV'nin her kademesinde çalışmış. Peki 1999 yılından beri Samanyolu TV'nin ana haber bültenini başarı ile sunarak yeni bir rekora doğru giden Kemal Gülen'in 24 saati nasıl geçiyor?

Kemal Gülen de sabah kalkar kalmaz çay olmadan asla diyenlerden... Uyanır uyanmaz hazırlanan Kemal Gülen küçük bir kahvaltı sonrası, elinde çayı ile mutlaka gündemi takip eder.

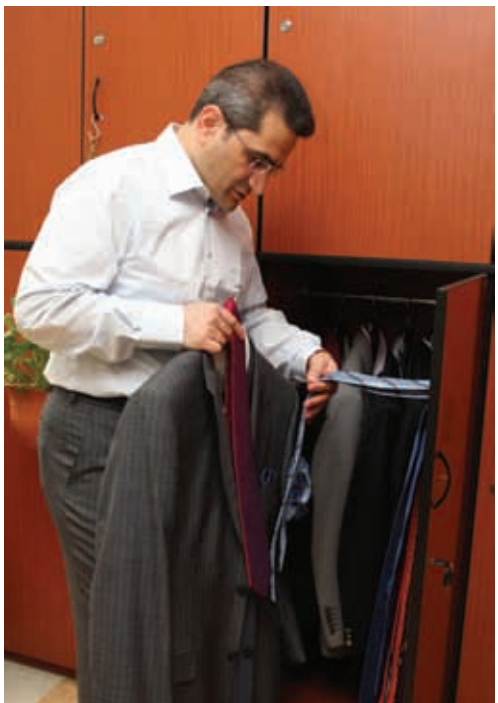
Tek tek tüm gazetelere göz atan Gülen için disiplin bir hayat felsefesidir...

Erken saatlerde evinden çıkarak yola düşen Kemal Gülen sabahın ilk ışıklarında kanala gelir. Gülen, girişte mutlaka çalışanlarla selamlaşıp, sohbet eder...

Kanala hemen hemen her gün mutlaka yurt içi ve yurt dışından ziyaretçiler gelir ve Kemal Gülen'i ziyaret etmeden geçmezler. Gülen de gelen ziyaretçileri güler bir yüzle karşılayarak sohbet etmeden göndermez...

Reji ekibi Gülen'in adeta eli-kolu. Kanala gelir gelmez mutlaka onları ziyaret eder, şakalaşır ve haber öncesi son toplantıyı yapar...

Odasında son gelişmeleri takip eden Gülen tek tek not alıp gündeme dair notları okur...



Haber öncesi kıyafetler ve kravat seçimini kendisi yapan Kemal Gülen yayına titizlikle hazırlanıyor.

Saatler haber zamanına yaklaşırken ekranda daha iyi görünmek için Kemal Gülen son hazırlıklarını yapıyor. Gülen görüntü konusunda oldukça titiz davranıyor.

Ana Haber öncesi son hazırlıklarına göz gezdiren Kemal Gülen gündeme dair Türkiye'nin ve dünyanın çeşitli yerlerindeki Samanyolu muhabirlerden gelen notları mutlaka okur.

Gece geç saatlerde evine geçen Kemal Gülen ailesi ile vakit geçirdikten sonra bir bardak kahve eşliğinde baş ucu kitaplarını okur.

Osmanlı tarhine ayrı bir ilgi duyan Gülen, gecenin ilerleyen saatlerinde bile gündemi mutlaka takip eder.

MODA® life

Türkiye'nin Düğün Paketçisi

3 TAKIM
yatak odası
yemek odası
koltuk takımı

2.290 + 5 YIL GARANTİLİ

Benim param kıymetli..!

DÜĞÜN PAKETİ

ALTIN YATAK ODASI
990TL
12x95=1.140

ALTIN KOLTUK TAKIMI
990TL
12x95=1.140

ALTIN YEMEK ODASI
990TL
12x95=1.140

YATAK ODASI ALAN HERKESE DERİLİ ÇİFT KİŞİLİK ÇİFT PARÇA BAZA + DERİ BAŞLIK + SOFT YATAK 150X200 cm
499 TL

TAKIMLARIN PAKET FİYATI
763TL

132 ŞUBESİYLE HİZMETİNİZDE

ANKARA-İSTANBUL-İZMİT-İZMİR-MANİSA-BURSA-KIRIKKALE-KIRŞEHİR
YOZGAT-KONYA-ÇORUM-SAMSUN-ADANA-MERSİN-GAZİANTEP

444 66 32

www.modalife.com.tr

VAHŞİ DOĞADA HAYATTA KALMAK

Samanyolu Televizyonu yeni yayın dönemine birbirinden kaliteli belgesellerle merhaba dedi. Seyretmeye doyamadığınız vahşi doğa belgesellerinin devamı niteliğinde yepyeni bir seri de sizleri bekliyor.

BOZ AYI

> Yok olma tehlikesi ile yüz yüzeler
> Hayatta kalmak için savaşmak zorundalar
> Tehlike kokusu
> Zorlu doğa şartları
> Anne boz ayılar
> Ve yavrular...
> Onlar için hiçbir şey kolay değil

Yırtıcı hayvanların verdiği savaş... Çok acımasızlar. Aç oldukları her dakika yeni bir av için sinsice beklemedeler.. Tetikteler.. Savana'daki ölüm makineleri...

TİMSAH

Tabiatta büyük bir besin zinciri var. Ve en büyük payları en vahşi yırtıcılar alıyor.

Timsahlar...

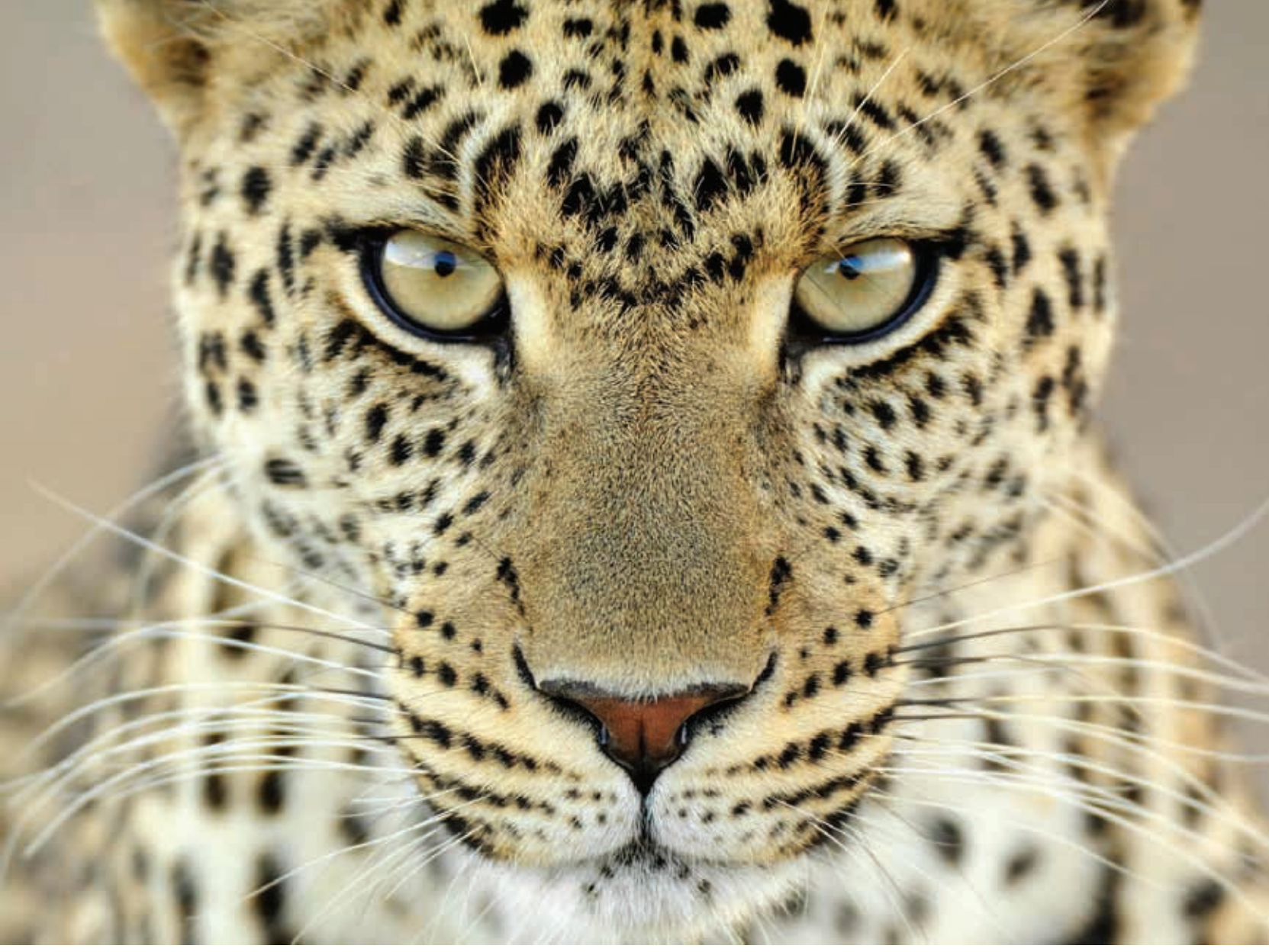
Timsahlar bazen bir av için saatlerce hareketsiz bir şekilde bekliyorlar. Aslında çok vahşi bir durum gibi gözükse de eko-dengenin vazgeçilmez bir unsuru onlar..

Aslanlar, sırtlanlar...

Bufalolar, zebralar, antiloplar, timsahlar, aslanlar, sırtlanlar.. Aynı çevrenin vahşi komşularılar.. Ama çoğu zaman yırtıcıların kazandığı bir savaşta hep beraber yaşamaktalar.

Bu yırtıcıların ve diğer hayvanların yavruları için durum çok daha zor. Doğa'daki masum yavrular... Yaşamak için korunmaya ihtiyaçları var. Hepsi ilk anda annelerine bağlı. Yırtıcı bir hayvan başka bir hayvanın yavrusunu saniyede parçalayabilirken, söz konusu kendi yavrusu olunca inanılmaz dikkatli özenli ve koruyucudur...

Uçsuz bucaksız Afrika'da yaşamak ciddi sorunlarla dolu. Bu yüzden çabuk adapte olmalılar.. Hayatta kalabilmek için doğa koşullarına alışmalılar.



Bir deve ile leoparın verdiği muhteşem bir savaş... Hayatta kalma savaşı.

Vadilerde, ormanlarda, uçsuz bucaksız çöllerde, derelerde, gökyüzünde... Doğada verilen hayat mücadeleleri birbirinden ayrı bölümlerle belgesel severler için mayısta Samanyolu'nda...

ZÜRAFA

Upuzun boyuna rağmen doğada kendini gizleyebilen bir zürafa... Doğal güzelliklerin sembolü açık ormanlık ve çayırlarda yaşayan zarif bir dev.. Bu kadar zarif olmasına rağmen oldukça inatçı ve sürü halindeyken bile bağımsız yaşamayı başaran hayvanlar... 17 metre boyunda olağan üstü görme yeteneği ile donatılmış bu hayvanlar doğada yaşabilmek için ne savaşlar veriyor?

KOLLAMA'NIN ASİ PİKEASI; *Ben Bir Köylü Çocuğuyum!*

Kollama'nın Pikeas'ı Hüseyin Köroğlu yaşadığı köyün yazlık sinemasında izlediği Türkan Şoray, Kadir İnanır, Kemal Sunal, İzzet Günay, Cüneyt Arkın gibi efsanelere hayran olup "onlardan neyim eksik" diyerek oyuncu olmaya niyetlenir...

Röportaj: Deniz KARABUDAK

SAMANYOLU TV'de yayınlandığı ilk günden itibaren her hafta ilgiyle izlenen Kollama dizisinin Pikeas karakterini canlandıran Hüseyin Köroğlu Kehkeşan Dergi için konuştu...

Kemal Sunal, Kartal Tibet, Türkan Şoray, Fatma Girik ve daha birçok ünlü isimle çalışmış olan Hüseyin Köroğlu ile tiyatro oyunundan oyunculuk geçmişine, özel yaşamından gelecek projeleri ve daha nice konulara değindiğimiz bir söyleşi yaptık.

İşte Kehkeşan okurları için keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik;

Hüseyin Köroğlu kimdir? Kendinizden biraz bahsedebilir misiniz?

1964 yılında KKTC'nin Gazi Magosa'ya bağlı Gönendere Köyü'nde doğdum. İlköğretimi Gönendere'de, Liseyi Lefkoşa Türk Lisesi'nde, üniversiteyi Ankara Devlet Konservatuarı'nda okudum. Konservatuar'ın Tiyatro Bölümü'nü bitirdim. Askerliğimi yaptıktan sonra İstanbul Büyük Şehir Tiyatroları'na 1989'da dahil oldum. 1989'dan itibaren 40'a yakın oyunda oynadım. Bunların içinde Othello, Abdülhamit, 4. Murad adlı oyunlar(Nasıl olduysa bana ödül de verdiler.)var.

Neden, ödüllendirilmek güzel bir şey değil mi?

Ödüle karşıyım. Bizim meslekte zaten ödülü seyirci veriyor! Tabi ki meslektaşlar arasında ödül almak önemlidir. Fakat şöyle bir durum da var; yakında Afife Ödülleri dağıtılacak. Ertesi gün çıkın Taksim'e, yüz kişiye sorun, hiçbirinin haberi yok. Öyle bir ödül töreni ki! Adını çoğu kişi bilmiyor. Afife Jale Ödül Töreni deniliyor. Hayır! Onun adı Afife Ödülleri!

Her fırsatta çiftçi çocuğu olduğunuzu dile getiriyorsunuz. Çiftçi çocuğu olmanın avantajı var mı?

Evet, ben bir köylü çocuğuyum. Bunu hiç gocunmadan hatta iyi ki böyle olmuş diyerek söylüyorum. Çünkü çiftçiliğe dair her şeyi biliyorum; koyun kırpmaktan traktör kullanmaya kadar. Beni bırakın bir dağa, hiçbir şey olmaz, aç da kalmam.

Hayatınızl etkileyen bir olay yaşadınız mı?

1974 Kıbrıs Savaşı, hayatımı etkileyen, en azından sanat hayatıma da yön veren çok önemli bir olaydır. Ben ne yazık ki o savaşı gören bir çocuğum. 1974 yılında 10 yaşında bir çocuktum. Bizim uçaklarımız yaklaşık yarım saat sonra gelmiş olsaydı bugün bunları konuşamıyor olacaktık. Yani gözümle, naklen, bir çocuk olarak her şeyi gördüm. O yüzden oynayacağım oyunlara fazla karışamıyorum ama yönettiğim oyunlarda hep savaşla hesaplaşırım. İnsanlara savaşın nasıl bir şey olduğunu anlatmaya çalışırım. Allah kimseye yaşatmasın! Yaşamak başka bir şey çünkü. Anlatılmaz, hissedilir... Yaptığım oyunlardan 'Sartre'ın Saygılı Yosması'nda ırkçılığı ve savaşın karteller tarafından nasıl beslendiğini anlattım. 'Canavar Sofrası'nda savaşın acımasızlığını insanlar üzerinden anlattım.

Tiyatroya başlama serüveniniz nasıl oldu? Oyuncu olmaya ne zaman karar verdiniz?

Köyümüzde 'Hürriyet' adında bir yazlık sinema vardı. Buraya, Türk sinemasının unutulmaz isimlerinden Türkan Şoray, Ayhan Işık, İzzet Günay, Fatma Girik, Kemal Sunal, Cüneyt Arkın ve daha birçok ünlünün oynadığı filmler gelirdi. Ben de nasıl etkilendiysem bu filmlerden, evde boy aynasının karşısına geçip derdim ki; "Senin onlardan neyin eksik ki!" Yıllar sonra lisedeyken Edebiyat öğretmenim gelip "müsamere yapacağız", isimlerini yazdıran arkadaşları okuyorum" dedi. Ve benim adımı da okudu ki ben adımı yazdırmamıştım. Yanımdaki arkadaşım yalnız kalmamak için benim adımı yazdırmış. İşte sahne tozunu ilk orada yuttum. Lise sona geldiğim zaman da "Ben mutlaka konservatuarı denemek istiyorum." dedim kendime. Lise bitince Ankara'ya Konservatuar için geldim. Konservatuara girişim çok çetrefilli bir süreçti. Sınav zamanları geçmiş, giriş sınavları başlamıştı. O zamanlar dilim de kötüydü; "napacan, neydecen, gelecen, gidecen, eysin ya" diye konuşuyordum. Nasıl olduysa sınavları kazandım ve oyunculuğa adım attım...

İlk oyununuza nasıl hazırlandınız? Hazırlanırken neler

Dizide ve 'Dünyanın Ortasında Bir Yer' adlı tiyatro oyununda kötü adam tiplemesiyle karşımıza çıkan, buna rağmen duruşu ve kişiliğiyle çok sevilen Hüseyin Köroğlu, canlandırdığı rollerin aksine savaşa ve kötülüğe karşı oluşuyla tanınıyor.

yaşadınız?

İlk oyunumu asker olduğum zamanlarda Kıbrıs Devlet Tiyatrosu'nda "TUZAK" adlı oyunda oynadım. Hatta askerdeyken Ankara'ya turneye bile geldim. Oyun için Genel Kurmay Başkanlığı'ndan özel izin alındı. Ben yine normal askeriye görevlerimi yerine getiriyordum. Bana verilen izin günlerinde tiyatroya provalara gidiyordum.

Oyunculuk geçmişinizi nasıl özetlersiniz?

Yaklaşık 20 yıldır profesyonel oyunculuk yapıyorum. Bunun son 10 senesine yönetmenlik de girdi. Hatta yakın bir tarihte yeni bir oyun daha yöneteceğim. Kollama dizisi 20'nci dizim. Bundan önce 107 bölüm süren "ilişkiler" dizisinde, meşhur "Baba Evi"nde, Kemal Sunal ile "Şaban Askerde" de yer aldım. "Mahallenin Muhtarları"nda, Türkan Şoray'la 'Tatlı Hayat' da da bulundum. Bunun dışında Ömer Seyfettin Hikâyeleri dizi haline getirildi. Ben her dizide anlatıcı rolündeydim ama konsept gereği girmediğim tip kalmıyordu. Örneğin Ömer Seyfettin bir kahve de sade kahve içiyor. Oradaki kahveci ben oluyordum. Kahveden çıkıp faytona biniyor faytoncu da benim. Okula geliyor, okuldaki çiçekleri sulayan bahçıvan da benim. Çok keyifli bir çalışmaydı.

Herkesin hayatında örnek aldığı, önem verdiği birileri olmuştur. Sizin hayatınızda böyle biri var mı?

Ben her yerde söylüyorum, benim bir Derviş amcam var; Allah ona uzun ömürler versin... Benim her şeyim o. Belki garip gelecek ama babadan da öte. Babam erken yaşta şeker hastası oldu. Evde bir sürü işler güçler vardı, çiftlik işleri kolay değil. Amcam bizi(kardeşlerim Salih ve Koray'ı) çocukları yerine koydu ve tüm sorumluluğumuz üstlendi. O olmasaydı ben konservatuarı bile okuyamayabilirdim.

Bir dizi projesinde yer almadan önce en çok neye dikkat ediyorsunuz? Kriterleriniz var mı?

Tabi ki var. Öncelikle yapım şirketi çok önemli, sonrasında yönetmen, kimlerle oynayacağım ve tabi ki senaryo önemli. Bir de benim şöyle bir özelliğim var;

Hüseyin Köroğlu, döneminin starları olarak nitelenen Kartal Tibet, Kemal Sunal, Fatma Girik, Türkan Şoray ve daha birçok isimle farklı dönemlerde aynı projelerde bulunarak çocukluk hayalini gerçekleştirme fırsatı bulmuş.

aynı karakteri uzun süre tekrar oynamam. Yani şimdi Pikeas bu ya, beni bundan sonraki projede bu tarz bir karakterde göremezsiniz. Ya bir komedi oynayacağım ya da ağır bir drama.

'Kollama' dizisiyle yolunuz nasıl kesişti?

Daha önce 'Kendi Okulumuza Doğru' da birkaç bölüm konuk oyuncu olarak oynamıştım. Birçok proje geldi. Fakat ben sürekli olacak, değeri olan bir oyun olsun istedim. Sonra böyle bir rol geldi ve ben 2. sezonun sonunda diziye dahil oldum.

Dizide Pikeas rolünü canlandırıyorsunuz. Bu role nasıl hazırlanıyorsunuz?

Pikeas karakter değil bir tip! Karakter olması için insanın ailesinin olması lazım, bir hayatının olması lazım. Bizim hiçbir hayatımız yok. Yani bu adam ne yer, ne içer, nerde yatar nerde kalkar, niye bu işlere bulaştı bilmiyoruz. Pikeas çok üstün ve başarılı bir askerken istifa ediyor ve farklı bir çizgide ilerliyor. Bir yanıyla çok vatansever bir adam fakat diğer türlü altını koymadığınız zaman kötü biri. Belki Pikeas'ta kandırılmış bir insan! Çünkü bu kadar hınç ve nefret başka türlü mümkün değil. Neden ve niçinini sormak gerekir. "Her insan iyidir ya da kötüdür! İyidir ve kötüdür!" Ben ona bağlayıp oynuyorum rolümü.

Kollama'nın Pikeas karakteri Hüseyin Köroğlu dizinin yanı sıra 'Dünyanın Ortasında Bir Yer' adlı tiyatro oyununda da kötü adam rolünde.
Tiyatroya gönül veren Hüseyin Köroğlu, dizi projeleri devam ederken Tiyatro oyunlarını da ihmal etmiyor...

Hayranlarınızdan ne tür tepkiler alıyorsunuz?

Çok olumlu şeyler geliyor. Kişisel siteme hayranlarımdan 2 milyona yakın mail gelmiş. Bu durumda ben milletvekili olabilirim değil mi? İnsanlardan inanılmaz bir sevgi yağıyor bana.

Kötü karakteri oynamanıza rağmen izleyiciler tarafından beğenilmenizi neye bağlıyorsunuz?

Bunun insanın duruşuyla alakalı olduğunu düşünüyorum. İnsanlar Hüseyin Köroğlu'nu seviyor, Pikeas'ın yaptıklarını onaylamıyorlar. Bunun bir dizi olduğu biliniyor. İşte bu beni çok sevindiriyor. Şaban Asker'deyi çekerken, Dinçer Çekmez, Kemal Sunal ağabeyimiz ve ben muhabbet ederken konu oyunculuktan açıldı. Kemal ağabey dedi ki; "Oğlum sana bir öğüdüm olacak: Hayatın boyunca iyi ya da kötü oyunlarda oynayabilirsin. Fakat ne oynarsan oyna; kötü adamı kötü oynarsan, iyi adamı kötü oynarsan seyirci seni sevmez.

Ama iyi adamı iyi oynarsan, kötü adamı iyi oynarsan seni severler." Bugün bu önüme çıkıyor.

Bıyıklar diziye özel mi bırakıldı?

Evet, ben sakallıydım. Dizi için bıyık istendi, sakallar gitti bıyıklar geldi. Benimki dizi bıyığı oldu. Suratım o kadar değişken ki farklı karakterlere bürünüp, tanınmaz hale gelebiliyorum. 2002 yılında Abdülhamit'i canlandırdığım tiyatro oyununda ilginç bir anım oldu. Oynadığım oyuna annemde geldi ve oyun biterken eşime "bizimki ne zaman çıkacak" diye sorumuş. O bile tanımadı beni.

Ünlü isimlerle oynamak nasıl bir duygu?

Kemal ağabey ile Kartal Tibet'in yönettiği "Koltuk Sevdası" filminde oynadık. Askerliğim daha yeni bitmişti. Geriye dönüp bakıyorsunuz ve yaşadığınız anları değerlendirirken "ben bu kadarını hayal etmemiştim" diyorsunuz. Düşünün, Kıbrıs'ın bir köyünde beyazperdeye bakarken, sonrasında Kemal Sunal'layım. O ustalarla beraber olmak gerçekten garip. İlk yıllarımda afallayıp inanasım gelmiyordu. Şimdi alıştım. Oyunculuk anlamında çok katkıları oldu.

Dizi çekimleri devam ederken bir yandan da 'Dünyanın Ortasında Bir Yer' adlı tiyatro oyununda oynuyorsunuz? Bize biraz tiyatro oyunundan bahseder misiniz?

Nurullah Tuncer'in yönetimindeki oyunun senaryosunu Özen Yula yazıyor. Yula, oyunda muhteşem bir dünya yaratıyor. Aslında herkesin dünyası 'Dünyanın Ortasında Bir Yer'. Özen Yula bu oyunda, erkeklerin koşullarını belirlediği bir dünyada, sıkışmış kadınların öykülerini anlatıyor.

Peki, Tiyatro sahnesi mi yoksa televizyon ekranları mı sizin için daha çekici?

Kesinlikle Tiyatro! Tiyatro gerçek çünkü! Hayattan bile gerçek! Hayatta insanlar sizi kandırabilir. Sahtekârlık yapabilir. Ama tiyatro sizi kandırmaz. Ne oyuncular, ne seyirciler ne zaman aynı değildir.

Beyazperdede birlikte rol almak istediğiniz sizi heyecanlandıran isimler var mı?

En fazla Shakspeare oynayan kişi benim. Öyle bir adrenalin tavanı ki bu; bunun üstüne beni ne heyecanlandırır bilmiyorum. Belki bir filmde Robert De Niro ile karşılıklı oynarsam heyecanlanabilirim.

Eşiniz Şenay Hanım ile nasıl tanıştınız?

Şenay ile aynı oyunda tanıştık. Balon adında bir çocuk oyunuydu. Tanıştığımızda Şenay konservatuar birinci sınıftaydı. Dersleri çok kırıyor diye bir sene sonra evlendik. Alara adında bir kızımız var.

Son olarak Kehkeşan Dergi okurlarına ne söylemek istersiniz?

Öncelikle derginiz hayırlı olsun! Biliyoruz ki bizi büyük bir kitle takip ediyor. Artık dergi ile ilginç yönlerimizi de takip edebilecekler. Tiyatrocu umut beslemeli, toplumuna ışık tutmalı! Konfüçyus'un bir sözü vardır; "Karanlığa küfredeceğine bir mum yak!" ben hep mum yakmaya çalıştım. Ve bunu sürdüreceğim.

Papia

Çünkü daha iyisine layıksın.

Samanyolu Ekranlarında Türk Filmi Şöleni

Türk Sinemasının unutulmaz filmleri Mayıs ayı boyunca Samanyolu TV ekranlarında…

TÜRK sinemasının birbirinden güzel ve unutulmayan Yeşilçam filmleri Samanyolu TV'de mayıs ayı boyunca ekranlara geliyor.

Türk filmlerinin Yeşilçam'da yakaladığı büyük ilgi günümüzde de artarak devam ediyor.

İşte Samanyolu ekranlarında mayıs ayı boyunca izleyebileceğiniz Türk filmi kuşağından seçmeler:

YUVASIZ KUŞLAR - FERDİ TAYFUR

1979 yapımı filmin başrolünde Ferdi Tayfur ve Perihan Savaş yer alıyor.

HATASIZ KUL OLMAZ –ORHAN GENCEBAY

1977 yapımı film. Başrollerini Orhan Gencebay ve Fatma Girik'in paylaştığı filmde, bir pavyon kadını ile evlenen ve hor görülen bir adamın hikayesi anlatılıyor.

MIRASYEDILER- ZEKİ ALASYA- METİN AKPINAR

Başrollerini Zeki Alasya ile Metin Akpınar'ın paylaştığı, unutulmaz komedi filmi. Aynı mağazada çalışan iki kardeş, çalıştıkları yeri soymak isterken buranın kendilerine miras kaldığını öğrenir...

SANA DÖNMEYECEĞİM- TÜRKAN ŞORAY

Türkan Şoray ve Murat Soydan'ın başrolünü paylaştığı 1969 yapımı filmde, sevgisine karşılık bulamayan Leyla'nın oğluyla yaşadığı dram anlatılıyor.

HAYAT BAYRAM OLSA- HÜLYA KOÇYİĞİT KADİR İNANIR

Başrollerini Hülya Koçyiğit ve Kadir İnanır'ın paylaştığı 1973 yapımı filmde, iki düşman aile çocuklarının aşk öyküsü romantik komedi şeklinde anlatılıyor.

ALİ BABA VE KIRK HARAMİLER- SADRİ ALIŞIK

Sadri Alışık'ın ders verir nitelikteki bu filminde; fakir bir oduncu ile kırk haramilerin öyküsü anlatılıyor. Başrollerini Sadri Alışık, Hulusi Kentmen ve Erol Taş'ın oynadığı, komedi ve dramı içinde barındıran 1971 yapımı tarihi bir film.

TUZAK - CÜNEYT ARKIN

Cüneyt Arkın ve Selma Güneri'nin başrollerini paylaştığı 1976 yapımı film, 70'li yılların sosyal içerikli, " Sanat toplum içindir" anlayışıyla çekilmiş. Mesaj vermeye çalışan, duygusallığı ve dramı içinde barındıran bir film.

ALAMANCININ KARISI- HÜLYA AVŞAR

Başrollerini Hülya Avşar ile Korhan Abay'ın paylaştığı 1987 yapımı film. "Gönlünüz nasıl

arzularsa öyle olsun" başlığıyla bir iyi bir de kötü final sahnesi hazırlanan film bu yönüyle yenilikçi bir hareket yaparak filmin duygusal yanını etkilemiştir.

DİYET – HÜLYA KOÇYİĞİT

Türk Sinemasının en iyi filmlerinden biri sayılan Diyet'in başrollerinde Hülya Koçyiğit, Erol Taş ve Hakan Balamir yer alıyor. Yoksul insanların yaşama savaşının anlatıldığı film, Ömer Lütfü Akad'ın 'Gelin, Düğün, Diyet' üçlemesinden biri. Film 1974 yılında yapıldı.

ANNELER GÜNÜ – ZEYNEP DEĞİRMENCİOĞLU

1974 yapımı filmin başrollerinde Aytaç Arman, Zeynep Değirmencioğlu, Ayten Gökçer bulunuyor. Anne- baba sevgisinden yoksun bir kızın zaman zaman duygusal zaman zaman da komik olaylarla dolu hikâyesi...

BİTİRİMLER SINIFI – SEZER İNANOĞLU

Minik Hababam sınıfı da denilen "Bitirimler Sınıfı" Türk Sinemasının unutamadığı filmler arasında. Adile Naşit, Ayşen Gruda, Perihan Savaş, Aydemir Akbaş, Sezer İnanoğlu gibi Yeşilçam'ın unutulmaz oyuncularının rol aldığı 1975 yapımı filmde, yaramaz Sezer ve okuldaki arkadaşlarının komik maceralarına yer veriliyor.

Mayıs Ayı Boyunca STV' de İzleyebileceğiniz Diğer Türk Filmleri:

AFACAN
AFACAN KÜÇÜK SERSERİ
GARIBAN
SEVGİLİ BABAM
BÜLBÜL AİLESİ
EKMEKCI KADIN
ALAGEYİK
BABA KARTAL
DELİ YUSUF
DERTLER BENİM OLSUN
YEDİ EVLAT İKİ DAMAT
GELİN
DÜĞÜN
YUVANIN BEKÇİLERİ
ALIN YAZISI
GÖKÇE ÇİÇEK
İKİ KIZGIN ADAM
KAVGAMIZ
MAHKUM
ÖKSÜZLER
ÖĞRETMEN ZEYNEP
SATILMIŞ ADAM
SEZERCİK ASLAN PARÇASI
SEZERCİK YAVRUM BENİM

HAFTA İÇİ 15:15 **ŞEBNEM KISAPARMAK İLE GÜZEL GÜNLER**

samanyolu
"iyi seyirler"

SAMANYOLU'NDA

YENİLENİN YÜZÜ VE YEPYENİ FORMATIYLA KİMSE YOK MU?, CENGİZ TORAMAN, AYÇİN TUYUN VE AHMET BOZKUŞ'UN SUNUMUYLA EKRANA GELECEK.

Doğadaki İnce Hesaplar ŞAŞIRTMAYA Devam Ediyor

Türk Televizyonculuk tarihinde bir ilki gerçekleştiren, ekranların tek bilim-teknik-eğlence programı "Varlık Harikaları", birbirinden ünlü konuklarının yanı sıra, stüdyoya getirilen farklı hayvanlarla da ilgi görüyor.

TÜM dünyada "Naturwunder" ismiyle tanınan Varlık Harikaları'nın her bölümü hiç alışık olmadığımız görüntülere sahne oluyor. Başarılı sunucu Vatan Şaşmaz, önce soruları soruyor, sonra da programa katılan ünlü konukları stüdyoya getirdikleri hayvanlarla tanıştırıyor.

Doğada saklı kalmış, keşfedilmemiş güzelliklerin farkına varmamızı sağlayan Varlık Harikaları'na gelen birbirinden ünlü konuklar, çok eğlendiklerini ve gerçek bilgiye ulaştıkları için çok mutlu olduklarını ifade ederek programdan ayrılıyorlar.

Şimdiye kadar stüdyoya deveden piranaya, maymundan kanguruya, yılandan köpekbalığına kadar birçok canlı getiren Varlık Harikaları, Türkiye'de ilk defa bir yarışmaya en çok hayvan getirme rekorunu da eline almış durumda...

İşte Varlık Harikaları'nda stüdyoya getirilen hayvanlar ve yaşanan o keyifli anlar...

Türk Televizyonlarının ezber bozan programı Varlık Harikaları'nda piranalar ve köpekbalıklarının bilinmeyen dünyalarına yolculuk yapıldı. Akvaryumdaki yavru köpekbalığını yakından incelemek isteyen konukların tedirginliği yüzlerine yansıdı.

Vatan Şaşmaz'ın soruları ve bilim uzmanı Mehmet Aslan'ın açıklamalarıyla hakkında çok şey öğrendiğimiz varlık harikalarından bir diğeri de, devekuşu oldu. Konukların (özellikle Çocuklar Duymasın'ın Havuç'u) oldukça sevimli buldukları devekuşu ile ilgili sorulan soru, ünlü konukları hayli düşündürdü. Sorulan soru şuydu: İnsanlar devekuşu yumurtasından ilham alarak neyi icat ettiler?

Stüdyoya gelen ünlü konuklarını her hafta şaşırtmayı başaran Varlık Harikaları, Türk Televizyonculuk tarihinde bir ilkin yaşanmasına neden oldu. Yayınlandığı 2. bölümünde bir

Stüdyoya 4 m. boyunda bir piton yılanı getirilince bazı konuklar oldukça tedirgin oldu. Vatan Şaşmaz'ın yılanı boynuna alarak onunla oynaması, ünlü konukları bir hayli rahatlattı. Yılanla yarışmaya alışan ünlüler Vatan Şaşmaz'ın sorduğu; çevresini bulanık gören yılanlar avlarını nasıl kolayca avlarlar? sorusunu yanıtladılar.

deveyi stüdyoya getiren ünlü sunucu Vatan Şaşmaz, deveyi ipinden tutarak stüdyo içerisinde gezdirdi. Bir diğer varlık harikası, bukalemunu merakla inceleyen ünlü konuklar, bukalemunu uzun süre kollarında gezdirdiler. Adından uzun süre söz ettiren bu bölümde; develerin hörgüçlerini hangi amaçla kullandıkları sorulmuştu.

Ekran macerasına tam gaz devam eden Varlık Harikaları'nın 7. bölümü, yine çok konuşuldu. Stüdyoya 4 m. boyunda bir piton yılanı getirilince bazı konuklar oldukça tedirgin oldu. Vatan Şaşmaz'ın yılanı boynuna alarak onunla oynaması, ünlü konukları bir hayli rahatlattı. Yılanla yarışmaya alışan ünlüler Vatan Şaşmaz'ın sorduğu; çevresini bulanık gören yılanlar avlarını nasıl kolayca avlarlar? sorusunu yanıtladılar.

Vatan Şaşmaz'ın keyifli sunumuyla STV'de ekrana gelen Varlık Harikaları'nın ilginç bölümlerinden birinde, oldukça eğlenceli anlar yaşandı. Ünlü konukların katılımıyla renklenen programda sorulan soruyu açıklamak için stüdyoya getirilen Kazım adındaki maymun, herkesin ilgi odağı oldu.

Varlık Harikaları'nın 10. bölümünde; ünlü sunucu Vatan Şaşmaz ve yarışmacı konuklar, kafeste bulunan maymunun yanına giderek onu elleriyle beslediler. Bir ara Vatan Şaşmaz'ın ceketindeki mendili kapıp ağzını silen maymun izleyicilerin ağzını açık bıraktı. Programda maymunla ilgili sorulan soru; "Ormandaki ağaç dallarına kolayca tutunabilen maymunlar,

Özel eğitimli atmacayı kollarına alarak poz veren ünlüler, görme duyusu aşırı güçlü olan atmacalarla ilgili; "atmaca hangi mesafeden kaçmakta olan fareyi fark edebilir?" sorusu karşısında atmaca yanıtlar verdiler.

bu yeteneklerini hangi özelliklerine borçludur" şeklindeydi.

Özellikle çizgi filmlerin vazgeçilmez karakterlerinden biri olan kanguruları ağırlayan Varlık Harikaları'nda, konuklar gerçek bir kanguruyu karşılarında görünce çok şaşırdılar. Büyük bir merakla kangurunun yanına giden ünlü konuklar, annelik içgüdüsüne sahip bu canlıyı yakından görme fırsatı buldular. Öğrenilen yeni bilgilerle bu zararsız Varlık Harikası'na bir kez daha hayran olan yarışmacılar, "Kanguruların uzağa sıçrayabilmesini sağlayan özellik nedir\ hangisidir?" sorusuna hayli ilginç cevaplar verdiler.

Her hafta birbirinden farklı Varlık Harikalarıyla izleyiciyi tanıştıran, eğlendirerek bilgiyi sunan tek yarışma Varlık Harikaları'nda, yılandan sonra atmacalar hakkında sorular soruldu. Konukların ilk baştaki tedirginliği, atmacanın uysallığını fark edince yerini eğlenceye bıraktı. Özel eğitimli atmacayı kollarına alarak poz veren ünlüler, görme duyusu aşırı güçlü olan atmacalarla ilgili; "atmaca hangi mesafeden kaçmakta olan fareyi fark edebilir?" sorusu karşısında at-maca yanıtlar verdiler.

Her hafta stüdyoda kamera arkasında bulunan Cano (Vatan Şaşmaz'ın köpeği), sevimli hareketleriyle herkesin ilgi odağı olmayı başardı. Ardından stüdyoda bir pelikanla karşılaşan ünlü konukların yüzlerindeki şaşkınlık ifadesi görülmeye değerdi. Pelikanların gaga kesesindeki dil kaslarını dakikada 200 kez kasıp gevşetmesinin nedeni nedir? Sorusunu yanıtlarken stüdyoda adeta beyin fırtınası yaşandı.

Sağlıklı bir bebek, mutlu bir gelecek...

Buradaki her şey, sizin ve bebeğinizin konfor ve sağlığı için var. Çünkü, anne olmanın mutluluğunu doyasıya yaşamak sizin en doğal hakkınız.

Central Hospital'a **Sağlık Bakanlığı**'nca **"Bebek Dostu Hastane"** ünvanı verilmiştir. **(WHO ve UNICEF)**

facebook.com/centralhospital
twitter.com/centraltr

444 77 99
centralhospital.com

CENTRAL HOSPITAL
KOZYATAĞI

Kocayol Caddesi Kozyatağı Sokak
No.5 Kozyatağı 34742 İSTANBUL
info@centralhospital.com

maxad.com.tr

Dünya Radyo'da Bir Yıldız ERHAN GÜLERYÜZ

Türk pop müziğinin ünlü ismi, efsane şarkıların solisti Erhan Güleryüz ile Dünya Radyo serüvenini ve geleceğe dair planlarını konuştuk.

Bu ülkede insanlar, yıllardır duygularını sizin şarkılarınızla ifade ettiler ve hiç bir şarkınız tazeliğini yitirmedi. Size efsane şarkıların mimarı desek abartmış olmayız. Bunu neye bağlıyorsunuz?

Efsane şarkıların mimarı dediğinizde sanırım biraz abartmış olursunuz. Elbette ki, tüm müzisyenler eserlerinin uzun yıllar kalmasını hayal ederler. Çok sevilmesini de isterler ancak asıl önemli olan, üretim esnasında sanatçının ruhunda var olan samimiyet. Ben bir şarkı yazmaya kalktığımda öncelikle dikkat ettiğim şey, içsel olarak samimi olup olmadığım. Şu ana kadar radyolarda yayınlanan 300 küsur tane şarkım var ama herhalde binlerce şarkı yapmışımdır şimdiye dek. Genelde samimiyetle içimden ve hayatımın içerisinde var olan olaylardan etkilenip de yaptığım şarkılar kalıcı oldular. Ama onun dışında zaman zaman şarkı yapmak amaçlı oturup yazıp, çizdiğimiz, notaladığımız şarkılar da oldu, onlar da pek amaçlara uygun, hayallere uygun bir yere gitmediler. Şarkılarım seviliyorsa samimiyetle yazmaya çalıştığımdan olsa gerek. Çok değerli müzisyenlerin olduğu bir ülkede yaşıyoruz. Dolayısıyla biz yeni yeni emeklemeye başlamış çocuklarız. İltifatlık bir müzisyen olmadığımı da mütevazılıktan değil gerçek olduğundan dolayı ifade ediyorum, çok da iltifata maruf bir müzisyen değilim yani o kadar da hak etmiyorum iltifatı aslında.

Duygular sizin sanatınızın en önemli unsuru ama hayat ve sanat her şeye rağmen devam ediyor. Sizce profesyonellik, duyguları bir kenara bırakmayı gerektirir mi?

Yoksa 'şov her zaman devam edemez' diyenlerden misiniz?

"Show must go on" diye bir Hollywood lafı var... Tabii ki biz Hollywood'lu değiliz, Amerikalı da değiliz. "Şov her zaman devam ediyor ama devam etmeli midir?" sorunuzun cevabı ise tartışılabilir. Tabii ki profesyonellikle baktığınızda, zaman zaman duyguları bir kenara bırakmanız gerekebilir. Aslında bununla ilgili küçük bir makale de yazmıştım. Şairlerin, politikacıların, yazarların duygusal olmaya hakkı yoktur diye bir makaleydi bu. Duygusal olduğunuzda çünkü en hassas olduğunuz, sizin içinizde çığlık olmuş, acı olmuş, zehirleşmiş duyguları açığa çıkarma tehlikeniz vardır. Yani kendi açınızdan haz alma hatta kendi açınızdan para kazanma tehlikeniz vardır. Ben o yüzden çok ağır duygulanımların, hiçbir şekilde ne sanata ne siyasete karıştırılmaması gerektiğini düşünüyorum. Tabii ki hayat, yaşam sevincini de doğuracak. İnsanların birbirlerini anlamaları, yaşadığı hayatları anlamlandırmaları ve tanımlayabilmeleri için yazılan eserler, hem üreteni hem de dinleyeni mutlu edecektir. Bence üreticilerin genellikle düştükleri bir hata var bunun altında. İlle de sanat adına değil siyaset, toplum adına da bir şeyler üretebilmek önemlidir. Toplumun paylaşabileceği, kullanabileceği şeyleri üretmeye çalışan insanların zaman zaman düştükleri bir riziko ve tehlikeden ürkerim daima. Arabesk müzik insanları karamsarlaştırıyor, hayata küstürüyor şeklindeki yorumlara katılanlardanım. Ben de bu formda yapılmış şarkıların ya da bütün faaliyetlerin insan hayatına çok büyük zararı olduğunu düşünenlerdenim. Yani üreticinin kendi içinde çözemediği sıkıntıları dinleyenlerin sırtına atması çok büyük zarara yol açıyor. Sonuçta sanat her zaman olmalı tabii ki duygular da olmalı ama duyguların zararlı kısımlarını biraz kırpmak ve bu şekilde paylaşmak lazım. Çünkü sadece bizim yaşıtlarımız dinlemiyor şarkılarımızı. Küçük çocuklar, çok yaşlılar bizden çok farklı yaş gruplarında ve tabii ki çok farklı inançlarda, hayat görüşlerinde insanlar da şarkılarımızı dinliyorlar. Yaşadığımız toplumun güzelliklerini bozmayacak şeyler üretmeliyiz. Günümüzde sanat bütün dünyayı tamamıyla değiştirebilecek, güzelleştirebilecek yegane güçtür. Çok kısa bir sürede 7.5 milyar gibi bir dünya nüfusuna ulaştı. Yeryüzünde sürekli savaşlar, kavgalar, gürültüler itiş kakış vs. İnsanoğlu savaşmaktan bıkmalı. Hayatın güzel taraflarını görebilecekleri alanları yaratmamız lazım. Bu nedenle sanatın tüm dalları çok iyi bir şekilde uygulanmalı, yeni yeni eserler üretilmeli elbet.

Erhan Güleryüz için sanat ne ifade eder?

Sanat, öncelikle benim için fazlasıyla ciddi bir alan. Çünkü var olmuş en büyük sanat eserinin içerisindeyiz. Hayatın içindeyiz hepimiz. Doğa, insanlar, gökyüzü, yıldızlar, galaksimiz, evren, evrenin tamamı bu eserin içerisinde. Bu büyük eserin içerisindeki güzellikleri görmeye çalışıyoruz. Sanat, o güzellikleri diğer insanlara da anlatabilme çabasıdır. Sanat benim için var oluşun tamamı, hayatın tamamıdır.

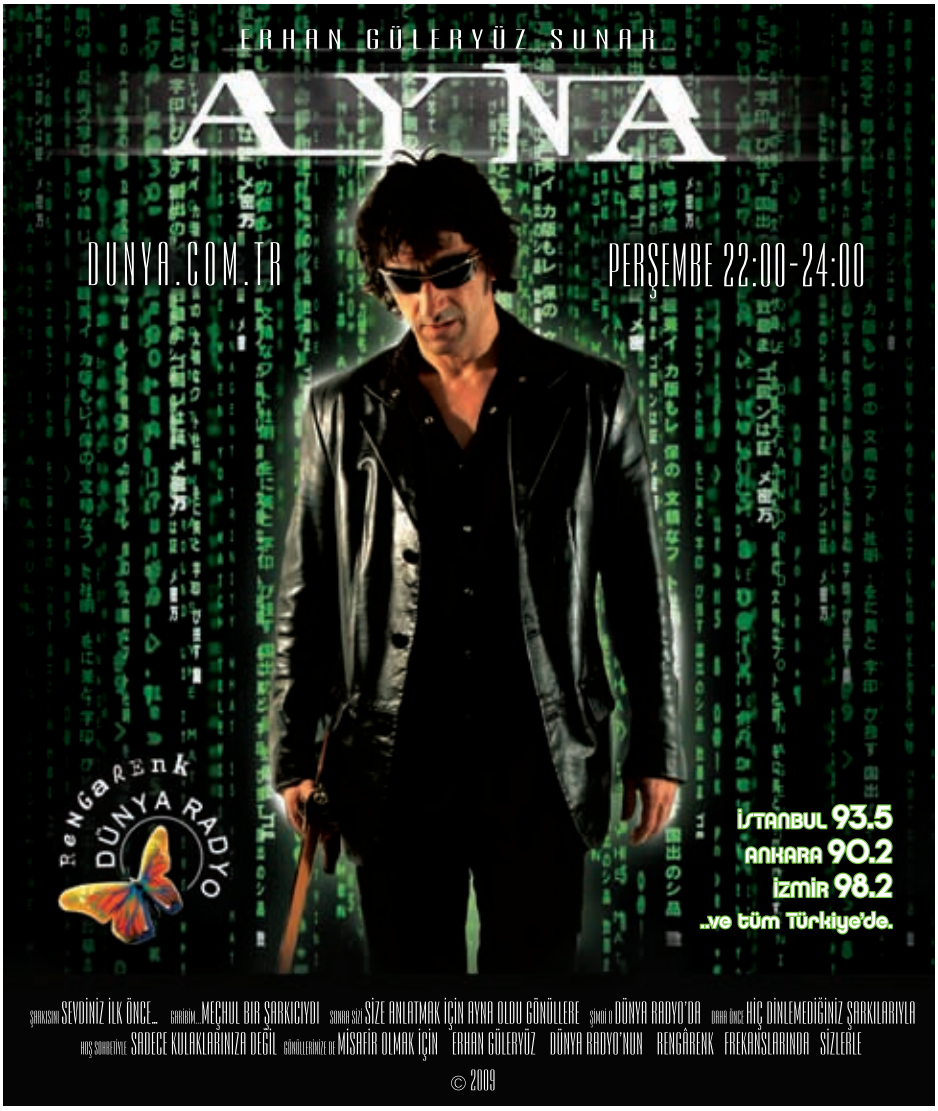
Çok yönlü bir sanatçı olarak sizi hayranlarınız Dünya Radyo'daki programınızdan da tanıyor... Radyoculuk ve Dünya Radyo sizin için ne ifade ediyor?

Radyoculuk hayatım yıllar evvel çok sürpriz bir teklifle Dünya Radyo'da başladı. Yapar mıyım yapamaz mıyım diye düşünerek böyle küçük bir çocuğun suya atlaması gibi havuza atlaması gibi radyoculuğun içerisine Dünya Radyo'yla atladık. Bu sularda uzun süredir yüzmeye çalışıyoruz. Radyoculuk tabii ki çok güzel bir büyü gerçekten. Mikrofon başına geçtiğimde; beni dinleyen, yüz binlerce insanın ruh halini algılamaya, onların neler hissedeceğini, neler düşüneceğini algılamaya çalışıyorum. Konuşmak çok zor bir şey radyoda anons etmek çok zor çünkü bir takım egolar egosantrik sıkıntıları vardır. Dikkat edin birçok popüler insanla ya da popüler olmasa da mahallenizdeki arkadaşlarınızla birlikte sohbet ederken bile insanlar, kendini ifade zorluğu çeker. Ancak kişiler, samimi olabildikleri takdirde kendilerini ifade ederler. Ben yaratılış itibariyle utangaç bir insanımdır. Sanırım Dünya Radyo'da öğrendiğim ilk şey; samimiyetle kendimi anlatabilmek. Öyle olduğunda büyünüzün mikrofonlardan bütün radyolara yayıldığını hissedebiliyorsunuz. Tabii ki Dünya Radyo benim için bir öğretmen oldu. Şu anda yine radyoda yayınımıza devam ediyoruz. Güzel güzel şarkılar söylüyoruz, şarkılar dinliyoruz, sohbetler ediyoruz. Ne mutlu bana ki, radyoculuğa Dünya Radyo'yla başladım, Dünya Radyo'yla sevdim. İnşallah böyle devam eder.

Dünya Radyo'da öğrendiğim ilk şey; samimiyetle kendimi anlatabilmek. Öyle olduğunda büyünüzün mikrofonlardan bütün radyolara yayıldığını hissedebiliyorsunuz.

Radyo programınızın içeriği nedir?

Dünya Radyo'da programın içeriği tabii ki mümkün olduğunca şarkılar,



Mikrofonun başında sadece ben varım ancak beni dinleyen herkesin ne söylediğini duyuyormuş gibi samimiyetle programı devam ettirmeye çalışıyorum.

müzik, sevdiğim ve insanların da sevdiğini düşündüğüm, sevebileceğini düşündüğüm şarkılar. Ama bunun yanında ben çok seviyorum Türk edebiyatını, Türk edebiyatından da zaman zaman büyük şairlerin hem hayatlarını hem şiirlerini örnekleme yapmaya çalışıyorum. Bunun yanında kendi kitaplarımdan kendi şiirlerimden de zaman zaman radyo programında okuyorum. Ama en önemlisi tabii ki çağımız iletişim çağı. Hem internet yoluyla hem telefon yoluyla canlı bağlantılar kuruyoruz. Dinleyenlerin de katıldığı bir radyo programı yapıyoruz. Mikrofonun başında sadece ben varım ancak beni dinleyen herkesin ne söylediğini duyuyormuş gibi samimiyetle programı devam ettirmeye çalışıyorum.

Yeni projelerinizin olduğunu duyduk. İlerleyen zamanlarda sevenlerinizin karşısına ne tür yeniliklerle çıkmayı düşünüyorsunuz? İsterseniz okurlarımızı biraz heyecanlandıralım :) ...

Yeni projeler tabii ki yapıyoruz stüdyolarda biliyorsunuz artık çok daha fazla eser üretilmeye başlandı. Ticari olarak müzik üretmek çok şeyler kazandırmadığından gerçek müzik severler, gerçek müzik üreticileri çok daha rahat çalışabilme olanakları elde ettiler. Müziğin taşındığı kanalların değişmesiyle gerçek müzisyenler, stüdyolarda çok daha fazla ürün üretiyorlar. Ben de aynı şekilde müziği çok seven biri olarak kendi stüdyomda sürpriz albümler, sürpriz türler, sürpriz görseller de hazırlamaya çalışıyorum. Çünkü sadece müzik değil müziği şekillendirebileceğimiz, onu güçlendirebileceğimiz tüm şeyleri göz önüne almaya çalışıyorum. Sanırım önümüzdeki günlerde hem görsel hem müzikal tür çeşitliliği anlamında hem Ayna grubu hem Erhan Güleryüz olarak güzel sürprizlerimiz olacak ya da güzel olduğunu düşündüğümüz sürprizlerimiz olacak.

Sanat yaşamınızın paralelinde hisseden ve fikreden biri olarak sosyal sorumluluk projelerinde de yer alıyorsunuz... Sizce bir sanatçının toplumsal sorumlulukları nelerdir?

İlk başta sanırım kendi sorumluluğuyla ilgili sıkıntıları halletmesi gereken bir ruh halidir sanatçılık dediğiniz kavram. Sanatla uğraşan insanların hem ruhsal olarak hem fiziksel olarak kendilerine çok iyi bakmaları gerekiyor. Çünkü ne olursa olsun sizi seven, sizden bakıp enerji almak isteyen insanların karşısına çıktığınızda, onlara gerçekten enerji verecek kadar sağlıklı olmanız gerekiyor. Eğer bu işten eğer hayatınızı idame ettiriyorsanız ilk başta işinize saygı, kendi hayatınıza saygı ve diğer insanlara saygı anlamında kendinize çok iyi bakmanız gerekiyor. Tabi toplumsal sorumlulukların devamında ilk önce kendinize iyi bakmaktan yola çıkarak getirebileceğiniz bir akış elbette topluma güzel şeyler de vermeniz gerekiyor. Sadece sağlıklı bir sahne ya da performans dışında güzel örneklemelerde bulunmanız gerekiyor. Yani bu bir seçimdir. Kimisi buna çok özen gösterir kimisi de pek özen göstermeyebilir. Bu da bir seçimdir. Biraz daha yararlı şeylerin yapılmaya çalışılması gerektiğini

düşünüyorum. İnsanlara yaşamla ilgili güzel bir şeyler vermeye çalıştığınızda, sizin hayatınız da güzelleşiyor aslında. Karşılık beklemeksizin verebilmek dediğiniz şey aslında gerçekten hayattan çok fazla şey almak demektir. İlk başta sevgi almak demektir o yüzden birçok sosyal sorumluluk projelerinde yer almaya çalışıyorum. İnsanlara iyi bir şey verebileceğiniz birçok faaliyet var. Bu faaliyetlerin kimin yaptığını önemsemeden, daima iyi olduğunu düşündüğüm her projede yer almaya çalışıyorum. Yani kimi zaman 'UNICEF', kimi zaman 'KİMSE YOK MU?' gibi kuruluşların projelerinde yer alıyorum. Bu tür hayır işlerinin medyada dillendirilmesinin çok ayıp ve çok da yanlış bir şey olduğunu düşünüyorum. Ben o tür fotoğrafların içerisinde yer almayı doğrusu uygun bulmuyorum. Sevapların çok gizli yapılması gereken şeyler olduğunu düşünüyorum hayır işlerinin çok gizli kalması gerektiğine inanıyorum.

İnsanlara yaşamla ilgili güzel bir şeyler vermeye çalıştığınızda, sizin hayatınız da güzelleşiyor aslında. Karşılık beklemeksizin verebilmek dediğiniz şey aslında gerçekten hayattan çok fazla şey almak demektir.

Bir grubun bünyesinde sanat yapmak sizi zaman zaman sıkıntıya sokar mı? Sonuçta herkesin fikri ve algısı kendine göre... Bu bağlamda Ayna'nın birliktelik sırrı nedir?

Ayna biliyorsunuz 14-15 yıllık bir grup. Bizim grubun çok önemli bir sırrı var. Şimdi bunu söylediğimde birazcık şaşırıyor insanlar. Ama bizim grubumuzda Türkiye mozaiğini oluşturan tüm bakış açıları ve tüm etnik kökenler var. Ayna grubunun içinde Türkiye'yi oluşturan tüm rengi, ahengi görebilirsiniz. Tabii ki fikir anlamında da hayatı algılayış anlamında da grup arkadaşlarımın ve benim farklı bakış açılarımız var. 14-15 yıldır Türkiye'yi defalarca dolaştık. 2500'e yakın konser verdik. Bu süre zarfında, kendi aramızda da çok güzel ve çok hüzünlü bir yandan da zaman zaman sıkıntılı anlarımız olmuştur. Bizi ortak noktada birleştiren bir şey var. Birbirini hiç tanımayan insanlar, biz sahnedeyken bizimle beraber şarkı söylüyorlar. Paylaşılan bir şey olduğunda kavgalar, gürültüler, ayrılıklar, gayrılıklar tamamen anlamını yitiriyor. Evet elbette farklı düşünceler farklı renklerde farklı bakış açılarındaki insanlar bir arada dururken zaman zaman sıkıntılar yaşanabilir. Ancak bir arada durma gücünü arttıran, sağlamlaştıran ortak değerlerimiz var. Ayna'nın birliktelik sırrı sanırım bu konserlerde. Dediğim gibi hiçbir zaman bir araya gelmeyecek insanları bir arada tutup şarkı söyletiyoruz. Bir şehre gittiğimizde binlerce insan belki selamlaşmayan, tanışmayan insanları tanıştırıp kaynaştırıyoruz. Çünkü tek bir şarkı bütün kavgaları, gürültüleri, itişleri, kakışları sonlandırabilir. Tek bir şarkı gerçekten de hayatı çok daha güzel kılabilir. Sadece ülkemiz için değil, bütün dünya için insanlığın şu anda ihtiyacı olan şey, sevgi. Bilgisiz sevgi olmaz tabii ki. Bilgisiz seven insanların sevdiklerine zarar verme tehlikeleri vardır. Çünkü bilmiyorlardır. Ne sevmeyi tam olarak çözmüşlerdir, ne de zarar vermeden nasıl sevilebileceğini biliyorlardır. Bütün grup arkadaşlarımla böyle çok bir sıcak kardeşliğimiz var. Dediğim gibi Türkiye'nin mozaiğini oluşturuyoruz. Ben de o mozaiğin taşlarından biriyim. Küçük sıkıntılar dışında 15 yıldır çok iyi bir aileyiz. Birbirine sıkı sıkı sarılan bir aileyiz. Farklı fikirler de olacaktır ama daima doğru bir tanedir. Doğruyu bulana kadar tartışırız, uzun uzun konuşuruz, zaman zaman da çok uzun sessizlikler olur. Ama o doğruya ulaşana kadar da kavgalarımızı sonlandırmış oluruz daima. Evet, 'Ayna'nın birliktelik sırrı budur.

Birlikteliğinizin her daim devam etmesini temenni ediyor ve bize vakit ayırdığınız için teşekkür ediyoruz...

samanyolu
"iyi seyirler"
www.samanyolu.tv
19:50
perşembe
Tek Türkiye
"Son Karakol"
Bir kardeşlik destanı...

samanyolu
"iyi seyirler"
www.samanyolu.tv
19:50
pazar
Farklı Desenler
İki büyük aile, iki büyük sır...

Televizyonlar yerini internete bırakacak

Dijital Medya çok hızlı gelişen bir alan. Bundan 5 yıl sonrası içinde hazırlıklı olmalıyız. Beş yıl sonra her evde bir IPTV sistemi olacak.

Samanyolu Yayın Grubu Dijital Medya Birimi nedir?

Yeni nesil televizyondan dizi ya da program izleme alışkanlığından ziyade mobil ve internet aracılığı ile medyayı tanıyacak. İşte bu noktada Samanyolu Yayın Grubunun yapımlarını mobil ve net ortamına yerleştiren bir birimdir Dijital Medya Birimi.

Samanyoluhaber.com, kure.tv, samanyolu.tv, spordabugun.com ve bünyemizdeki tüm siteleri gerek teknik gerek içerik olarak çağın beklentilerini karşılar halde tutabilmek için çalışıyoruz. Teknik olarak 10, içerik olarak 15 çalışanı ile her zaman yenilik peşinde koşan bir birim.

Dijital Medya neden var? Hedefi ne?

Az öncede belirttiğimiz gibi artık TV yayıncılığı tükenmek üzere.. Bilinmek tanınmak ve başarılı olmak için internet platformunda, dijital platformlarda yerinizi almanız lazım. Samanyolu Yayın Grubu bünyesindeki Dijital Medya Biriminin amacı dünyadaki trendleri takip edip, yakalayıp ve yeri geldiği zaman onları da geçip bu alanda başarılı ve örnek kuruluşlar sayıldığında ilklere girebilmek.

İnternet yayıncılığı ile alakalı tüm teknolojik alt yapıyı birimimiz sağlıyor. Teknoloji her gün gelişiyor. Akıllı telefonlar, i-padler ve yayıncılığın yeni cihazlarını tamamen donatmayı hedefliyoruz. Her gün yenilenmek her gün takip etmek zorundayız.

Yani iki büyük sorumluluğumuz var. İnternet yayıncılığını desteklemek ve yeni nesil platformlarla, cihazlarla bu yayıncılığımızı hedef kitleye ulaştırmak.

Dijital Medya Birimi hedefinin neresinde?

Şunu çok rahat söyleyebiliriz ki Türkiye'de bu alanda bir adım öndeyiz. İlklerdeniz.. BBC gibi kurumlara yakın projelerimiz.

Kullanıcılarımızın %30'u yurt dışından. Kullanıcılarımızı gerekli oranda tatmin ediyoruz hedefimiz tabi ki daha çok memnuniyeti arttırmak. Yurt dışından insanlar Türkiye'yi Samanyolu Haber sitesinden takip ediyor sürekli servis kalitemizi düzgün tutmak zorundayız. Farklı ülkelere yayın yaparken alternatif servis sağlayıcıları kullanıyoruz.

Neden Dijital Medya bu kadar önemli?

Çünkü dijital medya ulaşımı çok daha kolay. Bir TV alıp anteni kurup kanalı değiştirmektense, bir mobil aygıtla dizi izlemek çok daha cazip. Ayrıca dijital medya da başarılı olmak için çok yüklü paraya ihtiyacınız yok. Yetenek ve zeka önemli. Bir uydu kiralamaktansa dijital alanda kendini geliştirmek çok daha cazip. Tabi rakiplerinden farkını yeteneğin ve zekan ortaya koyacak..

Yeni projeleriniz var mı?

Yeni siteler, yeni sistemler geliştiriyoruz. Sürekli araştırma halindeyiz. Şuan internet televizyonculuğu üzerinde bir araştırmamız var. Küçük bir kutuyu televizyonuna takarak internet üzerinden istediğin kanal ya da programı izleyebiliyorsun.. IPTV diye adlandırılan dijital televizyon yayını şuan AR-Ge çalışmalarını yaptığımız bir sistem. Tabi daha çok başındayız ama bu sistemde medya olarak ilk olmak hedefimiz... Dijital Medya çok hızlı gelişen bir alan. Bundan 5 yıl sonrası içinde hazırlıklı olmalıyız. Beş yıl sonra her evde bir IPTV sistemi olacak. Herkesin elinde akıllı telefonlar son haberleri, en yeni yayınları mobil yoluyla izleyecek. İşte bizde kalitemiz ve hızımızı bu oranda yükselteceğiz..

Şimdi Yumurcak Zamanı

Türkiye'nin en iyi çocuk kanalı YUMURCAK TV, çocukların gelişim özelliklerini göz önünde bulundurarak; onların iyimser, ön yargısız, neşeli özlerine zarar vermeyecek bir yayın yapmaya gayret gösteriyor...

TÜRKIYE'NİN şifresiz yayın yapan ilk çocuk kanalı olan, Yumurcak Televizyonu çocuk haklarını ve masumiyetini koruyarak, hayatı tanıma ve anlamlandırma yolculuğunda küresel bakışla kültürel bakışı harmanlayarak, eğlendirirken eğiten, çocuk odaklı yayıncılığı esas alıyor.

Bu bakış açısı çerçevesinde gerek dış kaynaklı yapımların seçiminde gerekse iç yapımlarının hazırlanmasında reyting kaygısından uzak, çocuğun üstün yararı gözetilerek, onun bütüncül gelişimine katkı sağlamak; vazgeçilmez temel ilkemiz olmuştur.

Geleceğe yön vermek isteyen toplumlar çocuklarına değer vermeli, onları en iyi şekilde eğitmelidirler. Bugün bütün eğitimcilerin, psikologların ve davranış bilimi uzmanlarının vurguladığı bir nokta var ki,o da çocuk gelişiminde ilk 6 yılın çok önemli olduğu gerçeği. Çocuk, etrafında olup biteni sormadan, sorgulamadan,eleştirmeden,hatta farkında olmadan öğrenir.

Çocuklar yetişkinlerin küçük kopyaları değildir, çocuğu tanımak ve anlamak onun dünyasına girmekle mümkündür; dışarıdan bakıldığında küçük, içeri girildiğinde okyanuslar kadar büyük olan dünyalarında güzel tohumların yeşermesi, sağlam karakterlerin oluşması için her bir kare ekranı ilmek ilmek dokumak zorunda olduğumuzun farkındayız.

Çocuk yaşı gereği somut düşünür, izlediği filmdeki bir karakteri modelleyip onun gibi davranabilir, onun gibi konuşabilir hatta onun gibi giyinmek isteyebilir bu yüzden bizler yayınlarımızla, verdiğimiz mesajlarla mutlu çocuk bilincine katkı sağlamayı, eğlendirirken eğitmeyi, oynarken öğretmeyi, izlerken geliştirmeyi hedefliyoruz.

Çocuklar gelişim özellikleri gereği 11-12 yaşlarına kadar soyut düşünme becerisi kazanamaz. Bu sebepten çocuk eğitiminde somuta indirgemek, dolaysız ve basit bir dil kullanmak esastır. Görsel uyarana çok daha çabuk tepki verirler. Televizyon teknik olarak öncelikle görsel bir dil kullanır. Çocuklara tutum ve davranış kazandırmada televizyon son derece etkin bir araçtır. Yumurcak'ta, çocukların gelişim özelliklerini göz önünde bulundurarak; onların iyimser, ön yargısız, neşeli özlerine zarar vermeyecek bir yayın yapmaya gayret gösteriyoruz.

Hatta bir adım daha öteye geçerek, hazırladığımız programlarla anne-babalarını harekete geçiren, okumayı, araştırmayı, çalışmayı ve üretmeyi seven, paylaşımcı, küçük çıkarlar yerine büyük idealler peşinde koşabilen nesillerin yetişmesine katkı sağlayan bir televizyon kanalı olmak istiyoruz.

Bu çerçevede Yumurcak Televizyonu olarak amacımız; ülkemize, kültürümüze ait zengin birikimleri yazılı sözlü kaynakları ve tecrübeleri harmanlayarak taklit olmadan

özgün yerli yapımlar sunabilmek. Her zaman daha iyiye doğru yol almak, sadece kendi çocuklarımıza değil bütün dünya çocuklarına ulaşarak, kendilerini değerli hissetmelerine ve yaşanabilir, barışçıl bir dünya oluşturmalarına katkıda bulunmak istiyoruz. Sanırız ki bu hepimizin ortak isteğidir.

YUMURCAK TV ÇOCUK HAKLARI KONGRESİ'NDEYDİ

Yumurcak Tv Şubat 2011'de yapılan 1. Türkiye Çocuk Hakları Kongresine'ne Uçan Balon, Bunu Ben Başardım, Resim Defteri ve Yum Yum projeleriyle iştirak etti, Yumurcak TV Genel Yayın Yönetmeni Meryem Akbal"çocukların medyaya olumlu katılımı" başlığı altında "Uçan Balon-çocukların kendilerini konuşarak İfade Etme Hakkının" televizyona yansıması konulu bir sunum gerçekleştirdi.

Akbal konuşmasında "Çocukları durağan izleyici konumundan çıkartıp edindikleri bilgileri, keşfettikleri duyguları kullanmaları için hayata katılmaya yönlendirmek gerektiğini" özellikle vurguladı.

ŞİMDİ TAM ZAMANI

Yumurcak TV iç yapımlarından; "Şimdi Tam Zamanı" programı ile çocukları harekete geçirmek; hayatlarına ilişkin öneriler ve hatırlatmalarla gelecekte kaliteli bir yaşama kendi adımlarıyla başlamalarına yardımcı olmak amaçlanmaktadır.

Yumurcak Televizyonu olarak amacımız; ülkemize, kültürümüze ait zengin birikimleri yazılı sözlü kaynakları ve tecrübeleri harmanlayarak taklit olmadan özgün yerli yapımlar sunabilmek.

Medya Etik Konseyi tarafından 2010 yılı Çocuk Etik Ödülü verilen "Şimdi Tam Zamanı" spor yapma, dişleri fırçalama, yaşlıları ziyaret etme, kitap okuma, süt içme, vs... zamanı gibi bölümlerin her biri çocuklara hedeflenen davranışsal değişimi, itici veya zorlayıcı olmadan sevdirerek ve özendirerek kazandırmayı amaçlıyor. Bu sayede çocuklar yapılacak işin ne kadar keyifli ve heyecan verici olduğunu keşfedip, olumlu davranışı çok daha kolay benimseyip hayata geçirebiliyorlar.

Çocuk televizyonda duyduğu-öğrendiği kelimelerle, kurduğu cümlelerle kendisini ifade edebiliyor; izlediği programlara göre farkını hissettirebiliyor.

Özellikle program jeneriğindeki çalar saat sesi eşliğinde "Şimdi Tam zamanı Neyin zamanı? El yıkama zamanı ya da Paylaşma zamanı" gibi sesli yönergeler çocuklar arasında çok çabuk benimsendi ve kullanılmaya başlandı. Annesine "zırrrr şimdi ne zamanı çorba içme zamanı" ,ya da bayramda" zırrr şimdi el öpme zamanı gibi sloganlarla "dedesinin elini öpen çocukların olduğu duyumları çokça alınmaya başlandı.Bu da amaçlanan hedefin ne kadar doğru olduğu ve sonuca da çok etkin ve çabuk bir şekilde ulaşılabildiğini göstermektedir.

Tarihi Filmler Geleceğe Yapılan Yatırımdır

O Türkiye'nin en iyi, en özgün yönetmenlerinden biri. Çağdaş Türk Sineması'na seçkin örnekler kazandıran başarılı yönetmen, "Gölgeler ve Suretler" ile yine çok konuşulan bir filme daha imza attı. Kendine has üslubunu filmlerine başarıyla yansıtan Zaim, Kıbrıs olaylarını anlattığı son filmiyle Rumları da ağlattı. Türk Sineması'nın dünyada saygınlık kazanmasında önemli rol oynayan, bol ödüllü yönetmen Derviş Zaim'le sinemasını ve hayata bakışını konuştuk.

Son filminiz "Gölgeler ve Suretler"de nasıl bir tema ile yola çıktınız?

Nokta'da hiç istemediği halde çok kötü bir duruma itilmiş bir karakterin içinde bulunduğu duruma dayalı bir film yapmaya gayret etmiştim. İyilik düşüncesi üzerine düşünmeye gayret ediyordum. Burada da iyilik ve kötülük farklı bağlamlarda ele alınıyor. İnsanın karanlık tarafına hitap eden yanını gölge ile ilişkilendirerek ona göre bir tartışma açmaya gayret ettik... İnsanların gitgide birbirine benzediği ama insanların birbirine benzediği ama aynı oranda da aradaki uçumların arttığı bir çağda insanların beraber yaşamasının koşulları ne olabilir? Burada genel olarak ahlaki düşüncenin yeri ne olmalıdır, işlevi ne olmalıdır gibi

meseleler üzerinde dönmeye çalışan bir film olduğunu söyleyebilirim Gölgeler ve Suretler ile daha önce yaptığım filmler arasındaki bir tema devamlılığı var. Farklı bağlamlarda tabii ki. Birebir aynısı olmamak kaydı ile, devam eden, farklılaşan bir tema devamlılığından bahsedebiliriz.

Film aynı zamanda bir üçlemenin üçüncü filmi?

Üçleme daha çok plastik tarafları ile algılandı. Ve buna da mecbur kaldık. Niçin mecbur kaldık. Yaptığım şeyin nasıl bir denemeye denk düştüğünün daha iyi anlaşılması için plastik tarafını daha fazla konuşmak zorunda kalmış olabilirim. Ama bakıldığı zaman, aslında film, tema bağlamında değişerek bir şeylerin devam ettiği gözlenecektir.

Sizi daha çok minimalist anlatım tarzınızla tanıyoruz ama "Gölgeler Ve Suretler"in dili biraz farklı?

Çok değil aslında ama yine de farklı tabii... Kıbrıs'ta "Paralel Yolculuklar" belgeseli hariç ilk kez bir sinema filmi çektim. Dolayısıyla bir hayalimi gerçekleştirdim ve bu nedenle çok mutluyum. Tabii beni başka memnun eden şeyler de oldu. Öncelikle 1963'le ilgili bir hikâye yazdım. Yapılmamış ve daha önce sinemada ele alınmamış bir konuydu. Yapılan konular da iyi konular, iyi filmler değillerdi. 50 yıl ortaya çıkmamış bir olayı sinemada ilk kez ele almaktan dolayı mutluyum. En başta gelen motivasyonum buydu. Çünkü Kıbrıs

sorunu bu coğrafyada yaşayan her insanın meselesiydi. 60'lı yılların unutulmasını istemiyorum...

Böylesine bıçak sırtı bir konu için sizi cesaretlendiren unsur neydi?

Yaptığım bütün filmlerde hakikat ve güzelliğin birlikte olması ön plandadır. Bu filmi benim yapmam gerekiyordu. Bu filmi yapmak Kıbrıslı bir yönetmen olarak benim görevimdi. Çünkü geçmişi ele almazsak, geleceği oluşturamayız.
Her tarihi film, her tarihe ilişkin çaba, aslında gelecekle ilgili yapılan yatırımdır. Geleceği daha zengin, daha yaşanılır, daha katlanılır hale getirmek içindir. Kıbrıslı Türklerin 60'lı yıllarda neler hissettiğini, neler yaşadığını ortaya koyan bir filmin yapılmamış olması, o dönemin sessizliğe mahkûm edilmesi, unutulmaya mahkûm edilmesi, gelecekle ilgili önemli bir boşluk ortaya çıkarmaktadır. Bu filmin, geçmişteki bu eksik parçayı, yok sayılan parçayı dolduracağına inanıyorum.

Her tarihi film, her tarihe ilişkin çaba, aslında gelecekle ilgili yapılan yatırımdır. Geleceği daha zengin, daha yaşanılır, daha katlanılır hale getirmek içindir.

Filmin hikâyesinden bahsedebilir misiniz?

Karagözcü Salih (Erol Refikoğlu) ve kızı Ruhsar (Hazar Ergüçlü), Kıbrıs'ta başlayan Türk ve Rum çatışmalarının ardından Rum polislerin saldırısı sonunda akrabaları Veli'nin (Osman Alkaş) köyüne sığınırlar. Karagözcü Salih bu köyden şehre gitmek isterken yolda kaybolur. Kızı Ruhsar, amcası Veli ile yaşamak zorunda kalır. Köyde gerilim giderek tırmanmaktadır... Sanırım bu kadar özet yeterli olacaktır.(gülüşmeler)

Cast oluşturma ve çekim süreci nasıl geçti, neler yaşandı?

Castı oluştururken genellikle adayı bilen yada öyle yada böyle adayla bir şekilde ilişkisi olmuş oyuncuları seçtim. Esasında ise beraber çalışmaktan mutluluk duyacağım insanlar olmasını istedim. Aslında bunda saptayabileceğiniz objektif kriterler yoktur. Sezgiler büyük rol oynar. Birçok oyuncuyla görüştük ama ortaya çok memnun olduğum bir cast çıktı. Bunun da filme yansıdığını göreceksiniz. Çünkü sette arkadaşlık ve dostluk son derece yetkin ve gelişmişti.

Rum ve Türk oyuncuların Kıbrıs'ın kuzeyinde yer aldıkları ilk film oldu...Beş haftada çekim yaptık. Karpaz ve Magosa bölgesini çekim alanı olarak kullandık. Büyükkonak köyünde çekimler yaptık. Karpaz Yarımadası'nın ve Magosa'nın çok bakir bir doğası ve mimarisi var. Bütün bunlar ve insan malzemesi filme yansıdı. Kıbrıs adasının belki de en az bozulmuş yerlerinden bir tanesiydi. Doğasının yanı sıra bu yüzden seçtim. Güney kesimde de, kuzeyde de inşaat çılgınlığı nedeniyle 1960'ları yansıtan mekân bulmak çok zor oldu. Ama Karpaz bunun istisnalarından bir tanesiydi.

Gölgeler ve Suretler'in özgün taraflarından biri de belgesel gerçekliğinin olması, bu her zaman yakalanan bir kıvam olmasa gerek?

Saf gerçeklik duygusuna ulaşmak çok kolay değildir..Hakikat duygusu başka şeylerden çıkar. Sinemada hakikat duygusunu artıran şey sahne ayrıntılarıdır. İşte o sahne ayrıntılarını dikkatlice

kurgulamak ve uygun yere koymak gerekiyor ki o hakikat duygusu çok daha saf bir şekilde seyirciye gelebilsin. Filmde buna çok dikkat etmeye gayret ettim.

Filmde insanları soru sormaya davet ediyorum...

Film bize neleri fısıldıyor?

Filmin hikayesini alsanız, bütün karakterlerin adlarını değiştirseniz, bir taraftakilere Yahudi adı verseniz, ötekilere Filistinli adı verseniz, İrlandalıların kuzey ve güneyindekilerin adlarını verseniz hatta Bangladeş, Pakistan gibi etnik problemlere duçar olmuş insanların adlarını verseniz ve oralarda gösterseniz muhtemelen filmi kendilerine çok yakın bulacaklardır... O anlamda bu evrensel meseleyi, problemi, anlaşılır, algılanabilir koşullar içinde ele aldığını ve bunu tartıştığını ve insanları bu konu ile ilgili olarak kendilerine sorular sormayı davet ettiğini söyleyebilirim.

Ödüller, insanın içini gıcıklar...

Ödül önemli ama çok kaptırmamak gerekiyor...

Çektiğiniz bütün filmler yurt içi ve yurt dışında önemli ödüller aldı. Ödül almak size kendinizi nasıl hissettiriyor?

İnsan daha çok kariyerinin başında iken bunları önemser. Daha sonra farklı önemde ödüller sizin için farklı anlamlar taşırlar. Gerçekçi olmak gerekirse insanın içini gıcıklayan tarafları var. Ama bunların bir tehlikeleri de var. Kendinizi çok kaptırırsanız zarar görüyorsunuz. Kısa dönemde ve orta dönemde bir yönetmenin hayatını kolaylaştırıyor olabilir ama uzun dönemde zarar veriyor. Çünkü ödül mekanizmalarının zannedildiği kadar masum olmadığını söylemek gerekiyor. Bunu eş dost ahbap kayırması şeklinde söylemiyorum. Mekanizmalarının kuruluşları, özellikle yabancı ödüllerde çok başka hesaplar dönmeye başlıyor.

> Yönetmen olarak yapımcı olarak, sinema ile uğraşan birisi olarak, bir ayağının seyircide olması, seyirciden destek alması ona sadece ve sadece güç verir.

Son olarak ,kendinize has bir kimlik ve sinema dili oluşturma gayretinde olan bir yönetmen olarak sinemayla ve hayatla olan temel derdiniz nedir?

Benim için önemli olan iki kavramı zikredebilirim. Böylece daha kısa ve kompakt bir yanıt verme ihtimalim ortaya çıkmış olur. Benim için vicdan ve hakikat önemli iki kavramdır.

Seyirci bazlı olmayan sinema analizini temellendirmenin insanı bir yerlere götürmeyeceğine inanıyorum. Yönetmen olarak yapımcı olarak, sinema ile uğraşan birisi olarak, bir ayağının seyircide olması, seyirciden destek alması ona sadece ve sadece güç verir. Vicdan ve hakikat karşısındaki tavrınızı sürekli olarak yeniden tanımlamak zorundasınız. Vicdan, oluşturacağınız sabit, derin dondurucuda tutulacak bir şey değildir. Hakikate ilişkin tanımınız da böyledir. Onları sürekli olarak yeniden tanımlamanız gerekir. Nereye getirmeye çalışıyorum ben bunu, şuraya getirmeye çalışıyorum: Eğer vicdan ve hakikat bu kadar dinamik tanımlanan bir şey ise sizin bağımsız, olabildiğince bağımsız durmanız lazım ki vicdan ve hakikat karşısındaki tavrınızda diri olsun, saik olsun, sahici olsun.

Siz de Senaryo YAZABİLİRSİNİZ! Nasıl mı?

Son yıllarda ülkemizdeki dizi sektörü birbirinden iyi yapımlarla adından sıkça söz ettiriyor. Televizyon izleyicileri bir zamanların merakla izlenen, bağımlılık yaratan yabancı dizi furyasının yerine Türk dizilerine rağbet gösteriyor. Ünlü senaristlerin kimisi çocukluğunu anlatıyor, kimisi dönemsel olayları aydınlatan senaryolar yazıyor, kimisi de çeşitli edebi metinleri dizi formatına getirerek izleyiciye aktarıyor. Peki, yurtdışında da büyük hayran kitlesine sahip olan Türk yapımı dizilerin senaryoları nasıl yazılıyor?

SON yıllarda ülkemizdeki dizi sektörü birbirinden iyi yapımlarla adından sıkça söz ettiriyor. Televizyon izleyicileri bir zamanların merakla izlenen, bağımlılık yaratan yabancı dizi furyasının yerine Türk dizilerine rağbet gösteriyor. Ünlü senaristlerin kimisi çocukluğunu anlatıyor, kimisi dönemsel olayları aydınlatan senaryolar yazıyor, kimisi de çeşitli edebi metinleri dizi formatına getirerek izleyiciye aktarıyor. Peki, yurtdışında da büyük hayran kitlesine sahip olan Türk yapımı dizilerin senaryoları nasıl yazılıyor?

İşte bu sayımızda Kehkeşan Dergi okuyucuları için dizi senaryosu yazmanın püf noktalarına yer veriyoruz.

SENARYO NASIL YAZILIR?

Senaryo yazmak, nitelik ve nicelik olarak türe göre bazı farklılıklar arz edebilir. Misal dizi senaryosu yazıyorsak dizinin genel hikayesi için oluşturulan dramatik yapıyı iyi kurgulayarak yola çıkılır. Bu kurgulamada esas karakterin motivasyonu, çatışmanın büyüklüğü, karakterler arası ilişkiler, karşıt karakterin gerekçeleri, nedensellik ağı ve esas karakteri sürüklediğimiz serüvenin devamlılığı çok önemlidir. En azından 13 bölümlük hikaye akışı, senaryo yazmak için yeterli şartın oluşması anlamına gelir.

Dizi senaryosu yazmayı tasarlarken, senaryoda kullanacağınız bütün tiplerin isimlerini, bu karakterlerin olaylar içindeki yerlerini ve kişilerin birbiriyle akrabalık derecelerini ayrı bir kâğıda not etmek gerekiyor. Bu detaylar hem tıkandığınız yerde yeni olay geliştirmenize yardımcı olur hem de senaryonun başında ana karakterin teyzesini 14. sayfada hala ya da yenge olarak değiştirme yanlışlığından sizi kurtarır.

İlk olarak adımlama dediğimiz, hikâyenin yol haritası çıkarılır. Bu aşamada izlemeniz gereken yol haritası aşağıdaki gibi olmalıdır.

Snopsis Aşaması: Film hikâyesi denilen, senaryo öyküsünün anlatıldığı tek sayfalık özet kısımdır. Burada kesinlikle diyaloglara ve sahnelere yer verilmemeli. En kısa ve genel haliyle filmin/dizinin konusu anlatılır. Hikâyeden hareket edilerek dramatik yapı oluşturulur. Cümleler geniş zaman kipiyle yazılır, iç dünyalar, soyut gerçekler anlatılmaz, edebi kaygı güdülmez.

Tretman Aşaması (sıralama): Geliştirme senaryosu da denilir. Yapısı itibariyle senaryoya benzeyen ama nihai sonuca ulaşmamış taslak metindir. Tretman aşamasında bazen saatler veya günler harcanarak sahne sahne kurgu yapılır. Senaryoya geçmeden kurgunun sıralı bir şekilde bütün olarak görüldüğü son aşama olan bu kısım senaryo için çok önemlidir. Senaryo yazılırken ve daha sonrasında kurgulanırken, tretman notlarına bakılarak başlangıç ve bitiş noktaları saptanır ve kurgulama gerçekleştirilir. Olayları anlatacağınız bu kısımda diyalog kullanılmamalı.

Senaryo Aşaması: Senaryoya Tretmanda yer alan birinci ayrımdan başlanır. İlk olarak sahnenin numarasını koyarız, sonrasında mekânı, içeride ve dışarıda oluşunu ve zamanı belirtiriz...

Örnek: Sahne gündüz vakti Ahmet'in evinin salonunda geçiyorsa...

Sahne 1/ AHMET EV/ SALON

Sahnede kimlerin olacağı ve kimlerin girip çıkacağı mizansen bölümünde belirtilir... Mizansen senaryonun biçimle ilgili temel kurallarını içerir.

Tasvirler görsel ayrıntıyı yansıtacak şekilde tasarlanmalı ve yazılmalı. Misal "Ahmet günlerdir evden çıkmamıştır..." yerine, "Ahmet, kanepeye oturmuş gözünü kırpmadan televizyon seyretmektedir." gibi yazılmalıdır.

Mizansenden sonra sağ tarafa diyalog/diyaloglar yazılmalı ve sahne bitirilmeli. Sahne geçişleri ve bitişleri, sahne başlangıçları kadar önemlidir. Sahne sonu mizanseni ve diyalogları merak unsuru için etkili fırsatlardan biridir. Sahne geçişlerinde en önemli unsur ise şudur; Bir önceki sahne Ahmet'le bitiyorsa diğer sahne Ahmet'le başlamamalı. Bu kısımda araya paralel sahne atmak kurguyu daha gerçekçi kılar.

Senaryo yazmak, dışarıdan bakıldığında, çok zor, yapılamaz bir iş şeklinde gözükse de ekranda eseriniz seyredildiğinde ise bütün yorgunluğunuzu alacaktır...

Ünlü Senaristler Bu Dizileri Nasıl Yazdı?

Muhteşem Yüzyıl

Meral Okay

Son zamanların en çok konuşulan dizilerinden biri de, yoğun bir izleyici kitlesine sahip olan Muhteşem Yüzyıl... Senaryosunu ünlü senarist Meral Okay'ın yazdığı dizi üzerinde senarist 2 yıldan fazla çalıştığını belirtiyor... Okay projesini hala heyecanla "Önemli bir diyalog yazarken hala satır satır uzmanlara danışmakta yarar görüyorum. Proje oluşmaya başladıktan sonra ciddi sayıda tarih kitabından ve uzmanların önerdiği kaynaklardan yararlandım.Senaryoyu son haline getirene kadar 3 defa yazdım. Elimden geldiğince enerjik, ritmik, kolay anlaşılır bir dil kurmaya çalıştım fakat imparatoru konuştururken çok zorlandım. Bazen ben bile şaşırarak "vay be bunu ben konuşturdum" dediğim anlar yok değil" diyerek anlatıyor.

Öyle Bir Geçer Zaman Ki

Coşkun Irmak

İstanbul'un en eski semtlerinden birinde başlayan hikaye 1967'den günümüze kadar uzanan bir zaman diliminde geçiyor. Hikaye Coşkun Irmak'ın ilk hikayesi.

Çoşkun Irmak "Üzerinde üç yıl çalışarak senaryonun 16 bölümünü bir buçuk senede yazdım. Tamamen benim hikayem ve özgün bir senaryo. (Coşkun Irmak 1961 doğumludur. 1967 yılında başlayan senaryoda zaten Osman 6 yaşındadır) Hikayeyi yazarken kendi hayatımdan esinlendim. Okulda da hocalarımız "Bir şey yazacaksanız, en iyi bildiğiniz şeyi yazın" derlerdi. Bende senaryoyu çok yalın ve derin şekilde kendi hayatımdan esinlenerek yazdım" şeklinde özetliyor...

Geniş Aile

Cüneyt İnay
Kamuran Süner

Geniş Aile, son zamanların en çok güldüren TV dizilerinden birisi olarak izleyicilerin büyük beğenisini topluyor. Bir yaz dizisi olarak başlayan proje izleyici tarafından beğenilince uzatıldı. Dizinin senaristleri Kamuran Süner ve Cüneyt İnay "Senaryoyu yazarken herkese hitap eden bir dil kullanmaya çalışıyoruz. Her hafta Rüya işçileri ile buluşarak hikâyeler bulup bunları sıralıyor, son bir rötuş yapıyor, daha sonra da dört gün süren diyalog ve senaryo yazımını tamamlıyoruz" diyorlar...

Türk Televizyonlarında Unutulmaz anlar

Zaman her şeyi unutturur derler. Yıllar hızla akıp giderken bazı olaylar hafızalardan silinmiyor. Türk televizyonlarında yaşanan bazı anlar hatırlandıkça hem hala espiri konusu oluyor hem de o videolar internette tık rekoru kırıyor.

İşte Türk Televizyonlarında yaşanan ilginç ve anlar dair yolculuk… bir o kadar da komik

‘NE DEDİN SEN!’

HANDE Ataizi’nin canlı yayında Sevda Demirel tarafından “Ne diyorsun seeen?” diye tokatlanması.

Cem Davran ve Hande Ataizi’nin birlikte sundukları ‘İki kere Kiki’ adlı programın konuğu Sevda Demirel Hande Ataizi’ne laf atınca Hande Ataizi de Demirel’e, gözaltına alındığını hatırlatır. Bunun üzerine çok sinirlenen Demirel, ‘‘Ne diyorsun sen’’ diyerek ayağa fırlayıp, Hande Ataizi’ni tokatlar.

Hande Ataizi: “Bu tokat olayından sonra hayata bakış açım değişti, artık her şeye daha pozitif bakıyorum...”

N’ABER LAN MUSTAFA?

SEDA Sayan Kanal D’deki sabah programını sunarken, olağan telefon bağlantılarından biri yapılır ve sonrasında şunlar yaşanır;

Seda: Alooo? Kiminle görüşüyoruz?

İzleyici: Ben Mustafa...

Seda: N’aber lan Mustafa? Nerden arıyorsun bizi Mustafa?

İzleyici: Şişli’den...

Seda: Ne iş yapıyon lan Mustafa?

İzleyici: Belediye Başkan’ıyım... (Seda Sayan, arayanın Mustafa Sarıgül olduğunu anladığında onlarca kez özür diler.)

SİZİ SARIMSAĞA ÇEVİRİRİM!

REHA Muhtar konuyu anlamakta güçlük çekerken:

-Doğuştan kör olduğunuzu anladım da beyefendi, küçükken de gözleriniz görmüyor muydu onu soruyorum?

-Bana bakın! Dereotu musunuz bilemiyorum ama sizi sarımsağa çeviririm!"

-Tüneli kaçmak için mi kazdınız (Tünel kazan mahkumlara)

-Efendim başınız sağolsun (karısını boğarak öldüren adama)

-Cenaze töreninde sayıları on binin üzerinde, yedi bin güvenlik görevlisi vardı

-Zaten 64 yerinden bıçaklanmışsın, sus bir dakika.

SAYIN CEVİZKABUĞU

HULKİ Cevizoğlu'nun sunduğu Ceviz Kabuğu programına konuk olan Zekeriya Beyaz, ünlü sunucunun adını karıştırınca ortaya komik bir tablo çıktı. Sunucu, ünlü profesörü uyarmak zorunda kaldı.

Zekeriya Beyaz: "Bakın şimdi, sayın Cevizkabuğu..."

Hulki Cevizoğlu: Cevizoğlu efendim.

Yine aynı programla ilgili ilginç bir an daha yaşandı. Kanal 6'nın, Ceviz Kabuğu'nun canlı yayını esnasında "Hulki Cevizoğlu'nun kanalımızla artık hiçbir ilgisi bulunmamaktadır!" şeklinde altyazı geçmesi oldukça ilginçti...

UÇAN ADAM SABRİ

ESRA Ceyhan şarkıcı bir kızı programına çıkarır. Kızın albümü daha çıkmamıştır ve Esra Ceyhan, komik bir pot kırar:"Efendim. Albümünüzü dinledim, gerçekten çok güzel olmuş, çok başarılı olmuş..."

Havada durdum şahitlerim var!

Esra Ceyhan'ın programına konuk olan Sabri adlı vatandaş, ilahi bir güçle havalandığını iddia edince stüdyoda bulunan Psikiyatr bunun mümkün olamayacağını söyler ve ne olursa o andan itibaren olur. Sabri adlı vatandaş 'Allahhhhh' nidasıyla kanepeden havaya doğru sıçrar, kendini yere atıp stüdyoda kısa çaplı bir şok yaşanmasına sebep olur. Bu olay daha sonra bir telefon operatörünün reklam konusu olarak kullanıldı.

SAKSI DEĞİLİM BEN!

EROL Büyükburç 2007 yılında yayınlanan, jüri üyesi olduğu "Şarkı Söylemek Lazım" adlı yarışmada kendisine söz hakkı verilmemesi üzerine sunucu Behzat Uygur'a sert tepki gösterdi. Büyükburç canlı yayında sinirlenerek, "Ben burada otururken benim ağırlığıma uygun hareket edin. Ben büyük bir sanatçıyım! En çok bana soracaksınız. En çok bana! Bana saksı muamelesi yapamazsınız! Saksı Değilim ben! Çoluk çocuk konuşuyor. Ben söz istediğim halde konuşamıyorum" diyerek masayı yumruklayıp bağırdı.

HABERE MALZEME OLDU

KAAN Yakuphanoğulları'nın kafasına haber sunduğu bir sırada stüdyodaki dekorun düşmesi, hem izleyenleri hem de kendisini önce şaşırttı sonra güldürdü.

YOK ARTIK EMRAH!

Ünlü şarkıcı Emrah, yıllar önce kendisine yöneltilen müzik hakkındaki sorulara yanıt verirken büyük bir gaf yaptı ve 'Mozart dinlemiyorum ama Türkiye'ye gelirse konserine mutlaka giderim' demişti.

SADETTİN TEKSOY KLASİĞİ

SADETTİN Teksoy'un, Kuzey Kutbu'nda soyu tükenme tehdidi altında olan foklardan bahsettikten hemen sonra, avcılarla birlikte fok avına çıkması ve Kutup'ta uzun süre kıbleyi arayarak, namaza durması unutulmaz anlardan bir diğeri olarak televizyon tarihine geçti.

AVRUPALI MAGANDA TÜRK ÇIKARSA!

ACUN Ilıcalı, Show TV'de yayınlanan Acun Firarda programında, bir Avrupa kentindeki barın önüne gelen kıza sarkıntılık eden genci kameralara göstererek, "Görüyorsunuz sayın seyirciler, magandalık sadece Türklere özgü bir durum değil. Avrupa'da da pek çok maganda var" der. Delikanlı mikrofonun üzerindeki Show TV logosunu fark edip, Acun'un yanına yaklaşır ve "Abi ben de Türk'üm" der.

İŞLETMEDEKİ BÖCEKLERE İLGİNÇ SAVUNMA

ÜNLÜ gazeteci Uğur Dündar'ın düzenlediği Arena programında, işyerini böcek basan fırın sahibine "Bu böcekler nereden geliyor?" diye soru sorulur. Fırın sahibi ise en az ekmekler kadar pişkindir: "Bu böcek nereden geliyor biliyor musunuz Uğur Bey? Siz eğitimli insanlarsınız; bu böcek ülkemize ilk kez Afrika'dan, muzun üstünde geldi." cevabını verir.

TURKCELL'LİLERE YURT DIŞINDA KONUŞMAK ARTIK ÇOK HESAPLI

19 TL'YE 30 DAKİKA

Turkcell'de her ihtiyaca uygun çok avantajlı paketler var. İster 19 TL'ye 30 dakika, ister 79 TL'ye tam 3 saat konuşma; size uygun paketi seçin, yurt dışında da rahat edin.

Ayrıca 20 MB'lık data paketi yalnızca 19 TL.

Yurt dışına çıkmadan önce 444 0 532 veya turkcell.com.tr'den paketinizi mutlaka seçin.

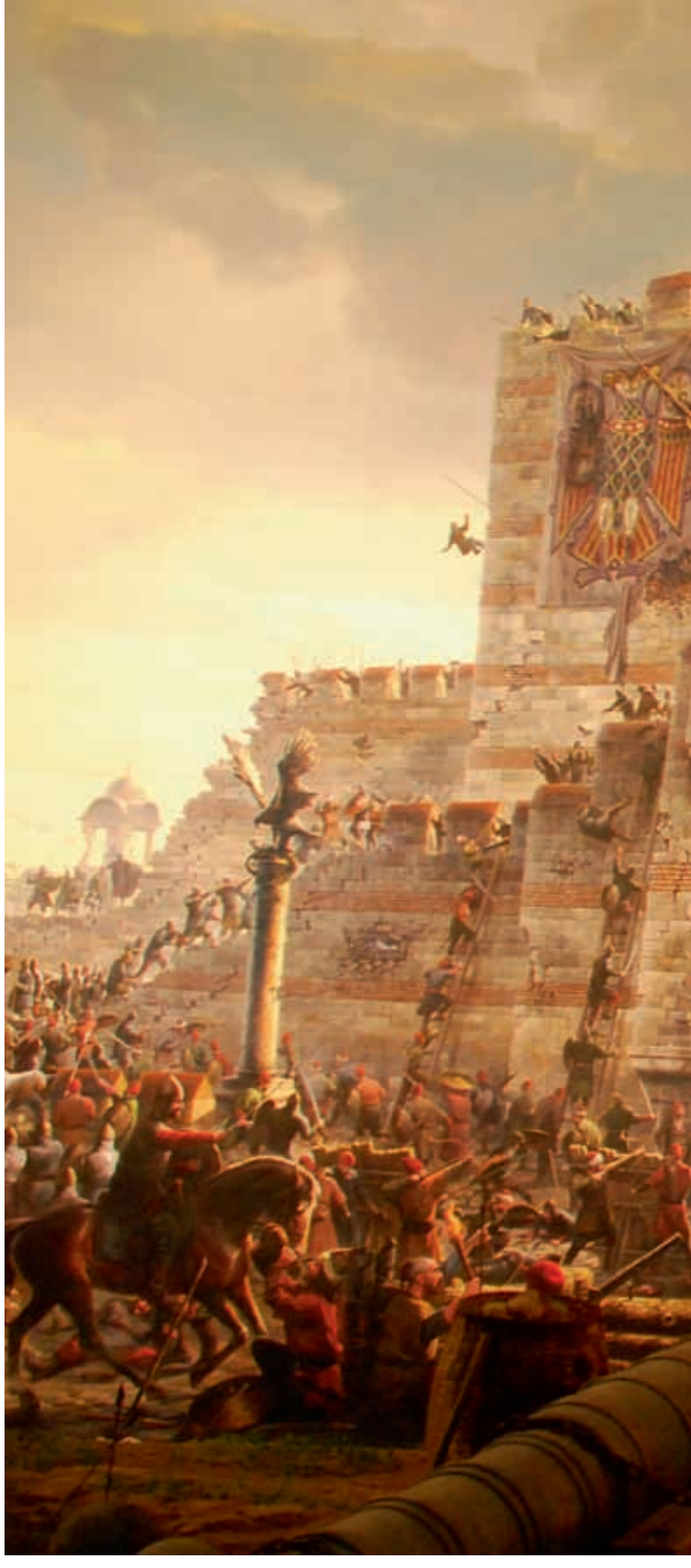
TURKCELL

Kalite herkesin hakkı

30 dakikalık paket 1 ay boyunca geçerlidir. Ücretlendirme periyodu faturalılar için 60 saniye, Hazır Kart için 20 saniyedir. Paket dakikaları bitince paket süresi boyunca konuşmanın dakikası 99 kuruştur. Paket dakikaları arama ve aranma arasında istenilen şekilde kullanılabilir. Paket dakikaları ABD, Almanya, Arnavutluk, Andora, Avusturya, Belçika, Beyaz Rusya, Bosna Hersek, Bulgaristan, Çek Cumhuriyeti, Danimarka, Estonya, Finlandiya, Fransa, Hırvatistan, Hollanda, İngiltere, İrlanda, İspanya, İsveç, İsviçre, İtalya, İzlanda, Kanada, Karadağ, Kosova, Letonya, Lihtenştayn, Litvanya, Lüksemburg, Macaristan, Makedonya, Malta, Monako, Norveç, Polonya, Portekiz, Romanya, Rusya, San Marino, Slovakya, Slovenya, Sırbistan, Ukrayna, Yunanistan'da başlatılan ve alınan çağrıları kapsar. Kurumsal hatlarda paket tanımlatmak için şirket yetkilisi olma şartı aranmaz. Diğer paketler ve ayrıntılı bilgi için **www.turkcell.com.tr**

20 MB'lik paket 24 saat boyunca geçerlidir. Paketlerden faturalı müşteriler faydalanabilir. Paketlerin ücretlendirme periyodu 1 kb'dir. Paketin data limitinin dolması durumunda yapılacak data kullanımları Turkcell Dünya Tarifesi'nden ücretlendirilir. Paketler ABD, Almanya, Arnavutluk, Andora, Avusturya, Belçika, Beyaz Rusya, Bosna Hersek, Bulgaristan, Çek Cumhuriyeti, Çin, Danimarka, Estonya, Finlandiya, Fransa, Hırvatistan, Hollanda, İngiltere, İrlanda, İspanya, İsveç, İsviçre, İtalya, İzlanda, Kanada, Karadağ, Kosova, Letonya, Lihtenştayn, Litvanya, Lüksemburg, Macaristan, Makedonya, Malta, Monako, Norveç, Polonya, Portekiz, Romanya, Rusya, San Marino, Slovakya, Slovenya, Sırbistan, Suudi Arabistan, Ukrayna, Yunanistan'da geçerlidir. Kurumsal hatlarda paket tanımlatmak için şirket yetkilisi olma şartı aranmaz. Diğer paketler ve ayrıntılı bilgi için **www.turkcell.com.tr**

İstanbul'un Tarihe Açılan Kapısı: PANORAMA 1453



Üç bin metrekarelik bir alan içerisinde çerçevesi olmayan 360 derecelik bir resim düşünün. İstanbul'un Fethi'ne üç boyutlu olarak mehter marşı eşliğinde tanık olabilirsiniz.

YENİ bir çağ açan büyük fetih olayı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. tarafından işletilen Panorama 1453 Tarih Müzesi'nde yeniden yaşatılıyor. Avrupa'nın ve dünyanın en büyük müzelerinden olan Panorama Müzesi ziyaretçi akınına uğruyor. Biz de Kehkeşan dergi okurları için İstanbul'un Fethi'ni ve Panorama Müzesi'nin detaylarını sizlerle paylaşıyoruz.

Konstantinopolis, ilk olarak Hz. Muhammed'i Hicret döneminde evinde misafir eden sahabe Eyub El-Ensari tarafından 668 - 669 yıllarında kuşatıldı. Birçok farklı kuşatmaya sahne olan İstanbul, Osmanlı Devleti tarafından ilk olarak Yıldırım Bayezid döneminde kuşatılır ve1390 yılında yapılan kuşatma başarısız olunca bu sefer tahta geçen II. Mehmed ile Rumeli'de fetih çalışmaları yeniden başlar. II. Mehmed'in amacı Osmanlı Devleti'ni dünya çapında güçlü bir konuma getirmek, gücüne güç katmaktır. İstanbul, döneminin en büyük ticaret ve kültür merkezi olması, İstanbulOrtodoks Kilisesi'nin merkezi konumunda bulunması sebebiyle politik ve dini bir öneme sahiptir. II. Mehmed'in hedefi İstanbul'u fethederek oraya barışı, hoşgörüyü getirip büyük bir İslam şehri yapmaktı. Bu idealini 1453 yılında 2 ay sürecek bir kuşatma ile gerçekleştirir.

Yıl 1453, 6 Nisan'da Osmanlı Ordusu Konstantinopolis'i karadan ve denizden kuşatma altına alır. 53 gün sürecek olan kuşatma sırasında birçok olumsuzluk yaşanır. 29 Mayıs sabahı olduğunda günün ilk ışıklarıyla beraber başlatılan taarruz sonucu Konstantinopolis (İstanbul) II. Mehmet önderliğindeki Osmanlı Birlikleri'ne teslim olur. Müslüman devlet adamlarının ortak rüyası olan 'İstanbul'un Fethi' II. Mehmet'e nasip oldu.

Avrupa'da ve dünyada büyük yankı uyandıran İstanbul'un Fethi ile ilgili yapılmış olan en büyük çalışmalardan biri: Panorama Müzesi!

İstanbul, bu fetih ile yeniden dünya tarihinin merkezine oturdu. Fetih'ten tam 558 yıl sonra, ister Sultan II. Mehmed'in ordusunda bir asker, ister bağımsız bir gözlemci veya yabancı bir gezgin olun. 'Panorama 1453 Tarih Müzesi' ile birlikte İstanbul'un fethine yeniden tanık olacak ve kente giriliş anını neredeyse aynen yaşayacaksınız.

Burası 17 yıl önce Topkapı'daki Trakya Otogarı'nın olduğu, bugün ise "Topkapı Şehir Parkı"nın bulunduğu yer. Solunuza bakınca Edirnekapı'daki surları, karşıya bakınca Topkapı Surları'nı yani Kostantinopolis'e ilk Türk askerinin girdiği kapıyı ve sağınıza dönünce de Silivrikapı'daki surları görürsünüz. İşte 558 yıl önce 29 Mayıs günü Sultan II. Mehmed'in "Fatih" unvanını alışına şahit olacağınız ve İstanbul'un fethini yaşayacağınız yer tam da burası.

MÜZEDE NELER YAŞAYACAKSINIZ!

1304 adet resim ve 10 bine yakın figürden oluşan, Osmanlı ve Bizans askerinin detaylı olarak resmedildiği tablo ile Fetih Müzesi size İstanbul'un fethini ve 29 Mayıs 1453 sabahını yeniden yaşatacak...

Macar topçu ustası Urban'ın döktüğü toplara dokunup Kostantinopolis'in surlarına doğru onların patlamalarına şahit olacaksınız. Sultan II. Mehmed'in binlerce askerinin tekbir seslerini ve Mehter Marşı'nı duyup belki de eşlik edeceksiniz. Dörtnala kalkmış atların nal seslerini, savaşan askerlerin kılıçlarından çıkan şakırtıları işitecek, atılan okların kulağınızın dibinden geçtiğini hissedeceksiniz.

3 bin metrekarelik bir alan içerisinde çerçevesi olmayan 360 derecelik bir resim düşünün. 14 metre uzaklıktaki bir platformdan bakılan Fetih resmi bu özelliğiyle üç boyutlu bir özelliğe sahip. Resmin 650 metrekarelik alanı üç boyutlu olarak tasarlanmış ve alanda

1304 adet resim ve 10 bine yakın figürden oluşan, Osmanlı ve Bizans askerinin detaylı olarak resmedildiği tablo ile Fetih Müzesi size İstanbul'un fethini ve 29 Mayıs 1453 sabahını yeniden yaşatacak...

Fetih Müzesi'ndeki resimler ve figürler hem yatay hem dikey olduğu için tam panoramadır. Panorama 1453 Tarih Müzesi, bu anlamda dünyadaki tek tam panoramik müze unvanına sahip.

kuşatmada kullanılan topların, top arabalarının, barut fıçılarının imitasyonları var. 2350 metrekarelik iki boyutlu resim alanı ise üç boyutlu bölgenin hemen arkasından başlıyor. Çalışma öylesine detaylı ki birebir insan büyüklüğünden başlayıp bütün detaylarıyla ince ince işlenerek ufka doğru küçülüyor.

BULUTLARDA GİZLENEN FATİH SULTAN MEHMET

Gökyüzüne baktığınızda önce fark etmeyebilirsiniz, fakat dikkatlice bulutlara bakarsanız orada Fatih Sultan Mehmet'in siluetini görebilirsiniz. Yüz hatları öyle ince işlenmiş ki tabloya bakar gibi bir etki bırakacak.

Dünyanın önde gelen şehirlerinde o şehirle özdeşleşen, o şehre cazibe katan çeşitli panoramik müzeler bulunur. Belçika'da 'Waterloo Savaşı Panoraması', Hollanda Lahey'de 'Mesdag Panoraması', Moskova'da 'Napolyon'un Moskova Savaşı Panoraması' ve 30'a yakın panorama bunlara örnek gösterilebilir. İstanbul'daki 'Panorama 1453 Tarih Müzesi', bir özelliği ile bu müzelerden ayrılıyor: Bu panoramaların çoğunun, 1800'lü yıllarda yağlı boya tekniğiyle, bazılarının yatay olarak bazılarının da dikey olarak yarım panoramik özellikte yapılmış olmasıdır. Fetih Müzesi'ndeki resimler ve figürler ise hem yatay hem dikey olduğu için tam panoramadır. Panorama 1453 Tarih Müzesi, bu anlamda dünyadaki tek tam panoramik müze unvanına sahip.

İstanbul'un fethedildiği ve Fatih'in otağını kurduğu alanda oluşturulan müze, tarih ile bugün arasında da bir köprü niteliği görüyor.

"İstanbul 1453 Panoramik Müzesi"ndeki çalışmada resmin bittiği yer diye bir şey olmadığı için, resme bakan kişi optik alışkanlıklarıyla eserin gerçek boyutlarını kavrayamayacak.

Fetih'ten tam 558 yıl sonra, ister Sultan II. Mehmed'in ordusunda bir asker, ister bağımsız bir gözlemci veya yabancı bir gezgin olun. 'Panorama 1453 Tarih Müzesi' ile birlikte İstanbul'un fethine yeniden tanık olacak ve kente giriliş anını neredeyse aynen yaşayacaksınız.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yapımına 2005 yılında başlanılan projede sekiz sanatçının izi var. Fikrin sahibi ressam ve çizgi film yönetmeni Haşim Vatandaş aynı zamanda projenin koordinatörlüğünü de yürütüyor. Ramazan Erkut (background), Yaşar Zeynalov (figürlerden sorumlu ressam), Oksana Legka (ressam), Ahmet Kaya (storyboard), Hasan H. Dinçer (bilgisayar uygulama), Atilla Tunca (maket) ve Murat Efe (bilgisayar uygulama)'nin de görev aldığı bu müze Türk sanatçısının, imkân verildiğinde neler başarabileceğinin çok açık bir kanıtı olarak önümüzde durmakta.

Panorama 1453 Tarih Müzesi, her gün 09.00 – 17.00 saatleri arasında gezilebilir...

DAELO RING®

3 Boyutlu Labirent Puzzle

Zeka ve Hafıza Gelişiminizi Arttırın!
Dikkatinizi ve Konsantrasyonunuzu Yükseltin!
El ve Göz Koordinasyonunuzu Geliştirin!
Problem Çözme Becerisi Kazanın!

DAELO RING

SARI: İlk Adım...

TURUNCU: Kolay...

YEŞİL: Çıraklık...

MAVİ: Komplike...

KIRMIZI: Ustalığa Bir Adım...

SİYAH: Ustalığını Göster...

DÜNYA GRUP

Dünya Pazarlama Dağıtım Tic. A.Ş.
Alemdağ Cad. Ahmet Mert Sk. No:1 Ümraniye/İstanbul
T: 0216 508 15 10 **F:** 0216 508 15 11
www.yumurcakdunyasi.com
www.caillou.com.tr
www.tarcinvearkadaslari.com

Metropol

SAMANYOLU HABER RADYO'nun Gündeme Sosyolojik Bakışı

Samanyolu Haber Radyo'da, Çarşamba günleri saat 16:10'da Sosyolog Ferhat Kentel konukları ile birlikte gündemi "Birebir yorum" programında yorumluyor. Samanyolu Haber Radyo vesilesi ile radyoculuğa ikinci kez başlayan Sosyolog Ferhat Kentel Kehkeşan dergiye konuştu...

Radyo sadece söze dayalı bir mecra. Bir odada kendi kendinize konuşuyorsunuz, görüntüye dair hiçbirşey yok. Radyonun, TV'ye nazaran daha klasik olduğunu düşünüyorum. En azından TV'ye oranla alternatifler daha kısıtlı ve yayın olarak ulaşacağınız kitle belli.

RADYOCULUK hayatına Radio France Internatıonale Türkçe Servisi'nde başladınız. Samanyolu Haber Radyo ikinci bir perde oldu. Daha önce yaptığınız TV programları oldu, hali hazırda köşe yazarlığına da devam ediyorsunuz. Bu süreçte Radyo ve Radyoculuğa nasıl bakıyorsunuz?

Radyonun sıcak bir ortam olduğunu düşünüyorum. Radyo sadece söze dayalı bir mecra. Bir odada kendi kendinize konuşuyorsunuz, görüntüye dair hiçbir şey yok. Radyonun, TV'ye nazaran daha klasik olduğunu düşünüyorum. En azından TV'ye oranda alternatifler daha kısıtlı ve yayın olarak ulaşacağınız kitle belli.

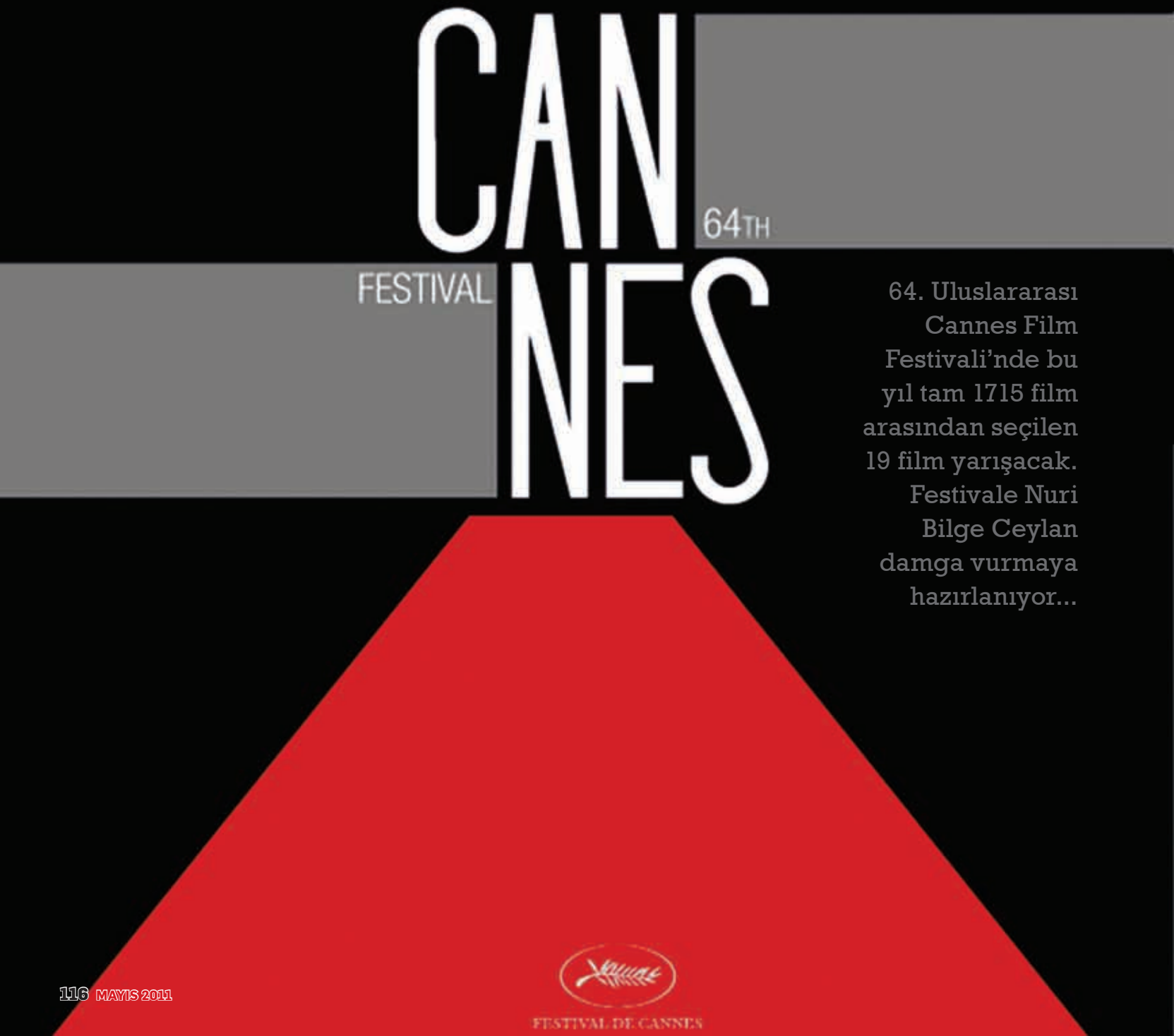
İstanbul Şehir Üniversitesi Sosyoloji Bölüm başkanısınız ve bu üniversitede derslere giriyorsunuz. Sınıfta öğrencilere ders anlatmak, köşe yazısı / makale yazmak ve Radyo'da program yapmak arasında bir fark görüyor musunuz?

Bunları ayrı ayrı anlatmak lazım aslında ama öğrencilerle sınıfta çok daha somut ve çok ayrıntılı konular konuşuyorsunuz. Öğrencilerle bir konuşma yaptığınız zaman bir hız veya bir mesaj verme kaygısı duymuyorsunuz. Yani okulda ders yapmak çok daha başka birşey. Çünkü birşey anlatabilmeniz için yeterli zamanınız oluyor sınıfta. Radyo'da ise sadece konuşuyorsunuz, karşıdan çok fazla bir tepki almıyorsunuz, dönüşler oluyor ama onlar daha çok sms, twitter aracılığıyla oluyor. Yazı yazmak çok daha başka bir şey, yazı yazmak saatler alan bir süreç. Yazdığınız zaman onu geri alma ve silme imkanınız oluyor ama Radyo'da canlı yayında söylediğiniz bir sözü geri alamıyorsunuz.

Yazdığınız köşe yazıları ve Üniversitede verdiğiniz dersler haricinde geriye kalan zamanda kendinizi Radyo programına nasıl hazırlıyorsunuz?

Bütün hafta boyunca mümkün olduğu kadar, bir takım konular zaten kendi kendine bana çarpıyorlar. Bazı konular bana hitap ediyor veya bendeki düşünce sistemleri bunları seçiyor, doğal olarak da bunlar yazıma konu oluyorlar. Üzerine yazı yazdığım çoğu şeyi Radyo programıma taşıyorum. Tartışmam gerekenleri not edıyorum ve canlı yayında bu konuları gündeme getirip irdeliyorum. Hazırlığım da bu şekilde tamamlanmış oluyor.

Türk Rüzgarı Esecek!



64. Uluslararası Cannes Film Festivali'nde bu yıl tam 1715 film arasından seçilen 19 film yarışacak. Festivale Nuri Bilge Ceylan damga vurmaya hazırlanıyor...

Nuri Bilge Ceylan - Once Upon a Time in Anatolia (Bir Zamanlar Anadolu)

Altın Palmiye için yarışacak Antonio Banderas'lı ve Brad Pitt'li filmlerin karşısına Nuri Bilge Ceylan, Yılmaz Erdoğan'lı "Bir Zamanlar Anadolu''yu çıkaracak.

AVRUPA'DAKİ film festivallerinin en önemli ayağı sayılan 64. Uluslararası Cannes Film Festivali, bu yıl 11-22 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirilecek.

Altın Palmiye adayları arasında bu yıl çok usta yönetmenler ve iddialı filmler yer alıyor. 1715 film arasından yapılan seçme sonucunda, 19 film festivalde yarışma hakkı kazanırken, festivalde Japonya, Tunus ve Mısır için özel etkinlikler yapılacak.

Festivalde yarışacak filmler arasında, dünya ve Türk sinemasının son dönemdeki en önemli yönetmenlerinden Nuri Bilge Ceylan'ın "Bir Zamanlar Anadolu" filmi de bulunuyor. Başrollerini Yılmaz Erdoğan ve Taner Birsel'in paylaştığı film, bir cinayet soruşturmasını yürüten savcı ile doktorun 12 saatlik gerilim dolu öyküsünü anlatıyor. Film ilk olarak Cannes'da gösterilecek, daha sonra Türkiye'de vizyona girecek.

NURİ BİLGE CEYLAN 3. ÖDÜL İÇİN CANNES'DA

Nuri Bilge Ceylan, Cannes Film Festivali'nde daha önce 'Uzak' ile Jüri Büyük Ödülü'nü, 'Üç Maymun' ile de En İyi Yönetmen ödülünü kazanmıştı.

Ceylan'ın rakipleri arasında en öne çıkan film, İspanyol yönetmen Pedro Almodovar'ın "The Skin That I Inhabit" filmi olurken, İngiliz yönetmen Terrence Malick'in "Tree of Life" filmi de festivalin favorileri arasında gösteriliyor.

Danimarkalı ünlü yönetmen Lars Von Trier, "Meloncholia" (Melankoli) ile yine adından söz ettireceğe benziyor. Belçikalı Dardenne kardeşlerin "Set Me Free" filmi de ödüle yakın sayılıyor.

CARLA BRUNI'Lİ AÇILIŞ

33 ülkeden 49 filmin gösterileceği bu yılki festival, Woody Allen'ın romantik

İŞTE ALTIN PALMİYE JÜRİSİ:

Robert De Niro - (Jüri Başkanı)
Martina Gusman - Oyuncu ve Yapımcı (Arjantin)
Nansun Shi – Yapımcı, Yönetmen (Çin)
Uma Thurman - Oyuncu (ABD)
Linn Ullmann - Eleştirmen, Yazar (Norveç)
Olivier Assayas - Yönetmen (Fransa)
Jude Law - Oyuncu (İngiltere)
Mahamat Salah Haroun - Yönetmen (Çad)
Johhny To - Yönetmen, Yapımcı (Hong Kong)

YARIŞMADAKİ FİLMLER:

Nuri Bilge Ceylan - Once Upon a Time in Anatolia (Bir Zamanlar Anadolu)
Pedro Almodóvar - The Skin I Inhabit
Bertrand Bonello - L'Apollonide: Souvenirs de la maison close
Alain Cavalier - Pater
Joseph Cedar - Footnote
Jena-Pierre ve Luc Dardenne - Le gamin au vélo
Aki Kaurismäki - Le Havre
Naomi Kawase - Hanezu no Tsuki
Julie Leigh - Sleeping Beauty
Maïwenn - Polisse
Terrence Malick - Tree of Life
Radu Mihaileanu - La source des femmes
Paolo Sorrentino - This Must Be the Place
Takashi Miike - Ishimei
Nanni Moretti - Habemus Papam
Lynn Ramsey - We Need to Talk About Kevin
Nicolas Winding Refn - Drivez
Markus Schleinzer - Michael
Lars von Trier - Melancholia.

komedisi 'Midnight in Paris'le açılacak. Filmde, Fransa Cumhurbaşkanı Nicolas Sarkozy'nin eşi Carla Bruni de rol alıyor. Festivalin yarışma dışı bölümünde 'Karayip Korsanları'nın dördüncüsü "Pirates of the Caribbean: On Stanger Tides" (Karayip Korsanları: Gizemli Denizlerde) ve Jodie Foster'ın son filmi "The Beaver" gösterilecek.

Hollywood'un efsane oyuncusu Robert De Niro'nun jüri başkanlığını yapacağı festivalin jüri üyeleri arasında, ünlü oyuncu Uma Thurman ve Jude Law'da yer alıyor.

Ceylan "En İyi Yönetmen" ödülünü aldığında yaptığı "Bu ödülü yalnız ve güzel ülkeme adıyorum" sözüyle Türkiye'de ve Avrupa'da büyük sempati toplamıştı. Bu yılki festivalde Nuri Bilge Ceylan'a "Bir Zamanlar Anadolu" filmiyle başarılar diliyoruz.

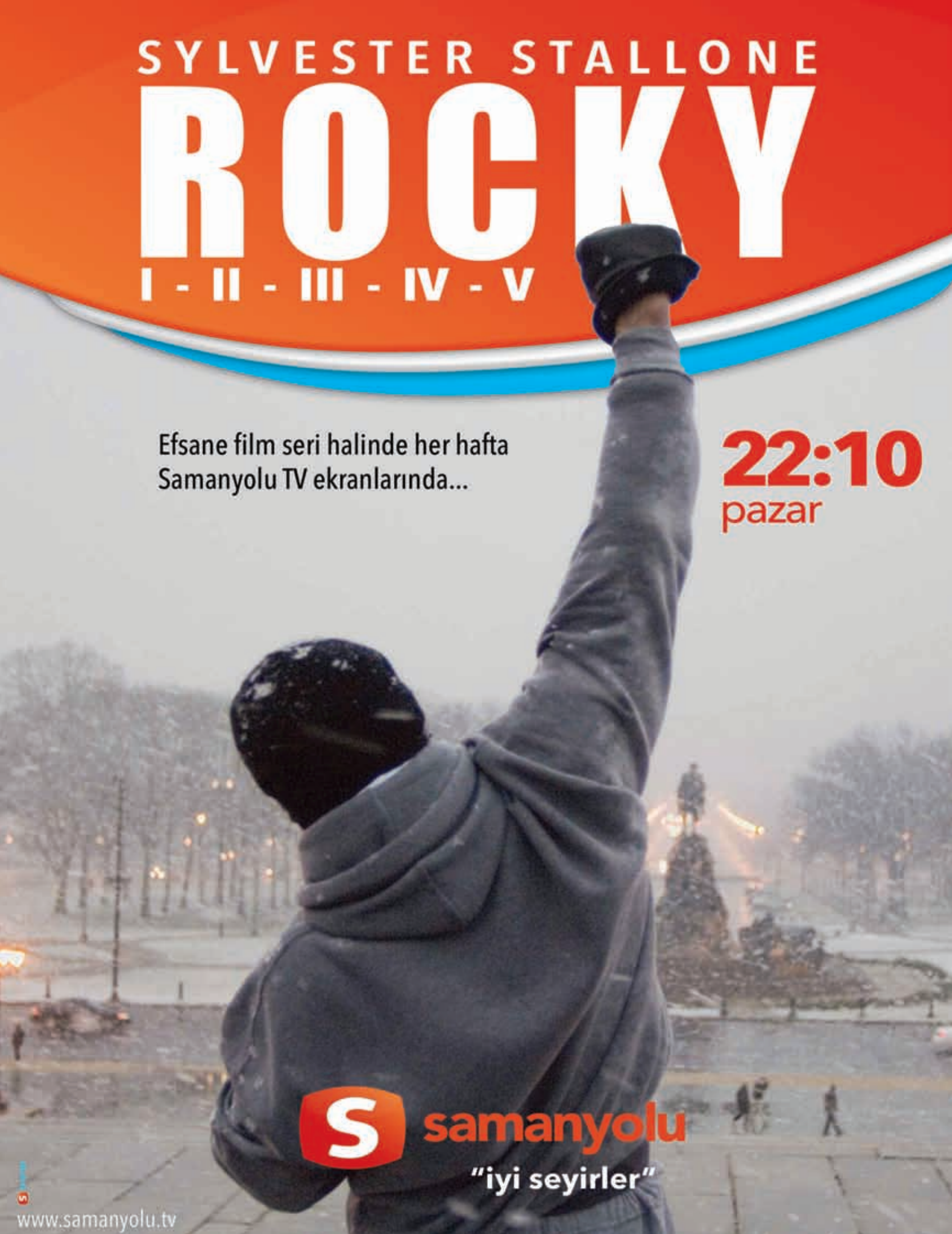
Robert De Niro
Jüri Başkanı

Jude Law
Oyuncu (İngiltere)
Jüri Üyesi

Uma Thurman
Oyuncu (ABD)
Jüri Üyesi

Lars von Trier
Yönetmen
Melancholia

Pedro Almodóvar
Yönetmen
The Skin I Inhabit


SYLVESTER STALLONE
ROCKY
I - II - III - IV - V
Efsane film seri halinde her hafta
Samanyolu TV ekranlarında...
22:10
pazar
samanyolu
"iyi seyirler"
www.samanyolu.tv

DÜNYA TV'nin Başarı Öyküsü

Yayın hayatına 6 ay önce başlayan Dünya TV, Kürtçe yayın yapan kanallar arasında halkın beğenisini kazanarak, ilgiyle izlenmeye devam ediyor.

TÜRKIYE'NİN ilk özel Kürtçe kanalı olan Dünya TV, özgün yayınlarla izleyenleri kendine bağlamaya devam ediyor. Dünya TV'nin genç ve başarılı Genel Yayın Yönetmeni Remzi Ketenci, Dünya TV'nin bu başarısını Kehkeşan okurları için değerlendirdi.

Dünya TV'de Kürtçe dili eğitimi mi veriliyor? Türkiye'de ilk defa böyle bir şeye şahit oluyoruz. Acaba amacı nedir ve halkın tepkisi nasıl?

Öncelikle Türkiye'de böyle bir şeye ilk defa tanıklık edilmesi Türkiye'nin şartlarından kaynaklanıyor. Yoksa karşılaşılanlar anormal şeyler değil. Belki de normalleşmenin göstergeleri bunlar. Sonuçta dünyanın bütün dilleri bir araç. İletişim aracı. Halkların birbirleriyle ve kendi aralarında iletişimini sağlayan bir unsur. Ayrıca Allah, "Dillerin ve renklerin farklılığını" ayetlerinden biri olarak anlatıyor bize. Meseleye buradan bakılırsa ölçü anlaşılmış olur. Kütçe eğitimine gelince; aslında böyle bir iddiamız yok. Yani bir filolog mantığıyla öğretmeyi iddia etmiyoruz. Belki Kürtçe konuşan ama Kürtçe okuma yazma literatürüne ulaşamamış olanlara bu konuda bir fikir vermek istiyoruz. Her şeyin doğrusuna ulaşmamız ve ulaştırmamız gerekiyor. Dilde de durum böyle. Her konuda toplam kalite çıtasını elbirliğiyle kaldırmamız gerekiyor. Bu konudaki eksiğini doğru bir kaynaktan telafi etme arayışında olan çok sayıda insan var. Şimdiye kadar aldığımız tepkiler de çok olumlu.

Kürtçe konuşan Kayyu en az çocuklar kadar büyükler tarafından da ilgi ile takip edildi. Bizzat kanala gelen tepkiler nasıl?

Açıkçası biz de beklediğimizin çok üstünde bir hüsn-ü kabulle karşılaştık bu konuda. Demek ki diyoruz, bu konuda çok büyük bir boşluk vardı ve Dünya Tv şimdi bu boşluğu mütevaziyane doldurmaya vesile oluyor. Belki de insanlar yıllarca yasaklanmış dillerini bir Kayyu'nun dilinde görünce yaşadıkları hazzı açığa çıkarıyorlar bu hüsn-ü kabulle... Belki de bunlarla daha iyi anlaşılıyor ki esas olan gönül dilidir.

> Halkın kanalı olma düşüncesiyle yola çıkan Dünya TV'ye, yayına başladıkları günden itibaren olumlu tepkiler yağıyor.

Dünya TV en büyük yaramız olan kardeşliğimizi pekiştirmek için kuruldu sizce şu an bu amaca ne kadar yakın? Halkın arasına girdi mi?

Evet, Dünya TV bu halis niyetlerle kuruldu ve bu niyetlerle yoluna devam ediyor. Mutlaka kusurlarımız ve eksiklerimiz de vardır. Yirmi dört saat konuşan biri mutlaka hatalar da yapacaktır. Fakat niyetimiz halistir ve esas olanda budur. Henüz altı ay gibi kısa bir yayın geçmişimiz olmasına rağmen her kesimden aldığımız olumlu intibalar, bu amaca uygun yol aldığımızı gösteriyor. Ayrıca halk zaten kendisini görmediği veya kendisinden bir parça olarak hissetmediği düşüncelere prim vermez. Bu açıdan baktığımızda Dünya TV'nin halkın kanalı olduğunu söyleyebiliriz. Yapılan kamuoyu yoklamalarında da "Kürtçe yayın yapan kanallar" arasında en ön sırada yer alması bunun göstergesidir.

Dünya TV personeli kadar seyircisi olmakta bir farklı... Dünya TV seyircilerinden ne bekliyor?

Teşekkür ederim. Gerçekten de burada olmak ve böylesine tarihi

Sayın Cumhurbaşkanımıza ilgisinden dolayı şükranlarımızı arz ediyorum. Çok ilgi gösterdi, 15 dakika olarak planlanan ziyaret yaklaşık 1 saat sürdü.

bir kardeşlik oluşumuna emek vermek onur verici. Başarılı medya, izleyicinin yönlendirebildiği medyadır. Bu, bilinçli bir izleyici profilini ve izleyicisi ile empati kuran bir medya yönetiminin olduğunu gösterir. Bu iki unsur da çok değerlidir. Bu anlamda izleyicilerimizden beklentimiz, bizimle iletişim kurmalarıdır. Hani klasik bir söz vardır; "Şikayetinizi bizimle, memnuniyetinizi dostlarınızla paylaşınız." diye. Biz de diyoruz ki : "Hem şikayetinizi hem de memnuniyetinizi bizimle paylaşınız. Zira şikayetleriniz bize yön verecek, memnuniyetiniz de bizi motive edecektir."

Cumhurbaşkanımız Abdullah Gül'ü ziyaret ettiniz yönetim kurulu olarak. Sayın Gül'ün Dünya TV ile ilgili izlenimleri nasıldı?

Öncelikle Sayın Cumhurbaşkanımıza ilgisinden dolayı şükranlarımızı arz ediyorum. Çok ilgi gösterdi, 15 dakika olarak planlanan ziyaret yaklaşık 1 saat sürdü. Kabulün Diyarbakır ziyaretinin akabinde gerçekleşmesi görüşmeye ayrı bir önem kattı diyebiliriz. Yönetim Kurulu'na böyle bir yatırım yapmalarından dolayı teşekkür etti. Tanıtım VTR'sini izledi ve danışmanlarına dönerek "İşte bu normalleşmenin bir işaretidir. Keşke bunu 10 yıl önce yapsaydık" dedi. Yaptığımız işin biraz geç kalınmış olmasına rağmen ne kadar önemli olduğunu bir kere daha anlamış olduk.

SAPINA KADAR DERBY

Uzun sap kolayca tutulur, ergonomik kullanım sağlar.

Oynar başlık, yüzünüzün kıvrımlarına mükemmel bir uyum gösterir.

Çift bıçak ve üç bıçak seçenekleriyle cildinizi tahriş etmeden, daha derin, daha yumuşak tıraş sağlar.

Bıçak açıları, kusursuz bir tıraş sağlayacak şekilde tasarlanmıştır.

Tıraş kartuşları, özel tasarımı sayesinde sabun ve sakal artıklarının, bıçakların arasına dolmasını önler.

Bıçak ağızları, keskinliğini daha uzun süre korumak için krom, platin ve tungstenle kaplanmıştır.

Polymer kaplama, kesici ağızlara uygulanarak tıraş konforu sağlanmıştır.

Kayganlaştırıcı şerit, su ile temas ettiğinde kayganlaştırıcı salgılayarak sürtünmeyi azaltır, yanmayı önler.

Koruyucu çubuk üzerindeki üçlü kauçuk tarak, cildi gergin tutarak daha kolay tıraş sağlar.

1940'TAN BERİ
DERBY
SAMURAI

‘EFENDİMİZ’in (s.a.s) Müzikleri Connecticut’ta Besteleniyor

Dr. Reşit Haylamaz’ın kaleminden, Hz. Peygamperimiz’in (s.a.s) hayatının anlatıldığı Efendimiz kitabı şimdi de, radyofonik bir anlatımla Burç FM dinleyicilerinin gönüllerini fethedecek. Ana okumalarını Mazlum Kiper’in yaptığı çalışmanın, tema müziklerini ise Amerika’da, Emmy Ödüllü ünlü besteci Brian Keane ve Türkiye’nin, dünyada tanınan birkaç müzisyeninden biri olan Ömer Faruk Tekbilek besteledi.

SON zamanların çok satanlar listelerinde, bu listelerdeki teamülleri altüst eden bir kitap vardı: “Efendimiz.” İşte bu çalışmayı okuyup da etkilenen onbinlerce kişiden biri ise; ismi Burç FM’de uzun süre yayınlanan “Görünmezler” adlı programdan aşina olduğunuz Soner Can idi.

Can’ın aklına, bu kitabı ne tam bir radyo tiyatrosu ne de sadece bir sesli okuma olarak değil de ikisinin arasında bir radyofonik yapım olarak radyoya uyarlamak fikri düşünce de, uzun soluklu bir çalışmaya girdi.

Burç FM dinleyicileri bu önemli çalışmayı, “Efendimiz” kitabının sesli ve yarı dramatik versiyonunu, radyolarında duymaya başladılar bile.

AĞIR İSİMLER, HUMMALI BİR ÇALIŞMA

Yapımcı Soner Can, tecrübeli seslendirme yönetmeni Yaşar Özdemir ile birlikte bu proje için iki aya yakın bir ön hazırlık dönemi geçirdi. Bu dönem içerisinde projenin çerçevesini, sınırlarını ve çalışma

Uzun saatler süren stüdyo çalışmalarında Soner Can ıspanak, taze fasulye, yumurtalı patates yapmış; Brian Keane ve ses teknisyenleri Jeff ile Keith ise afiyetle yemiş. Ömer Faruk Tekbilek bulaşıkları yıkamış.

arkadaşlarını belirlediler. Özenle seçilen bu isimlerin hepsi ise kendi alanında ün sahibi sanatçılar. İlk etapta dikkatimizi çeken isimler arasında Mazlum Kiper, Esen Günay, Bora Sivri, Şahin Çelik, İskender Bağcılar, Nüvit Candaner, Hayri Küçükdeniz, Yusuf Ziya Özkan, Uğur Taşdemir, Faruk Akgören gibi seslendirme sanatının duayenleri yer alıyor.

Bunun yanı sıra projenin tema müzikleri olarak bestelenmiş parçaların sahipleri ise sadece Türkiye'nin değil Dünya'nın tanıdığı iki ünlü müzisyen: Brian Keane ve Ömer Faruk Tekbilek.

KAYNAK YAYIN GRUBUNDAN SPONSORLUK

Türkiye radyolarında şu ana kadar yapılmış en yüksek bütçeli prodüksiyon olacak olan"Efendimiz" projesinin ana sponsorluğunu, Kaynak Yayın Grubu hiç düşünmeden üstlendi. Yapımcı Soner Can, sadece müzikler için bile kıtalararası seyahat yaptı ve Brian Keane'in Connecticut'taki stüdyosunda, beste ve arajman kısımları için danışmanlık yaptığı hummalı bir çalışmaya girdi. Ömer Faruk Tekbilek ve Brian Keane sadece bu çalışmaya özel yapacakları yepyeni besteler ve kaydedecekleri stüdyo performansları için iki hafta boyunca yirmi dört saat dönüşümlü olarak çalıştılar. Tekbilek geceleri çaldı, Keane ise günboyu beste ve aranjeler ile meşgul oldu.

Tekbilek, proje size teklif edildiğinde ilk olarak neler düşündünüz gibi bir soruya ise şu cevabı veriyor:

'İki haftalık bir kampta hamdolsun çok güzel şeyler oldu. Biyan ile beraber çok güzel besteler hazırladık ve bunu, paylaşmaktan mutluluk duyuyor ve şükrediyoruz. Benim için çok büyük bir mutluluk. Sabır ağacının meyvesi olarak kabul ediyorum bunu çünkü Hz. Peygamberimiz'in hayatı gibi büyük bir projenin müziğini yapmaya layık olmak, benim için büyük bir şeref. Bunun için de şükür doluyum. Sizlere, Burç FM'e, ve yardım eden bütün arkadaşlara teşekkür ederim.'

"Efendimiz;" seslendirmesi, müzikleri ve kurgusu ile çok farklı ve dikkat çekici bir çalışma olarak, şimdiden Burç FM unutulmazları arasına girmeye aday.

Brian Keane ve Ömer Faruk Tekbilek biraaraya geldiklerinde sanki ayrı ayrı plutonyum çubuklarının birleşmesi gibi bir atomik enerji üretiyorlar.

Keane, Can ve Jeff Tekbilek'in vizöründe.

Yepyeni peynir lezzetlerini keşfedin.

Peynirde yeniliklerin markası Muratbey, şimdi Naturena markasıyla bir ilki daha gerçekleştiriyor.
Türkiye'de ve dünyada bir örneği daha olmayan, fıstıklısından fesleğenlisine,
domateslisinden nako'lusuna bugüne kadar hiç denemediğiniz tatları,
Naturena'nın lezzet sırlarıyla birleştiriyor.

Naturena ile tanışın, lezzetler diyarında keşfe çıkın!

MURATBEY • LEZZET GÜVENCESİ •

www
muratbey
com.tr

Fessita Fesleğenli, Çörekotlu | **Fesdo** Fesleğenli, Domatesli | **Herban** Fesleğenli, Çörekotlu ve Domatesli
Peyzen Çörekotlu | **Fido** Fıstıklı, Domatesli | **Peresta** Barbekülü, Karabiberli | **Sudo** Sucuk Baharlı, Domatesli
Nado Nako Baharlı, Domatesli | **Fesa** Fesleğenli | **Pena** Domatesli | **Heliza** Heliz Otlu

MURATBEY
LEZZETİN TARİFİ

Naturena

BİR LEZZET DEVRİMİ

VATAN ŞAŞMAZ'IN ENLERİ

Son zamanların en iyi bilim kültür yarışması Varlık Harikaları'nın sempatik sunucusu Vatan Şaşmaz'ı sevmeyen yoktur. Peki ünlü sunucu Vatan Şaşmaz neleri yapmayı sever, nelerden hoşlanır? İşte ekranların sevilen ismi Vatan Şaşmaz'ın enleri ve vazgeçemedikleri...

En son izlediğiniz film ve tiyatro?
En son izlediğim film Av Mevsimi, tiyatro ise Testesteron...
En son okuduğunuz kitap?
Akın Ongör'un "Benden sonra devam" adlı kitabi
En sevdiğiniz yer / mekan?
Evimde, üçlü koltuğun bana ait köşesi
En beğendiğiniz özelliğiniz, en beğenmediğiniz özelliğiniz?
En beğendiğim özelliğim İyi niyetli olmam en beğenmediğim özelliğim ise sabit fikirli olmam...
Dinlemekten hoşlandığınız grup / şarkıcı, müzik türü?
Alternatif, U2
Duymaktan hoşlandığınız bir söz?
A.S.P.A.V.A yani Allah'ım Sağlık Para Aşk Ver Amin!
Sizi en çok ne korkutur?
Sevdiklerimi kaybetmek...
Hayatta en çok pişmanlık yaşadığınız şey?
Üniversite eğitimimi yarim bırakmak...
En sevdiğiniz hayvan?
Köpekler ve atlar
Mutlaka yaparım / yapmam dediğiniz bir şey? (Örn/kahvaltı yapmadan çıkmam vs gibi)
Sabahları mutlaka çay içerim,sabah çayımı içmeden kendime gelemem..
En sevdiğiniz yemek?
Balık...
Tuttuğunuz takım?
Fenerbahçe
En son ne zaman ağladınız / güldünüz?
En son geçen aksam annemlere gittiğimde çok gülmüştüm
En sevdiğiniz sanatçı?
Haluk Bilginer
Yanınızdan ayırmadığınız şeyler?
Cevşen
İstanbul denildiğinde aklınıza gelen ilk 3 şey?
Kapalıçarşı, romantizm ve sahilde balık...

Çocukların Sevgilisi ‘Bugs Bunny’ Samanyolu TV’de!

Çocukların büyük bir beğeni ile izlediği Buggs Bunny serisi Samanyolu TV’de.

‘HAVUÇ yiyişi, sivri zekâsı ve n’asıl gidiyor canım’ demesi ile ünlü olan çizgi karakterin birbirinden ilginç maceraları STV ekranlarında izleyici ile buluşuyor.

Dünyanın en ünlü çizgi karakterlerinden Bugs Bunny, Warner Bros’ta Ben Hardaway tarafından çizildi. Bugs Bunny ve onun simgesi olan “Naber canım” sözü o kadar çok sevildi ki, 70 yılı aşkın süredir tüm dünya çocuklarının en sevdiği çizgi karakterlerden biri olarak var olmaya devam ediyor.

Sevilen çizgi karakter Bugs Bunny’yi çılgın ördek Dufy Duck ile kapışırken, kendisinden daha hızlı koşan kaplumbağa ile yarışırken, Karavana Sam’i ve tavşan avına çıkmış olan avcıyı birbirinden ilginç kurnazlıklarla atlatmayı başarırken Samanyolu TV’de izleyebilirsiniz. Elinde sürekli havuç bulunan Bugs Bunny, “arkiidiişşş” diye konuşur, deliğinden çıkar, maceralara koşar. Zeka küpü bu yaramaz tavşanın bir de Oscar’ı var. (1958 yılında “knight knight bugs” ile Oscar ödülü almıştır.)

En az küçükler kadar büyükleri de etkilemeyi başaran Bugs Bunny artık hafta içi her gün Samanyolu’nda... Gerek tarihçesi gerek kalitesiyle başarısını kanıtlamış, Oscar ödüllü, dünyaca ünlü bu çizgi filmi sakın kaçırmayın...

Mayıs Ayında Vizyonda Hangi Filmler Var?

Dünya ve Türk Sinema sektörü yaz aylarının gelmesiyle bir çok ünlü filmi görücüye çıkarmaya hazırlanıyor. Ünlü oyuncu kadrolarına sahip filmlerin yanı sıra, prodüksiyonlarıyla da oldukça ses getirecek yepyeni filmler, Mayıs ayında izleyici ile buluşmayı bekliyor.

AĞIR ABİ

Efe ve Yiğit adında iki genç moda olan mafya dizilerinden etkilenmeyi abartıp Ağır Abi olmayı kafaya koymuşlardır. Ağır Abi olabilmek için ne yapabileceklerini düşünürlerken, Türkiye'de yaşayan en acımasız mafya babası olan Abidin Cirit'in yaşadığı kasabaya gitmeye karar verirler.

Ufak bir güç gösteriyle kendilerini Abidin Cirit'e kanıtlayan ikili, amaçlarına ulaştıklarını zannederken, Cirit'in bir anda tövbe edip kendini alemden emekli etmesiyle yıkılırlar. Cirit yine de elini ikilinin üzerinden çekmez ve Efe'yle Yiğit'i tek oğlu olan Sultan'ın koruması olarak görevlendirir. Sultan'ın ipe sapa gelmez, aşırı şımarık hareketleri yüzünden gençlerin başına olmadık şeyler gelir.

YÖNETMEN: Oğuzhan Uğur
OYUNCULAR: A. Enver Akoğlu, Cenk Dostverdi, Erdinç Kurt, Halil Taşdemir
SENARYO: Oğuzhan Uğur
YAPIMCI: Halil Taşdemir
TÜR: Aksiyon, Dram, Komedi, Macera, Suç
YAPIM: 2010
GÖSTERİM TARİHİ: 06.05.2011

THE TROLL HUNTER

Bir grup üniversite öğrencisi, gizemli bir takım ayı ölümlerini araştırmaya çalışırlar; ancak çok daha tehlikeli olaylarla karşılaşırlar. Gizemli bir avcıyı takip etmeye başlarlar ve onun bir trol avcısı olduğunu öğrenirler.

YAPIM: 2011 Norveç
TÜR: Aksiyon, Gerilim, Korku
YÖNETMEN: Andre Ovredal
OYUNCULAR: Johanna Mørck, Tomas Alf Larsen, Gleen Erland Tosterud, Hans Morten Hansen, Knut Nærum, Otto Jespersen, Robert Stoltenberg Senaryo:Andre Ovredal Yapımcı:Trond G. Lockertsen, Marcus B. Brodersen, John M. Jacobsen, Sveinung Golimo Görüntü Yönetmeni:Hallvard Bræin
MÜZİK: Henrik Hawor, Johan Husvik
FILMİN WEBSİTESİ: www.trollhunterfilm.com
SÜRE: 1 saat 30 dk
GÖSTERİM TARİHİ: 27 Mayıs 2011

MÜHÜRLÜ KÖŞK

Polislerden kaçan bir çete mühürlü bir köşk bulur mühürü söken çete üyeleri içeri girip saklanır. Ev de lanetli ruhlar vardır. Çete elemanları için ölüm kalım mücadelesi başlar. Günahlarının bedeli bu dünyada ödenecektir.

YAPIM: 2011 Türkiye
TÜR: Gerilim, Korku
YÖNETMEN: Serkant Yaşar Kutlubay
OYUNCULAR: Nilüfer Açıkalın, Sibel Gökçe, Cihan çulfa, Emir Emirhanoğlu, Kitubi, Levent Oran
SENARYO: Serkant Yaşar Kutlubay
YAPIMCI: Ber Ay Film, Filiz Kutlubay
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: Erkan Umut
MÜZİK: Utopya Müzik Ayhan Orhuntaş Süre: 1 saat 30 dk
GÖSTERİM TARİHİ: 27 Mayıs 2011

BİR AYRILIK

İranlı yönetmen Asghar Farhadi'nin biten bir evliliği konu alan Jodaeiye Nader az Simin/Nader ve Simin, Bir Ayrılık adlı filmi, Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı Ödülü'yle onurlandırıldı. Filmin başrol oyuncuları Leila Hatami ve Peyman Moadi'nin yanı sıra, diğer ekip oyuncularının En Iyi Kadın ve En İyi Erkek Oyuncu Ödüllerini paylaşması da filmin başarısını farklı bir boyuta taşıdı. Farhadi, Altın Ayı'yı alırken yaptığı konuşmada, "Bu ödülü kazanacağımı hiç düşünmemiştim," dedi ve sözlerine şöyle devam etti: "Bu ödül, doğduğum, hikâyelerimi öğrendiğim ülkemin insanlarının düşünülmesi için çok iyi bir fırsat." Geleneksel ve modern yaşama ve düşünme biçimleri arasındaki çatışmanın yanı sıra, sınıf farklılıklarını da ele alan film, bir kadının eşinden boşanmak için dilekçe vermesinin ardından yaşanan olayları anlatıyor.

YAPIM: 2011 İran
TÜR: Dram
YÖNETMEN: Asghar Farhadi
OYUNCULAR: Leila Hatami, Ali-asghar Shahbazi, Babak Karimi, Kimia Hosseini, Merila Zarei, Peyman Moaadi, Sareh Bayat, Sarina Farhadi, Shahab Hosseini, Shirin Yazdanbakhsh
SENARYO: Asghar Farhadi
GÖRÜNTÜ YÖNETMENI: Mahmoud Kalari
MÜZİK: Sattar Oraki Süre:33 dk
GÖSTERİM TARİHİ: 27 Mayıs 2011

BAŞKA BİR YERDE

Üç film çekmesine rağmen yaşayan en yetenekli kadın yönetmenlerden biri sıfatını kazanan Sophia Coppola dördüncü filmi Somewhere ile bağımsız cephede heyecan uyandırıyor. Film,çılgın ama mutsuz bir hayat yaşayan bir Hollywood yıldızının günün birinde 11 yaşındaki kızı tarafından ziyaret edilmesiyle gelişen olayları anlatıyor. Baba-kız rolünde Stephen Dorff ve kendine ablasından çok daha iyi bir kariyer inşa eden Elle Fanning'i izleyeceğiz. Somewhere Şubat ayında Türkiye sinemalarında gösterilecek, ancak o tarihten önce bir film festivalinde izleme olanağı da bulabilirsiniz.

YAPIM: 2010 ABD
TÜR: Dram, Komedi
YÖNETMEN: Sofia Coppola
OYUNCULAR: Benicio Del Toro, Michelle Monaghan, Elle Fanning, Laura Ramsey, Stephen Dorff, Robert Schwartzman, Laura Chiatti, Chris Pontius, Christina Blevins, Caitlin Keats
YAPIMCI: Francis Ford Coppola, Sofia Coppola, Paul Rassam, Fred Roos, Roman Coppola, Jordan Stone, G. Mac Brown
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: Harris Savides
MÜZİK: Phoenix Süre:1 saat 38 dk
GÖSTERİM TARİHİ: 20 Mayıs 2011

GİŞE MEMURU

Sessiz ve içine kapanık gişe memuru Kenan'ın, Çamlıca gişeler bölgesi ve evi arasında sıkışıp kalmış monoton hayatı, yeni işletme şefinin denetimine geldiği gün değişecektir.

YÖNETMEN: Tolga Karaçelik
OYUNCULAR: Büşra Pekin, Nur Aysan, Ruhi Sarı, Nergis Öztürk
SENARYO: Tolga Karaçelik
YAPIMCI: Tolga Karaçelik, Güneş Zaid, Engin Yenidünya
TÜR: Dram
YAPIM: 2010\ Türkiye
GÖSTERİM TARİHİ: 06.05.2011

HOP

Animasyon ve live action harmanı olan Hop, işsiz güçsüz takılan Fred (James Marsden) ile yanlışlıkla yaraladığı ve iyileşmesi için evine aldığı Paskalya Tavşanı (Russel Brand) arasında geçen komik hikayeyi konu almaktadır. Fred, dünyanın en kötü misafiri ile mücadele ederken, ikisi de büyümenin ne demek olduğunu anlarlar.

YÖNETMEN: Tim Hill
OYUNCULAR: James Marsden, Kaley Cuoco, Elizabeth Perkins, Hank Azaria
SENARYO: Mike Reis, Ken Daurio, Brian Lynch, Cinco Paul
YAPIMCI: Michele Imperato, Chris Meledanri, John Cohen, Christopher Meledandri
TÜR: Aile, Aksiyon, Animasyon, Fantastik, Komedi
YAPIM: 2011\ ABD
GÖSTERİM TARİHİ: 13.05.2011

KARAYİP KORSANLARI: GİZEMLİ DENİZLERDE

Yeni bölümde Jack Sparrow geçmişte tanıdığı bir bayanla karşılaşıyor ve daha sonra bu bayanın Kara Sakal Ian McShane'in kızı olduğunu öğreniyor. Kızı da babası gibi, Jack Sparrow'u ölümsüzlüğün çeşmesini bulmak için durmak bilmeyen maceralara sürüklüyor.

YÖNETMEN: Rob Marshall
OYUNCULAR: Johnny Depp, Penelope Cruz, Geoffrey Rush
SENARYO: Ted Elliott, Terry Rossio, Stuart Beattie, Jay Wolpert
SENARYO (KİTAP): Tim Powers
YAPIMCI: Jerry Bruckheimer, Gore Verbinski, Ted Elliott, Terry Rossio, Barry Waldman, Chad Oman, Mike Stenson, John Deluca
TÜR: 3 Boyutlu, Aksiyon Fantastik, Komedi, Macera, Romantik
YAPIM: 2011\ ABD
GÖSTERIM TARİHİ: 19.05.2011

BLITZ

Zorlu bir polis şehre korku salmış seri katili alaşağı etmek için görevlendirilir. Ve olaylar daha da derinleştikçe hedefin bir anda kendisi olduğunu görür...

YÖNETMEN: Elliott Lester
OYUNCULAR: Jason Statham, David Morrissey, Paddy Considine, Aidan Gillen, Alex Lanipekun
SENARYO: Nathan Parker, Ken Bruen
SENARYO(KİTAP): Ken Bruen
YAPIMCI: Steve Chasman, Alexander O'neal, Zygi Kamasa, Brad Wyman, Donald Kushner
YAPIM: 2010\ İngiltere
SÜRE: 1 saat 37 dk.
GÖSTERIM TARİHİ: 06.05.2011

ŞOV BİZİNIS

Unkapanı müzik dünyasının komik ve gerçekçi hikayeleri... Radyo Dj olarak çalıştıkları günlerde plakçılar çarşısında yaşanan komik olaylar kendilerine anlatıldığında çok şaşırdıkları komik olayları kaleme alan filmin genç yapımcıları, 'Bu komedi filminde yaşanmışlıklar ön planda tutuldu.' diyorlar. Şöhret olma umuduyla yurt dışından gelen bir gencin önce parasını kaptırdı gibi göründüğü bir sahtekar yapımcıya kaset yaptırmasının hikayesi. Şov Bizinis şöhret olmanın komedisi.

YAPIM: 2010 Türkiye
TÜR: Aile, Gençlik, Komedi, Macera
YÖNETMEN: Mustafa Uğur Yağcıoğlu
OYUNCULAR: Cengiz Küçükayvaz, Cem Kılıç, Zeynep Beşerler, Dost Elver, Gülden Dudarık, Önder Açıkbaş, Almeda Abazi, Müslüm Gürses, Zeynep Aydemir, Deniz özde
SENARYO: Mustafa Uğur Yağcıoğlu
YAPIMCI: Tevfik Kavalcı, İrfan Kangı
YÖNETMEN: Aşkın Sağıroğlu
MÜZİK: Betül Demir
DAĞITIM: Medyavizyon
FİLMİN WEBSİTESİ: sovbizinis.com
GÖSTERİM TARİHİ: 19 Mayıs 2011

JANE EYRE

On yaşında öksüz kalan, babasını da öldü bilen Jane Eyre, kendisine köle gibi davranan halası tarafından yoksul kızların gittiği katı disiplinli bir yatılı okula gönderilir. On yıl kadar kaldığı bu okula sonunda öğretmen olur. Bir süre sonra da Edward Rochester'ın malikanesinde mürebbiyelik yapmaya başlar. Jane, giderek hayal bile edemeyeceği zorluklar ve acılar yaşayacak, beş parasız ve evsiz barksız kalacak, erkeklerin egemenliğindeki bir dünyada bir kadının tek başına ayakta kalabileceğini kanıtlamak için savaşacaktır.

YÖNETMEN: Cary Fukunaga
OYUNCULAR: Mia Waskowska, Michael Fassbender, Judi Dench,
SENARYO: Charlotte Bronte, Moira Buffini
SENARYO (KİTAP): Charlotte Bronte
YAPIMCI: Paul Trijbits, Alison Owen
TÜR: Dram, Romantik
YAPIM: 2011\ İngiltere
SÜRE: 1 saat 55 dk.
GÖSTERIM TARİHİ: 13.05.2011

SHANGAI

Paul ismindeki bir Amerikan askeri, 2. Dünya Savaşı'nda Japonlar tarafından işgal edilen Şangay'a gider. Paul'ün amacı orada katledilen asker arkadaşlarının ölümü ile ilgili bir soruşturma yürütmektedir. Paul, orada tanıştığı bir kadına aşık olur.

YÖNETMEN: Mikael Hafström
OYUNCULAR: John Cusack, Jeffrey Dean Morgan, David Morse, Ken Watanabe
SENARYO: Hossein Amini
YAPIMCI: Mike Medavoy, Dona Gigliotti, Jake Myers, Barry Mendel
TÜR: Dram, Gerilim, Gizem, Romantik
YAPIM: 2010\ABD
GÖSTERIM TARIHI: 06.05.2011
SÜRE: 1 saat 43 dk.

LANETLİ MİRAS

Luisa Llorente, Victoria zamanında Valdemar'a ait bir binaya sahip olmak isteyen bina vergilendirilmelerinde çalışan bir uzmandır. Ama Luisa birdenbire ortadan kaybolur. Luisa'nın çalıştığı şirketin başkanı olan Maximilian Luisa'yı bulmak için Nicholas Tramel isimli bir dedektif ile anlaşır. Aslında bilmedikleri birşey vardır ilk kaybolan Luisa değildir.

YAPIM: 2010 ~ İspanya
TÜR: Gizem, Korku
YÖNETMEN: José Luís Alemán
OYUNCULAR: Óscar Jaenada, Norma Ruíz, Eusebio Poncela, Daniele Liotti, Ana Risueño, Francisco Maestre, Jesús Olmedo, Jimmy Barnatán, José Luis Torrijo, Laia Marull, Lino Braxe, Lucas Trapaza, Luis Zahera, Paul Naschy, Rodolfo Sancho, Santi Prego, Silvia Abascal, Soraya Padrao, Vanessa Suarez
SENARYO: José Luís Alemán
YAPIMCI: Miguel Ángel González, Íñigo Marco
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: David Azcano
MÜZİK: Arnau Bataller
SÜRE: 1 saat 39 dk
GÖSTERİM TARİHİ: 13 Mayıs 2011

MEHTAP TV PERSPEKTİF ANALİZ

DÜŞÜNCE SANAT

AKTÜALİTE MODERNİZM YERYÜZÜ İNANÇ

GELECEK

ORTADOĞU EDEBİYAT SAĞLIK İSLAM

GELENEK SİYASET DERGİ DÜNYA

TARİH ATLASI UFUK ÖTESİ AKIL DEFTERİ DÜŞÜNCE PLATFORMU TEFEKKÜR

ENTELLEKTÜEL KÜLTÜR

AİLE SİNEMA BİLGİ KİTAP MODERNİZM MÜZİK EĞİTİM ASYA EKONOMİ HAYAT

KARİYER PENCERESİ

KIRIK TESTİ SOSYOLOJİ TİYOTRO ANAYASA

SÖZÜN ERDEMİ

mehtap

Medyanın Demokratikleşmesi Şart

"Düşünce Günlüğü" programında siyasi analizleriyle dikkat çeken gazeteciler Hüseyin Gülerce, Ahmet Turan Alkan ve Ali Bulaç'a son günlerde çok tartışılan bir konuyu sorduk.

HÜSEYİN GÜLERCE

Aslında medyanın sadece Türkiye'de değil dünyada böyle bir sorunu var. O sorun da dürüstlük ve sorumluluk bilincidir. Bu iki kavram medyada çok ciddi problem. Bu da şundan oluyor. Bütün dünyada medya yönetimlerle iç içe çalışıyor. İster istemez karşı karşıya veya yan yana geldikleri yerler oluyor. Dolayısıyla medya sürekli baskı altında olduğu için bağımsızlığını koruması ve özgür olması zorlaşıyor. Bu durum Türkiye'de vahim diyebileceğimiz bir boyutta. Bunun sebebi de Türkiye'de İttihat ve Terakki'den bu yana bir vesayet zihniyeti var. Vesayet zihniyeti bu topraklarda bir asırdan beri medyayı kendisinin kullanabileceği bir malzeme olarak görüyor. Bu da halkı etkileme, manipüle etme, bilgi kirliliği gibi durumlara sebep oluyor. Vesayet sistemi bunların hepsini kendi statükosunu devam ettirebilme adına medya vasıtasıyla yapıyor. Bunun en basit örneği darbelerde medyanın rolüdür. Bu durum 28 Şubat askeri müdahalesinde net bir fotoğraf olarak karşımıza çıkmıştır. Dolayısıyla Türkiye şimdi dört yıldan beri devam eden Ergenekon davasıyla somut olarak demokratikleşme sürecine girdi. Bu süreçte eğer medya demokratikleşmeden yana tavır koyarsa ve vesayete karşı tavır alırsa bu problem çözülmüş olur. Fakat görebildiğimiz kadar kolay çözülebilecek bir problem değil.

ALİ BULAÇ

Demokrasi halkın yönetimi olarak kabul edilir. Bu, şu demektir. Halkın karar süreçlerine ve karar mekanizmalarına aktif olarak katılması anlamına gelir. O açıdan baktığımızda medya kamuoyu oluşturan önemli unsurlardan bir tanesidir. Hatta dördüncü kuvvet olarak da tarif edilir. Dolayısıyla bir ülkenin demokratikleşmesinde medya önemli bir rol oynar. Medya aslında bağımsız değildir. Holdinglerin veya sanayi kuruluşların finanse ettiği faaliyet alanıdır. Burada dikkat edilmesi gereken nokta halkın medya üzerinde de denetleyici bir güç olarak rol oynamasıdır. Eğer halk medya üzerinde denetleyici bir rol oynayamasa o zaman halkı da kamuoyunu da manipüle edebilir bu aynı zamanda rejimin ve demokrasinin de yozlaşması anlamına gelir. Türkiye pratiği açısından da baktığımızda medyanın rejimin sağlıklı yürütülmesinde hayli önemli rol oynadığını görüyoruz. Özellikle Türkiye'de siyasetin vesayetten kurtarılması darbelerden arındırılması işleminde yine medya önemli rol oynuyor. 28 Şubat'ta 12 Eylül'de ve diğer darbelerde medya önemli rol oynadı. Fakat son zamanlarda alternatif medya Türkiye'de geleneksel medyadan farklı yayınlar yapmaya başladı. Bu da, medyanın giderek kamuoyu yararına yayın yaptığını görüyoruz. Bu da sevindirici.

AHMET TURAN ALKAN

Basın, demokrasimiz için vazgeçilmez bir öneme sahip; çünkü biz şehirleşme sürecini tamamlamakla uğraşan bir toplumuz ve basının etkisi giderek artıyor. Ne yazık ki elli yıllık basın tarihimizde basın, toplumun demokratikleşmesine gerekli itinayı göstermedi. Darbelere karşı çıkmak bir yana, coşkuyla destekledi ve medyanın iktidar alanını, ordunun, bürokrasinin iktidar alanı içine sokarak genişletmek siyaseti izledi. Bu hareket tarzı toplumun aleyhine oldu. En azından 12 Eylül sonrasında basın, temel tercihini demokratikleşmekten yana kullansaydı bir 28 Şubat ayıbını yaşamazdık ve ordu içinde darbe heveslisi bir takım topluluklar, yeni darbe plan ve tasarıları yapmaya gerek görmez, cesaret bulamazlardı.

27 Nisan 2007'de başlayan süreçte basının hürriyetçi ve demokrat kesimi büyük atılım gerçekleştirdi; tercihini demokrasiden yana koydu; bu sürecin devam etmesi, demokrasinin basından başlayarak bütün toplum kesimlerine yayılması en büyük arzumuzdur.

Sosyal Barış İçin DİN UNSURU Çok Önemli

'İnanç Dünyamız' programının yapımcısı İlahiyatçı Hüseyin Yağmur dinin sosyal barış üzerindeki etkisi ve medyanın dini meseleleri nasıl yorumladığı hakkında önemli açıklamalar yaptı.

Bu programı yaparken temel hedefiniz neydi?

"Hatırlat! Senin hatırlatman müminlere fayda verir."

Günümüz insanı mukaddes kitabımız Kur'an'ı Kerim'den doğrudan istifade edemiyor. Pek çok kimse meal okuyarak bu ihtiyacını gidermeyi düşünüyor. Meallerin bu ihtiyaca tam anlamıyla cevap vermesi biraz zor. Ayetleri okurken insan aklına pek çok sorular geliyor. Bu sorulara cevap bulamıyor insanlar. Biz her programımızda bir ayeti tefsir ederek o ayetin nurundan hayatımıza ışık olacak prensipler çıkarmaya çalışıyoruz.

Yüce Allah'ın güzel isimlerini (Esma-i Hüsna) öğrenmeyi hedefledik bu programda. Gökteki yıldızlar gibi her biri birer yıldız olan, yaşadıkları hayatlarıyla kıyamete kadar gelecek insanlara örnek bir hayat sergileyen sahabe efendilerimizi de tanımak istedik bu programda. Ve dua.. İnsanın duaya olan ihtiyacı.. Duaların ortaya çıkış hikayeleriyle birlikte dua.. Seyircilerimizle birlikte dua edelim diye dua...

Türk medyası dini meseleleri gerçekten doğru yorumluyor mu, yoksa magazin boyutuyla mı bakıyor?

Maalesef medyanın bir kısmı insanımızın dini bilgilenme ihtiyacını görmezden geliyor. Yayın yaptıkları insanların hava durumu gibi günlük bazı ihtiyaçlarına cevap vermeyi hedefledikleri halde insanın en önemli ihtiyacı olan dini hakikatleri, doğru kaynaklardan, doğru uzmanlarla ona ulaştırmayı düşünmüyorlar. İnsanla ilgili her ciddi konuyu magazinleştirdikleri gibi dini her konuyu da magazinleştiriyorlar. Tabii insanımızın en doğal olan bu ihtiyacını görüp o alanda program yapan Mehtap Tv gibi kanalları hem istisna edelim, hem de tebrik edelim.

Toplumun soysal barışı açısından hangi mesajlar öne çıkarılmalı?

Bu toplumda din sosyal barış açısından en önemli unsurdur. Dinin özünde var olan insan sevgisi, kardeşlik duygusu, hak hukuka riayet, büyüklere saygı, küçüklere sevgi, şefkat ve merhamet gibi pek çok hususta yararlanılabilir. Peygamber Efendimiz Medine'ye hicret etmeden önce bu şehirde kabile savaşları vardı. Yüz senedir insanlar bir hiç uğruna birbirlerini öldürüyorlardı. Efendimiz Medine'ye gelince kabileler birbiriyle kucaklaştı, düşmanlıklar hortlamamak üzere toprağa gömüldü. Ardından bütün Arap yarımadasında bu kardeşlik dalga dalga yayıldı.

O dalga dünyanın büyük bir coğrafyasına yayıldı. Biz bu günün sahip olduğumuz bütün güzellikleri o kültüre borçluyuz. Sosyal barışımızı ebedi barışa çevirmek için yeniden o sönmez hakikatleri bir kere daha taze taze duymak için İslam'a yönelmeliyiz.

Toplumda din sosyal barış açısından en önemli unsurdur. Dinin özünde var olan insan sevgisi, kardeşlik duygusu, hak hukuka riayet, büyüklere saygı, küçüklere sevgi, şefkat ve merhamet gibi pek çok hususta yararlanılabilir.

DURUŞU, ENDAMI, BAKIŞIYLA GELMİŞ GEÇMİŞ EN KARİZMATİK JÖNLER!

Oyunculuk yetenekleri, karizmatik duruşları, etkileyici bakışlarının yanı sıra yaşam biçimleri ve yaşadıklarıyla da efsane olan Yeşilçam'ın ve Hollywood'un unutulmaz Jönleri…

HER biri döneminin en popüler isimleri olurken, yakışıklılıkları bir yana, bakışları, beyazperdedeki duruşlarıyla hayran sayılarını her geçen gün artırdılar. Yıllar geçmesine rağmen "En karizmatik jönler" denildiğinde ilk onların isimleri akla geldi. Günümüz gençleri podyumdan oyunculuğa adım atıp, salt yakışıklılıklarıyla konuşulurken bir de 60'lı, 90'lı yılların karizmatik ama bir o kadar da kaliteli yıldızlarına bakmak gerekir.

İşte Hollywood'un ve Türkiye'nin En Karizmatik Jönleri

Alain Delon

60'ların ve 70'lerin en fazla konuşulan, sinemanın gelmiş geçmiş en yakışıklı ve en karizmatik aktörü olarak adlandırılan Fransız Sineması'nın Alain Delon'u, büyüleyici çelik mavisi gözleriyle hiç kuşkusuz listenin ilk sırasında yer alıyor. Türkiye dâhil pek çok ülkede yakışıklı adam 'Alain Delon gibi adam' olmaktı. Time dergisinin "Yüzyılın en yakışıklı adamı" olarak seçtiği Delon, oynadığı her film sahnesine damgasını vurup, duruşu, gülüşü, bakışı, kısaca karizmasıyla milyonlarca kişiyi kendisine hayran bırakırdı. Hollywood'da fırtına gibi esen Delon şimdilerde yaşı bir hayli ilerlemiş olsa da karizmasından bir şey kaybetmemiş görünüyor.

Al Pacino

Ses tonuyla, kendisine has gülümsemesiyle, karizması ve oyunculuğuna kattığı hayatı ile bugün Hollywood'un en iyi oyuncularından biri Al Pacino. İki kez 'Hayat Boyu Başarı Ödülü' alması da bunun bir kanıtı olsa gerek. Uzun süren sinema kariyeri boyunca, Hollywood'un baş aktörlerinden biri olarak görülen Al Pacino, 'Baba' serisinde oldukça başarılı bir performansın yanında duruşu ve karizmasıyla izleyenleri kendine hayran bırakmayı başardı. Unutulmaz efsaneler arasında Al Pacino'yu görmek mümkün.

James Dean

Erken yaşta geçirdiği bir trafik kazası sonucu hayata veda eden James Dean, Empire dergisi tarafından sinema tarihinin en çekici 100 yıldızı arasında yer aldı. 24 yaşında hayatını kaybetmesine rağmen efsaneleşerek birçok sanatçıya ilham kaynağı oldu. Hollywood sinemasının asi çocuğu olarak anılan Dean, şimdilerde heykel ve fotoğraflarda yaşıyor olsa da, soğukkanlı, yakışıklı, melankolik ifadesiyle her nesilden yeni hayranlar kazanmaya devam ediyor. Sert mizaçlı görüntüsüne karizmatik duruşunu katınca aranılan isimlerden biri oldu.

Robert De Niro

Unutulmaz filmlerin yakışıklı aktörü Robert De Niro birbirinden muhteşem yüzlerce filmde hangi karakteri oynarsa oynasın çekici olan o gamzeli gülüşünün yeri ayrıdır. Yaşı ilerledikçe karizmatikleşen ünlülerden De Niro bulunduğu filmlerin izlenmesinde en büyük etkiye sahip.

Johnny Deep

Yakışıklılığı dillerde dolanan bir efsane olsa da Johnny Depp'i efsane yapan en önemli özelliği başarılı oyunculuğu. Sempatikliğiyle de puan toplayan ünlü aktör, Karayip Korsanları'ndaki uzun saçlı, sakallı hali ve sürmeli gözleriyle "çekicilik" tahtındaki yerini koruyor. Yıllar onun karizmasından bir şey alıp götürmüyor, hatta karizmasına karizma katıyor. Empire dergisinin 2010'da yaptığı araştırmada Johnny Depp, dünya çapında en fazla hayran kitlesine sahip aktör seçildi. Araştırmaya göre hayran kitlesi dünyada 1 Milyarı geçiyor. People Dergisi tarafından 2003 ve 2009 yıllarında 'Yaşayan En Çekici Erkek' seçildi. Değişik tarzı, soğuk karizması, acayip rolleriyle her anlamda sinema dünyasındaki erkek oyuncuları sollamış biri varsa o da Johnny Depp'tir.

George Clooney

Tüm zamanların en yakışıklı ismi olarak adlandırılan yakışıklılığından ziyade karizmasıyla herkesi kendine hayran bırakan Goerge Clooney'in, yaşı olgunlaştıkça etkileyiciliği artarak devam ediyor. Clooney; çekici gülüşü, duygusal, esprili ve hafif alaycı, ama her an bir şey yapabilecekmiş izlenimi veren imajıyla dikkat çekiyor.

Leonardo Di Caprio

Titanik filminde yakışıklı, yetenekli, yoksul bir genci canlandıran Leonardo Di Caprio bu rolüyle bir anda tüm dünyada kadınların gözbebeği oldu. People Magazine, onu defalarca kez en beğenilen, en yakışıklı erkek olarak seçti. 'Bebek yüzlü' aktör, 90'larda sevilen bu imajın hakkını sonuna kadar verirken, 2000'lere gelince sadece yakışıklılığıyla değil, oyunculuğuyla da kendini ispatladı. Scorsese, Nolan gibi yönetmenlerle çalışarak seyircinin gözünde iyice büyüyen De Caprio, güzel yüzü ve sempatik tavırlarına mükemmel oyunculuğunu da ekleyince ortaya muhteşem bir adam çıktı. Di Caprio'nun yaşı oturdukça karizması arttı ve artık karakter filmlerinin aranılan ismi oldu.

Tom Cruise'

Kumral saçları,parlak yeşil gözleri ve güzel yüzü ile surat olarak tüm zamanların en yakışıklısı seçilen Tom Cruise'dan sonra insanların dünya genelinde yakışıklılık kriterleri değişti. 1985'de Tom Cruise'un ortaya çıkışından sonra aranan tipler hep Tom Cruise gibi oldu. Parlak, güzel yüzlü, açık renk gözlü tipler aranmaya başladı. Yüz yakışıklılığıyla dünyada gerçek bir fenomen haline geldi bu karizmatik adam.

Brad Pitt

Sinemaya 1987 yılında adım atan ama Brad Pitt gelmiş geçmiş en çok konuşulan Hollywood yakışıklıları arasındadır. Fiziksel görüntüsünü oyunculuğu ile aşan aktör çok iyi filmlerde farklı rollerin altından başarıyla kalktı. Öyle ki birçok filmde oynadığı rolü ile Oscar'a aday olmuş fakat bir kez bile kazanamamıştır. Bunun sebebini sanat çevreleri Brad Pitt'in yakışıklılığı ile bu kadar ünlenmesine bağlıyor. Dövüş Klubü'nde sergilediği başrol performansına ,Benjamin Button rolüyle hiç de yaklaşamasa bile bu filmle en iyi erkek oyuncu dalında aday gösterildi. Brad Pitt hala en yakışıklı anketlerinde yer alma potansiyeline sahip.

Cüneyt Arkın

Türk sinemasının cengâveri olarak nitelenen Cüneyt Arkın, 28 Film senaryosu yazdı, 38 film yönetti, 9 filmin yapımcılığını üstlendi ve 300 kadar filmde başrol oynadı. Türk sinemasının en üretken ve en başarılı sinemacılarından biri olarak tarihe geçti. Masmavi gözleri, etkileyici bakışı, karizmatik duruşu ile döneminin aranan yıldızlarından biri oldu. İlk yıllarında salon filmlerinin romantik jönünü oynayan Arkın, daha sonra atletik yapısı ve hareketli sahnelere olan yatkınlığı nedeniyle avantür(macera-serüven) filmlerin en önemli yıldızı olur. Cüneyt Arkın, Ünlü yönetmen Halit Refiğ'e göre değeri ancak Toshiro Mifune, Burt Lancaster, John Wayne ve Alain Delon ile kıyaslanabilecek, Türk sinema tarihinin en önemli ve başka benzeri bulunmayan oyuncusudur.

Ayhan Işık

Türk sinemasının 'Taçsız Kral'ı olarak anılan Ayhan Işık, ince uzun boyu, parlak yeşil gözleri, başarılığı oyunculuğu ile Yeşilçam'da fırtına gibi esti. Bir zamanların fenomeni haline gelen Işık, incecik bir çizgi halinde bıraktığı bıyıklarıyla döneminin erkekleri üzerinde büyük etki bıraktı. Yakışıklı erkek imajı 'Ayhan Işık Bıyığı' bırakmayla özdeşleşti.

ALTINKILIÇ

Peynir Diyarı
Ezine den

Uzun ve Sağlıklı
Yaşamanın
Sırrı...

ALTINKILIÇ kefir

www.altinkilic.com

TV Keyfinize Ortak Olacak Yaz İçecekleri

Televizyon karşısında oturup çok sevdiği bir filmi ya da diziyi izlerken bir yandan da damak zevkine uygun içeceklerle o zevki artırmayı kim istemez ki!

Bunaltıcı yaz aylarının gelmesiyle yaz aylarının olmazsa olmazı, serin içecekler...

Televizyon karşısında keyif yapmak isteyenler için önereceğimiz içecekler ile yazınız ferah geçecek.

Kehkeşan Dergi okurları için özel olarak derlediğimiz içecek tariflerini evinizde kolayca hazırlayabilir, sıcak yaz günlerini serinletebilirsiniz...

İşte birbirinden renkli, birbirinden vitaminli, TV keyfinize ortak olacak yaz içecekleri:

Sağlık Dolu Erik Şerbeti

MALZEMELER: 1 kg kırmızı erik, 1 çubuk tarçın, 3-4 adet karanfil

YAPILIŞI: Erikleri yıkayıp üzerini geçecek kadar su ile tarçın ve karanfili de ekleyerek bir tencereye alıp 7-8 dk. kaynatın. Kabukları çatlayıp yumuşadığında. süzgeçten geçirin ve bir kaç defa tel süzgeçten geçirin. Elde ettiğiniz meyve suyuna şeker ve soğuk su ekleyin.

Çilekli Milkshake

MALZEMELER: 1 büyük top çilekli dondurma 100 gr çilek 1 su bardağı çok soğuk süt

YAPILIŞI: Tüm malzemeleri blender'a koyun. Karışım iyice köpürene kadar karıştırın. Durdurup tadına bakın. Sizin damak tadınıza göre şekersiz ise şeker ilave edin. Hemen servis yapın.

Dereotlu Light Ayran

MALZEMELER: 1 su bardağı az yağlı yoğurt 1-2 su bardağı su (kıvam isteğe bağlı olarak ayarlanabilir) Bir tutam dereotu Birkaç yaprak taze nane Az tuz

YAPILIŞI: İnce ince kıyılan taze otlar, yoğurt ve suyu beraberce blender'dan geçirerek ayran hazırlanır. İsteğe bağlı olarak buz ilave ederek soğuk olarak da tüketilir.

Naneli Limonata

MALZEMELER: 2 adet limon kabuğu rendesi 3 adet limonun suyu 2 cl limon şurubu 3 yemek kaşığı tozşeker Nane Buz Süslemek için limon dilimleri 1 su bardağı su

YAPILIŞI: Limon kabuğu rendesi, limon şurubu ve şekeri bir kapta iyice karıştırın; limon suyunu ve suyu üzerine dökün. 15 dk kadar bekletin ve süzün. Karışımı 2 servis bardağına bölüştürün. Üzerlerine limon dilimi ve nane koyun, buz atın, bir kaşıkla karıştırın.

Meyveli Light Smoothie

MALZEMELER: 35 gr tatlı kavun 1 orta boy şeftali 100 ml light süt damak tadınıza göre toz tatlandırıcı,buz

YAPILIŞI: Light süt, pudra şekeri ya da toz tatlandırıcı ve bol buz blender'dan geçirilir. Kavun, şeftali ve çilek blender'a ilave edilir. İyice karıştırıldıktan sonra önceden soğutulmuş bardaklara koyulur ve üzerine nane yaprakları ilave edilir.

Asitli içeceklere veda etme zamanı geldi. Doğal malzemeler ile hazırlanan sıcak günlere yakışan alternatif hazırlayarak televizyon keyfinizi renklendirme zamanı geldi.

Zencefilli Çay

MALZEMELER: 1,5 litre su 1 demet maydanoz 1 dal kabuklu tarçın 1 tatlı kaşığı toz zencefil veya ceviz büyüklüğünde taze zencefil (rendelenmiş olmalı) 1 yeşil elma kabuklu olarak dörde bölünmeli

YAPILIŞI: Hep beraber kaynatıp süzüldükten sonra içine limon suyu, 6 – 7 adet taze nane yaprağı ve 1 tatlı kaşığı bal eklenmelidir. Gün boyu soğuk veya sıcak içilebilir.

Frappe

1 çorba kaşığı nescafe, 1 su bardağı soğuk süt, yarım yemek kaşığı toz şeker ve buzların karışımıyla ortaya çıkan bu nefis içecek, yaz akşamları ekran karşısında serinlemek isteyenlerin aradığı alternatif olabilir.

‘Sahih Bir İslam Anlayışını Belirginleştirmek İstiyoruz’

Rıdvan Kızıltepe ve Adnan Aslan’ın birlikte ekrana taşıdıkları Mehtap Tv’nin düşünce kuşağı içerisinde ekrana gelen ve büyük dikkat çeken “Ufuk Ötesi” programı ilgiyle takip edilmeye devam ediyor.

ÖZELLİKLE dini ve sosyolojik meselelere dair önemli konuları ekrana getiren “Ufuk Ötesi” programında görüş ve düşünceleri ile önemli bigileri ekrana taşıyan, programa ve geleceğe dair görüşlerine başvurduğumuz Prof.Dr.Adnan Aslan, Kehkeşan dergisi için sorularımızı cevaplandırdı.

Türkiye’nin düşünce dünyasının, sosyal, kültürel ve ilmi meselelerinin ekranda müzakere edildiği bir program Ufuk Ötesi. Programda dikkat ettiğiniz hususlar nelerdir? (Metod ve üslup olarak)

“Ufuk Ötesi” programı memleketimizin ilmi, kültürel ve düşünsel meselelerini dinî perspektiften ama modern disiplinler, felsefe ve sosyoloji bağlamında ele alan, meselelere çözümler sunmaya çalışan bir programdır. “Ufuk Ötesi” programı kavgacı ve çatışmacı ve hatta tartışmacı üsluptan kaçınarak, daha ziyade problemlerin farklı boyutlarıyla ortaya konulması ve farklı cihetlerinin açığa konmasını hedefler. Program sadece problemleri ortaya koymakla yetinmez, aynı zamanda çözüm önerileri de sunmaya çalışır. Programda bazen güncel konular ele alınır ancak daha ziyade güncelden bağımsız olarak değerlendirilir. Mesela, “öteki” kavramının ele alındığı bir programda, bu kavramın kültürel arka planı, batı düşüncesiyle irtibatı ve modern devletteki oynadığı rolle ve Türkiye’deki tezahürüyle birlikte ele alınmaktadır. Böylelikle yerel meselelerin evrensel kökenleri de ele alınmış olmaktadır.

Gelecekte nasıl bir Türkiye ve dünya tasavvurunuz var?

Geleceği belirleyen vahyedilmiş ilkelerin ilmî, ahlaki ve sanat alanlarında uygulanmasıdır. Böyle olmasaydı dinler ve özellikle İslam, zuhurunun ilk yüzyılında kaybolur giderdi. Batı dünyasının son 20 yılını “istikrarsızlık” kavramıyla nitelemek mümkündür. Ekonomik istikrarsızlık, sosyal istikrarsızlık ve siyasi istikrarsızlık. Bu durum, modern devletin alt sistemlerinden kaynaklanmaktadır ve sistem bu istikrarsızlaştırma sürecinin dinamiklerini bertaraf edecek hamleleri yapamamaktadır. Zira bütün sosyal, ekonomik ve siyasî meselelerin özü ahlakidir. Eğer bizim bu tespitimiz doğruysa, Türkiye, kültürel ve insanî birikimiyle, sahih İslam anlayışı ve onun yaşanmasıyla sosyal ve ekonomik girdabın içindeki dünyada çok özel bir rolü olacaktır.

Sıradışı Bir Belgesel TEŞHİS...

Yeni yayın döneminde Mehtap TV'de Teşhis (DIAGNOSIS X) belgeseli yayınlanacak. Oldukça iddialı ve sıra dışı bir belgesel olan Teşhis'in konusu tamamen sağlık üzerine. Acil serviste geçen gerçek vakalar ve gerçek olaylarla Teşhis sizi ekrana bağlayacak.

TEŞHİS her pazartesi 18.45'te Mehtap TV'de.

BİR doktorun yapabilecekleri, yapamayacakları.. Hasta ve ailesinin bir doktordan bekledikleri.. Beklentilerin çok çok üstünde gelişen olaylar... Ve bazen acı sonla biten olaylar.. "Teşhis" belgeseli hayatın en büyük en keskin ve en can alıcı noktalarını ekrana getiriyor..

Bazen doktor olmakta en az hasta olmak kadar zor olabiliyor.

Bir hastaneye girdiğinizde doktorların tüm cevaplara sahip olduğunu düşünürsünüz... Ama değillerdir.

Doktor olmak için kararlı bir duruşunuz olmalı. Çünkü verdiğiniz kararlar hayat ya da ölüme sebep olabiliyor.

Doktor olmanın ön şartlarından biri de kimya bilgisine sahip olmaktır. Ama maalesef Kimya her öğrenci tarafından sevilen bir ders değildir..

Doktorların yapması gereken farklı durumlarda anlam ifade eden açıklamayı bulmak.

Maalesef doktorlar ilk seferinde doğru olanı bulmak zorunda. Her defasında. Yoksa hiçbir şeyin geri dönüşü olamaz...

Teferruatlara önem verip titiz davrandığınızda, küçük şeyler, giyiniş biçiminiz bile hastanın doktoruna olan güvenini artırmayı sağlayabilir.

Doktorların zorlu yaşamlarını, dizi tadında ve tüm gerçek vakaların yansıtılarak seyirciye sunulduğu mükemmel bir belgesel...

"Teşhis" çok yakında Mehtap TV'de...

Samanyolu Yayın Grubu'nun spor spikeri

FERHAT ÇAYTUT

ile çok özel bir söyleşi...

Samanyolu TV'de ilk canlı maç 10 Nisan 1997 yılında yayınlanmış ve o zamanın Avrupa Kupa Galipleri Kupası olan bu maçı Ferhat Çaytut sunmuş... Ferhat Çaytut bir buçuk dakikalık maç özetlerini sunmakta iken ilk kez canlı hem de 90 dakika bir maçı anlatma görevi kendisine verildiğinde çok heyecanlanmış...

İŞTE FERHAT ÇAYTUT'UN DİLİNDEN O GÜNLER...

AVRUPA Kupa Galipleri Kupası Barcelona- Florentina maçı... Spor programlarında hep 1,5 dakikalık özetler sunuyordum ama hiç 90 dakikalık canlı bir maç anlatmamıştım. Kanalımız maçın yayın hakkını satın almış ve ben sunacağım.. O zamanlar futbolcular hakkında bilgi toplamak şimdiki kadar kolay değildi. Bilgi işlem birime gidip tek tek bilgi toplayıp öyle bir hazırlık yaptım. Derken vakit geldi ve maç başladı. İster istemez çok fazla heyecan oldu. Fakat dakikalar ilerledikçe kendimi maçın içinde hissettim. Sanki bende bir futbolcuydum, sahaya hakim oldum ve heyecanım geçti.. O günden itibaren çok maç sundum.

97-99 yılları arası Samanyolu TV spor tarihine damgasını vurup birçok maçı canlı yayınladı. 1997 UEFA Kupası finali, 98-99 yılı 2 sezon Hollanda ligi yayınlandı. Artık izleyiciler her hafta arar maçlarla yakından ilgilenirdi. Bu hafta hangi maç var diye bizden bilgi isterlerdi.

İrlanda'da düzenlenen 4'lü turnuva maçlarını da yayınlamıştık. Aynı günde 2 maç sunmuştum. İkinci sunduğum maçı hep ilk maçın etkisiyle sunmuştum şimdi aklıma gelince güleceğimiz ufak tefek sürçmelerim olmuştu...

Ama hiç unutamadığım maç Ukrayna-Hırvatistan maçıydı.. Bu milli maçı sunacağım yayınlanacağı gün satın almışız. Elimizde hiçbir bilgi yok. Maç başladı ilk 20 dakika maçı sunuyorum ama futbolcularla alakalı hiçbir bilgim yok, forma numaralarını dahi bilmiyorum. O yirmi dakikayı hiç unutmam. 20 dakikanın sonunda bilgiler elime ulaşınca büyük bir sevinçle ve maça hakim bir şekilde tamamladım maçı..

Spor spikerleri arasında en çok Levent Özçelik'i beğenen, mütevazi kişiliği ile Samanyolu Spor ekranına renk katan Ferhat Çaytut spor tarihine damgasına vurmuş birçok maçı canlı olarak sunmuş..

Fiyatı kalitesi
Var mı Aymar gibisi?

www.aymar.com.tr

Anneler Gününü Unutulmaz Kılın

Dünyada her yıl mayıs ayının 2. Pazar günü kutlanan Anneler Günü, bu yıl 8 Mayıs'ta kutlanıyor. Anneler Günü, bizlere ömrünü adayan annelerimize küçük de olsa bir teşekkür etmemize aracı oluyor. Siz de eğer bu özel günde en değerli varlığınız annenize ne alacağınıza karar veremiyorsanız bir de bu seçeneklere bakın deriz.

ARMİNE

Her zevke uygun

Armine en değerli varlığınız anneleriniz için özel sürprizler sunuyor. 2011 koleksiyonunda kır çiçekleri ile bezenmiş eşarplar annenizi ipek yumuşaklığı ile sarıp başka dokularda bulamayacağınız zarif ürünleri ile annenizin şıklığının bir parçası oluyor. Daha çok soft renklerin hakim olduğu eşarplarda öne çıkan fuşya ve mavi tonları ile annenize baharın havasını yaşıtıyor. En sadesinden gösterişlisine kadar her zevke hitap edebilecek ama her biri birbirinden ayrı Armine eşarp modelleri ile Anneler Günü'nde annenizi sevindirmek için ilk akla gelen hediye oluyor.

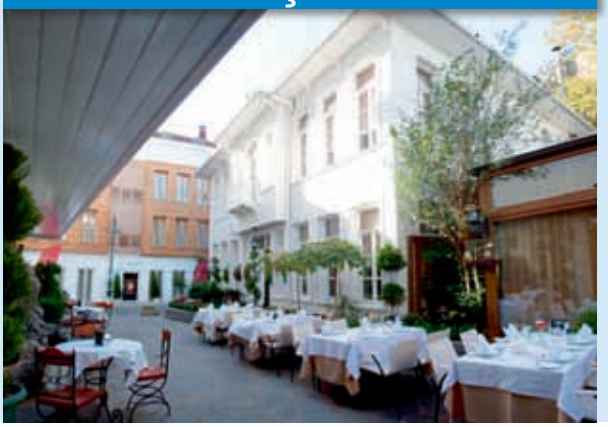
Anneniz İçin Sağlıklı Yemekler

Sağlığa zararlı hiçbir madde içermeyen Hecha ürünleri, sağlıklı pişirme yöntemi olarak tavsiye ediliyor.

Sağlıklı beslenme, sağlıklı ve güzel bir hayat için annenizin vazgeçilmezi olacak. Hem kendiniz hem de tüm sevdikleriniz için sağlıklı ve lezzetli yemekler yapmak Hecha döküm tencere ve tavaları ile çok daha kolay.

Pişirmeyi lezzetli kılan Hecha döküm tencere ve tavalar, ısıyı sürekli üzerinde tutarak pişecek olan gıdanın tavanın sıcaklığını çalmasına izin vermiyor. Sıcaklık kaybı olmadığından yemeğin, özellikle et ürünlerinin, etrafında 'mühür' denilen kabuğumsu bir tabakanın oluşması sağlanıyor. Böylece mühürlenen yiyeceğin lezzeti, suyu ve tüm besin değerleri içinde kalıyor, yemekler lezzetlerini kaybetmeden pişiyor.

HALİT PAŞA KONAĞI



Keyifli Yemekler

Annenizle baş başa güzel bir yemek yemeyeli, oturup sohbet etmeyeli uzun zaman olduysa o halde bu Anneler Günü'nde annenizi güzel bir yemeğe davet edebilirsiniz. İstanbul'un en önemli lezzet duraklarından biri olan Halit Paşa Konağı'na anneniz ile yol alabilir ve Eyüp Sultan'ın manevi atmosferini yaşayıp hem de Türk mutfağının en güzel lezzetlerini deneyebilirsiniz. Dilerseniz anneniz ile açık havada pırıl pırıl güneşin, tertemiz havanın, dumanı üstünde leziz yemeklerin ve mutlu anların tadını çıkarın dilerseniz çeşitli büyüklüklerde özel olarak hazırlanmış şark odalarında bir akşam yemeği ile günü mutlu sonlandırın.

YASTIK BY RIFAT ÖZBEK

Enfes Kokulu Yastıklar

Annenize sevginizi ifade etmenin ayrıcalıklı yolunu arıyorsanız en değerli varlığınız annenize dünyanın en ünlü Türk yastık markası Yastık By Rıfat Özbek'ten sıcacık, farklı ve özel bir hediye sunabilirsiniz. "Yastık By Rıfat Özbek" koleksiyonunun tasarımcılarından Erdal Karaman'ın, tüm Asya'yı gezerek seçtiği egzotik kumaşlarla oluşturulan yastıklar, Anneler Günü'ne özel otantik motif ve desenleri yansıtıyor. Kuş tüyü dolguların içine yerleştirilen lavantalarla dolu enfes kokulu ve çift taraflı kullanılan yastıklar, Avrupa'dan getirilen İpek – Koton kumaşlar ve el dokuması ağırlıklı suzeni işlemeli yastıklar ile evlerinize renkli ve sıcacık bir hava katıyor.

Klimalı Ayakkabılar

Annenizin bahar ve yaz günlerinde severek giyeceği hem tarzına hem de rahatlığına uygun ayakkabı çeşitleri de hediye seçenekleriniz arasında yer alabilir.

Geniş yelpazede ayakkabı seçenekleri sunan King Paolo'nun yeni koleksiyonu, annesine şık bir hediye vermek isteyenler için ideal seçim olabilir. Dünyanın ve Türkiye'nin ilk patentli klimalı ayakkabısı King Paolo'nun annenizin tarzına uygun bir çok hediye seçeneği bulmak mümkün. Ayaklarda rahatlığı öne çıkararak üretim gerçekleştiren King Paolo ile anneniz yürürken ağrı çekmezken, şık bir görüntü sergiliyor. Ayakkabı içerisindeki özel sistem, ayaklarda terlemenin önüne geçerek, sağlığı annenizin ayağına getiriyor.

KING PAOLO

SINBO

Evin Küçük Yardımcıları

Annenizin işlerini kolaylaştıracak pratik mutfak aletleri ise Anneler Günü'nün vazgeçilmezlerinden. Küçük ev aletleri sektörünün lider markalarından Sinbo, Anneler Günü'nde en değerli varlığımız annenizi mutlu etmenin yollarını arayanlar için birbirinden farklı seçenekler sunuyor. Zengin ürün yelpazesi ile günün her anında ev yaşamını kolaylaştıran ürün çeşitleri ile hediye seçme derdine son veren Sinbo ile annenize farklılığını hissettiriyor. Kullanışlı kişisel bakım ürünlerinden sağlık ürünlerine, elektrikli aletlerden temizlik ürünlerine kadar birçok seçenek sunan Sinbo, bu Anneler Günü'nde annenize farklı bir hediye almanın mutluluğunu size yaşatıyor. Kullandıkça sizi hatırlatacak ürünler oldukça pratik olmalarının yanı sıra şık dizaynları ile de dikkat çekiyor.

Tasarım Harikası ARABALAR!

Ünlü markalarının spor arabaları, bu yıl 81'incisi düzenlenen Cenevre Otomobil Fuarı'na damgasını vurdu. 85 modelin lansmanının yapıldığı fuarda en dikkat çeken otomobil hiç kuşkusuz ünlü İtalyan markası Lamborghini'nin Aventador Lp 700-4'ü oldu. Bunun yanı sıra elektrikli hız canavarı Porsche 918 Spyder Hybrid ve Koenigsegg Agera R ilginç tasarımlarıyla dikkat çekiyor.

Milyon dolarlık araç Porsche 918 Spyder Hybrid

HIBRIT ve elektrikli otomobil modellerinin sayısı her geçen gün artış gösterirken, bu araçların uzun yol gidemediği ve yavaş olduğu algısını kırmak için hız şampiyonları harekete geçti. Porsche firması yeni süper elektrikli araç konseptiyle bu algıyı kırmayı kafasına koymuş görünüyor. Tek bir şarj ile 25 bin kilometre gidecek olan aracın, 0-100 km arasındaki performansı 3.1 saniye olarak düşünülmüş.

Cenevre Oto Show'da "konsept" model olarak tanıtılan Porsche'nin, 2013 yılında piyasaya çıkaracağı 918 Spyder Hybrid'i şimdiden otomobil severleri harekete geçirdi. Sınırlı sayıda üretilen Spyder Hybrid'in yurtdışı fiyatı 565.000 Pound artı vergiler şeklinde düzenleniyor. Araç için 'Elektrikli hız canavarı' tabiri kullanılıyor.

Firmanın yapım aşamasına geçirdiği aracın performansı 911'lere denk olacak. 918 Spyder adlı araçta ön ve arka tarafta olmak üzere iki adet elektrikli motor bulundurulacak.

Karbonfiber gövdeye sahip Hybrid Porsche, V8 motor, 10.300 rpm ve 767hp özelliklerine sahip.

Hybrid teknolojili 918, 320 kilometreye ise 30 saniyede çıkacak. Ayrıca arabanın sessiz çalışması konusunda tartışmalar hala devam ediyor.

Lamborghini Aventador LP 700-4 Boğanın İzinde!

GÖRÜNTÜSÜ ve performansıyla otomobil severlerin merakla beklediği Lamborghini Aventador LP 4, Cenevre Otomobil Fuarı'nda dünya otomotiv sektörüne ve lüks pazarlara tanıtıldı. 2010 yılından beri parça parça tanıtılan Lamborghini Aventador'un tamamlanmış hali nefes kesici bir görünüme sahip. 1 yıllık üretiminin üzerinde sipariş edilen araca ilgi büyüktü.

Lamborghini'nin amiral gemisi konumundaki Aventador LP 700-4, dünya süper spor otomobil pazarının zirvesini yeniden tanımlıyor. Mükemmel tasarımı, hafif yapı tekniği ve olağanüstü yol tutuş özellikleri ile birleşen muhteşem güç, benzeri olmayan bir sürüş deneyimi sunacak.

Hava giriş ve çıkışlarıyla dolu yan kısımda Murciélago'da da kullanılmış olan hareketli hava emiş kanalları dikkat çekerken arka kısımda büyük difüzör, dev ölçekte merkezi egzoz borusu ve şeffaf motor kaputu öne çıkan detaylar arasında yer alıyor. Sınırlı üretim Reventón modelinden esintiler taşıyan, oldukça köşeli olan araç, tasarımı ile göz dolduruyor. Günümüz modellerine uygun olarak kapıları yine yukarıya doğru açılıyor.

Aventador LP 700-4 bir boğanın adını taşıyor; isim, İspanyol Corrida dünyasının en gözü pek örneklerinden biri olan Aventador'dan geliyor. 1993 yılı Ekim ayında Saragossa Arena'da güreşerek, muhteşem cesareti ile "Trofeo de la Pena La Madronera" unvanını alan boğanın adı Lamborghini Aventador olarak karşımıza çıkıyor.

Sadece 1575 kg. ağırlığında olan Aventador'un maksimum hızı 350 km, 2.9 saniyede ise 100 km/sn hıza ulaşabiliyor.

Elektronik olarak çalışan arka tekerlekler üzerindeki hava girişleri, dış sıcaklığa ve soğutma havası ihtiyacına bağlı olarak açılıyor. Yeni Lamborghini'nin gövdesi tamamen monokok yapıdan oluşuyor. Yolcu güvenliği için karbon fiberle güçlendirilmiş polimer monokok yapı, Lamborghini'nin en fazla yatırım yaptığı alanların başında geliyor.

Aventador LP 700-4'ün ismindeki 4'ün ifade ettiği gibi, otomobil dört tekerlekten çekiş sistemi ile donatılmış: Haldex çekiş sistemi güç dağılımını ihtiyaca göre ön ve arka tekerleklere dağıtıyor. Birkaç milisaniye içinde debriyaj sürüş dinamiklerine uyacak şekilde adapte oluyor. Sürüş Seçim Modu Sistemi (Drive Select Mode System); sürücünün, aracın karakteristik özelliklerini (Motor, şanzıman, diferansiyel, direksiyon ve dinamik kontrol gibi) Strada (Yol), Spor ve Corsa (Pist) adlı üç ayar içerisinden seçerek kişisel tercihlerine uydurmasını sağlıyor.

Sahibinin tarzı ve tercihleriyle bir uyum içinde olan Lamborghini bu bakımdan tükenmek bilmez kişiselleştirme seçenekleri sunuyor. Üçü yüksek düzeyde sofistike mat renkler olmak üzere fabrika çıkışı olarak 13 gövde rengi mevcut. Üst düzey ses/müzik sistemi ile geri görüş kamerası çok sayıdaki teknoloji seçeneği arasında sunuluyor. Ve elbette, " Ad Personam" kişiselleştirme programı, konu renklere ve malzemelere geldiğinde hiç sınır tanımıyor. ❯

Koenigsegg Agera R ile 'Harekete Geçin'

YENI otomobil modeli Koenigsegg Agera R'nin hem iç tasarımında hem de dış tasarımında siyah ve beyaz renkler ile uyum yaratılarak arabanın daha hareketli görünmesi sağlanmış. Arabanın üst bölgesinde sökülebilen istenildiğinde tekrar takılabilen harici bir bagajı da bulunmakta, taşımacılıktan çok şık bir ayrıntı gibi dursa da spor arabayla seyahat edenlerin işlerini oldukça kolaylaştıracak bir yapıya sahip.

Latince "harekete geçmek" anlamına gelen Agera R'nin özellikleri arasında sökülüp otomobilin içine yerleştirilebilen karbon fiber monokok bir tavan paneli var.

Aracın diğer önemli özellikleri arasında, Agera'nın bastırma kuvvetini en üst düzeye çıkaran Girdap oluşturan jantlar (VGR) ve 420 km/saniyeye kadar hızlara dayanabilen lastikler var. Koenigsegg'e göre bunlar üretilmiş, en yüksek hıza dayanabilen lastikler.

Çift turbo beslemeye sahip 5 litre hacimli motoru 6.900 d/d'da 1.115 beygir güç üretebilirken kırmızı çizgi 7.250 d/d'da başlıyor. Bütün bu güçle birlikte 0'dan 100 km/s sürate 2.9 saniyede ulaşabilen otomobilin durağan halden 200 km/s sürate ulaşması 7.5 saniye sürüyor. Otomobili durdurma görevi de arkada 4, önde ise 6 pistonlu seramik fren sistemine kalıyor.

Araç hem benzin hemde yüzde 85'i etanol olan E85 yakıtı ile çalışabilen 5 litre hacminde V8 motora sahip. Çift turbo beslemeli güç kaynağı minimum 98 oktan benzinle çalıştığında güç çıkışı 1050 beygir, E85 ile beslendiğinde 1115 beygir oluyor. Tork da aynı sıra ile 1140 Nm ve 1200 Nm. Önde 19 inç olan alaşım jantları arkada 20 inç ebadında. Klima, hız sabitleme, deri koltuklar, navigasyon sistemi ve USB çıkışı aracın diğer özellikleri arasında.

samanyolu
"iyi seyirler"
www.samanyolu.tv
19:50
cuma
Kollama
Öyle bir kitapki kötününün elinde lanet,
iyinin elinde rahmet...

Yeni Oyuncaklar Tablet Bilgisayarlar

Her şey hızlaniyor, her şey değişiyor. Pc'lerden laptoplara, iphone'lardan ipad'lere geçildi. Ve yeni trend tablet bilgisayarlar. Üstelik cep telefonları ve lcd televizyonlar da artık çok akıllı…

Bir fotograf makinesinden çok daha fazlası

Her fotoğraf makinesi fotoğraf çekebilir fakat Nikon Coolpix s1100pj çektiğiniz fotoğrafları anında bünyesindeki mini projectör sayesinde herhangi bir yüzeye yansıtabilir. Nikon'un bu yeni cep fotoğraf makinesi ile artık sunum yapmak çok daha kolay.

Daha ince, daha hafif, daha hızlı, yeni iPad 2 hayatımızı değiştiriyor

Yeni iPad 2 yi elinize aldığınızda bırakmanız zor olacak. Yeni tasarımın arkasındaki fikirde bu zaten. Daha ince ve daha hafif tasarımıyla iPad 2 o kadar rahat ki, maillerinizi kontrol ederken, kitap okurken, film seyrederken ya da internette sörf yaparken parmaklarınızda inanılmaz bir teknolojiyi tuttuğunuzu unutacaksınız. Amerika'da satışa sunulduğu ilk üç günde tükenen iPad 2, Türkiye'de 25 Mart'tan sonra gelecek.

O incecik

Laptopların en önemli özellikleri hiç kuşkusuz taşınabilirlik. Dell'in yeni ince notebook serisinin görücüye çıkan yıldızlarından "Adamo Onyx", incecik tasarımının yanında teknolojik donanımıyla da kullanışlı ve de hafif.

Apple'a özel müzik dopingi

Bang& Olufsen, iPhone, iPad ve iPod ürünleri için özel olarak geliştirdiği BeoSound 8'in göz kamaştıran şık tasarımı görenleri kendine hayran bırakacak. beoSound 8'e özel olarak geliştirilen BeoPlayer uygulamasıyla iPhone, iPad ve iPod kullanıcıları, internet üzerinden radyo dinlemenin yanı sıra iTunes müzik koleksiyonlarıyla da bağlantı kurabilecek.

Kabe uygulaması

Mobil iletişim dünyasının vazgeçilmez ürünlerinden olan iPhone ve daha sonrasında iPad ürünü için binlerce uygulama geliştirilmekte. Uygulama geliştiren şirketlerin bir kısmı da Türkiye'de bulunmakta. Navigasyon kategorisinde "En çok indirilen uygulamalar" arasında ilk üçün içinde olan KABE Uygulaması Bilişim Atölyesi tarafından geliştirilmiştir.

Dünyanın en ince LED televizyonu

2011 CES Teknoloji fuarında lansmanı yapılan Samsung LED 9000, dünyanın en ince LED televizyonu olmakla beraber, 3D görüntüyü desteklemekle kalmıyor, 2D görüntüyü 3D'ye çevirebiliyor. EnergStar 4.0 niteliklerini aşan enerji tasarrufu ile Samsung LED 9000 gerçekten bir teknoloji harikası.

Samsung Galaxy S2 ile sınırları aş!

Dünün teknolojisinin sınırlarının ötesine bak ve yarının özgürlüğünü serbest bırak. Samsung Galaxy S 2, mobil iletişimin evrimi, akıllı telefonların yeni jenerasyonunda en son adım. 8.49 milimlik ince tasarımı, çift çekirdekli işlemcisi ve 4.3 inç Super Amoled Plus ekranıyla Samsung Galaxy S 2 sınırları zorluyor.

Televizyonlarda üçüncü boyuta geçiş

Elektronik devi Panasonic, 2011 Viera koleksiyonunu satışa sundu. Nisan ayında piyasaya çıkacak 3D HDTV modeli teknoloji tutkunlarını kendine hayran bırakacak gibi görünüyor. Panasonic Viera 3D, diğer Viera modelleri gibi internet bağlantısı, oyun konsolu ve IPTV servisi içeriyor.

Gözler 2012'de

Oyun tutkunları bilirler. Playstation 4 ün çıkmasına ramak kala olan heyecanı. Ve sonunda ona sahip olmanın verdiği sevinci. Her ne kadar Sony yeni bir konsol çıkarmayı planlamadıklarını söylese de playstation tutkunları şimdiden yani konsolun tasarımlarını yapmaya başlamış. Şimdi herkesyeni konsolun çıkacağı dedikodularının dolaştığı 2012 yi heyacanla bekliyor.

ÇİZGİMİZİ HECELERKEN (8), M.Fethullah Gülen

Türkiye ve dünya kamuoyunun yakından tanıdığı bir kanaat önderi olan muhterem Fethullah Gülen Hocaefendi'nin, Çizgimizi Hecelerken (8) adlı kitabı okurlardan büyük ilgi görmeye devam ediyor. Prizma serisi kapsamında Nil Yayıncılık tarafından okurlara sunulan kitap kamuoyunda merak uyandıran dini, kültürel, sosyal meselelere dair sorulara ufuk açıcı cevaplar sunuyor.

Kitapta yer alan sorulardan bazılarını alıntıladığımızda toplumun pek çok konu hakkında bilgi bombardımanına maruz kaldığını, sahici ve doyurucu bilgi sahibi olma imkanından yoksun bırakıldığını da görüyoruz.

"Dua nedir? Rabbimiz'e dua nasıl edilir?, Din bir vicdan işi midir?, Hz. Adem nasıl yaratıldı?" gibi sorulara ve benzerlerine temel kaynaklardan hareketle özlü cevaplar kitapta okuyucularıyla buluşuyor.

Çizgimizi Hecelerken (8) adlı kitapta yer alan başlıklardan birisi de modern dünyanın temel bir açmazına dikkat çekiyor. İslam'ı ve kültürünü küresel dünyanın insanlarına ve toplumlarına nasıl aktarmak gerekiyor? "İslam'ın günümüzdeki sunumu" başlığı altındaki bir soruya Fethullah Gülen Hocaefendinin verdiği cevap çok önemli bir dengeyi ve kıstası öne çıkarıyor;

" ...öyleyse bugün İslam anlatılırken, ilmin "Bu, kanundur" dediği ilmi prensipler değerlendirilmelidir. İlim hiçbir zaman uluhiyet hakikatini ispata karşı olmadığı gibi, Kur'an'la da çelişmez. İlim, Allah'ın kainatından süzülen hulasa, Kur'an da Allah'ın beyanıdır. Dolayısıyla bu ikisinin birbirine zıt olması düşünülemez. Aksine bunlar bir hakikatın iki yüzünden ibarettir."

M. Fethullah Gülen Hocaefendi'nin, kafa karıştıran sorulara ve başlıklara verdiği rafine, kuşatıcı ve derinlikli cevaplardan oluşan "Çizgimizi Hecelerken(8)" adlı kitap, okuyucuları için vazgeçilmez bir başucu rehberi kimliği taşıyor.

DEMOKRASİ ve TOTALİTARİZM, Raymond Aron

Bazı uzmanların "Arap Baharı" diye nitelendirdiği bir değişim dalgasına tanıklık ediyoruz. Arap alemi, Ortadoğu'dan, Mağrip ülkelerine uzanan bir coğrafyada "kendini ve özgürlüğünü" keşfetmek için ayağa kalkıyor. Tunus ve Mısır örnekleri bu isyanların aslında teme hak ve özgürlükleri kısıtlanmış, beşeri hayat standartları daraltılmış toplumların nasıl bir birikimle en hafifinden otoriter rejimlere karşı koymayı başarabildiğini de ortaya koydu. Raymond Aron (1905-1983) ismi, özellikle Soğuk savaş döneminde, Sovyetler Birliği örneğinden hareketle baskıcı yönetimleri/ideolojileri eleştiren güçlü bir entelektüel olarak öne çıkmıştı. Fransız sosyolog ve düşünür Raymond Aron'un, Kadim yayınları tarafından, Vahdi Hatay çevirisiyle ve "Demokrasi ve Totalitarizm" adıyla okuyucuya sunulan kitap, "Arap Baharı" sürecini daha iyi okuma imkanı da sunuyor. Bir rejim nasıl tutunur? Bir rejim nasıl değişir, nasıl yozlaşır ve yıkılır?... gibi sorulara vesayet rejimlerinin tabiatı ve işleyişini tahlil ederek cevaplar veren Raymond Aron, bir entelektüel sorumluluğuyla bütün eksikliklerini de dikkate alarak "demokrasinin erdemini" vurgulamaya çalışıyor. "Realitenin bilinci, bizzat realitenin parçasıdır" diyen Raymond Aron'a kulak verirsek, tarihe tanıklık etmekle,yarını kurmanın eşanlamlı olduğunu bir kez daha fark edeceğiz.

samanyolu
"iyi seyirler"
www.samanyolu.tv
19:50
cumartesi
Şefkat Tepe
Ateşle oynayıp; ateşi söndürenlerin destanı...

samanyolu
"iyi seyirler"
www.samanyolu.tv
YEŞİL ELMA
14:00
hafta içi hergün
Yeşil Elma
Oktay Usta ile hergün farklı yemek tarifleri ve
sürpriz konuklar sizlerle...

ARMİNE

Altunizade: Mahir İz Cad.No:3 Bağlarbaşı- 0216 651 32 79 **Beylikdüzü:** Yakuplu Açelya Cd. No:1/B Beylikdüzü- 0212 876 64 90 **Bakırköy:** İstanbul cad. 27/A (Carousel ve Capacity caddesi) - 0212 660 16 88 **Eyüp Fabrika Satış Mağazası:** Otakçılar cad. Flat Ofis karşısı No:59 Nişanca - 0212 544 29 54 **Fatih1:** Fevzipaşa cad. No:86 Fatih - 0212 531 65 07 **Fatih2:** Fevzipaşa Cad. No:49 Fatih - 0212 491 09 99 **Gaziosmanpaşa:** Salihpaşa Cd.No:58 Gaziosmanpaşa - 0212 497 15 00 **Maltepe:** Sakızağacı Sk. Ercan İş hanı No:104 Maltepe - 0216 383 03 82 **Olivium Outlet Center:** Prof. Dr. Muammer Aksoy Cad. No:1/1 Zeytinburnu 0212 383 03 82 **Sefaköy:** Teyfik Bey Mah.Halkalı Cad. Armoni Park Avm No: 32 / 8828 Küçükçekmece - 0 212 599 04 99 **Sultanbeyli:** Fatih Bulvarı No:244-A Sultanbeyli - 0 216 419 39 77 **Sultanhamam Merkez:** Sakaçeşme Sk.No:21 Eminönü 0212 526 19 35 **Sultanhamam1:** Yenicami Cad.No:11 Eminönü-0 212 526 19 35 **Sultanhamam2:** Mahmutpaşa Yokuşu No:181 Eminönü - 0 212 511 22 11 **Ümraniye1:** Alemdağ cad No:128 Ümraniye - 0 216 344 88 12 **Ümraniye2:** Alemdağ Cad.No: 25 Ümraniye - 0216 344 88 12 **Adapazarı Çark Cad.:** Semerciler mah.Çark cad.Gökalp sok. No:2 Adapazarı - 0264 270 10 57-58 **Adapazarı Serdivan:**Serdivan Avm Zemin Kat Serdivan-0264 777 10 58 **www.armine.com.tr - facebook.com/arminemoda**

Var mı daha iyisi ?

"Kapıdan Kapıya Servis Garantisi" ile Türkiye'deki garanti anlayışını değiştiren Sinbo, yüksek kaliteli ev aletlerini en uygun fiyatlarla tüketicilerinin beğenisine sunuyor. 400'den fazla küçük ev aletleri ürün çeşidiyle farklı ihtiyaçlara doğru çözümler getiren Sinbo, hayatı kolaylaştırmaya da devam ediyor.

www.sinbo.com.tr

444 66 86